

ప్రతి ఇంటా ఉండదగిన ఉత్తమ గ్రంథంగా

“జనహిత” ఎంపిక చేసిన పుస్తకం

వైతాళికులు

(కవితల సంపుటి)

సంకలనం

మధుక్రష్ణ



వికాస పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435 డ్వింక్ స్ట్రీట్

హైదరాబాద్-500 001.

VYTHALIKULU (Poetry Volume) Compiled by Muddu Krishna

గత ముద్రణలు : 1935, 1948, 1955, 1957, 1962, 1966, 1968,
1973, 1987, 1994

ప్రచురణ నెం. : 2336

ప్రతులు : 1000

12వ ముద్రణ : అక్టోబరు, 2002

టైటిల్ డిజైన్ : పవన్

వెల: రూ.70-00

ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,
విజ్ఞాన్ భవన్, అబిడ్స్, హైదరాబాద్-500 001.
E-mail: visalaandhraph@yahoo.com
విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,
(అబిడ్స్, సుల్తాన్ బజార్) హైదరాబాద్,
విజయవాడ, విశాఖపట్నం, గుంటూరు,
తిరుపతి, హన్మకొండ, అనంతపురం, కాకినాడ.

హెచ్చరిక: ఈ పుస్తకంలో ఏ భాగాన్ని కూడా పూర్తిగాగానీ, కొంతగానీ కాపీరైట్ హోల్డరు/
ప్రచురణకర్తల నుండి ముందుగా రాశమూలకంగా అనుమతి పొందకుండా ఏ రూపంగా వాడుకున్నా,
కాపీరైట్ చట్టరీత్యా నేరం.

అక్షరకూర్పు: ట్వంటీఫస్ట్ సెంచరీ, ఫోన్: 4066986

ముద్రణ: కళాంజలి గ్రాఫిక్స్, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్. ఫోన్: 3224831

ముందుమాట

చీకటిలోనికి దీపికను తీసుకొని రాగలరు కాని, ఎవ్వరూ చీకటినే వెలుతురుగా మార్చలేరు. దీపానికి యెంత చేరువుగా రాగలిగితే అంత వెలుతురు లభ్యమౌతుంది. కాని దీపానికి వీలున్నంత దూరంలో నిలిచి, వెలుతురు చాలదని నిందించేవారిని చూసి విచారపడడంకన్న వేరేమీ చేయలేము.

ఇదికాకను, సహృదయులతో, కవిభావన క్రింద దగ్గరకుచేరి కూడా స్వారస్యాన్ని అనుభవించలేకపోవచ్చును.

కళలలోపున్న ఘట్టిచిక్క ఇదే: గ్రహించగలిగిన చురుకుదనం ప్రధానంగా అపేక్షణీయం. తార్కాణకు, సంగీతాన్ని తీసుకుందాం: మొదటి దశలో, అయి ఆ వృత్తిని గ్రహించలేము సరేగదా, వివిధరాగాల వైఖరులను సహితం తెలుసుకోలేము; ఇక మూర్ఖునాడుల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు. వినికిడివల్లనూ, ప్రవేశం కలిగిన కొలదీ, రసగ్రహణపారీణత కలుగుతుంది, స్వారస్యం హెచ్చుతుంది. చిత్రకళలోకూడ.... ఏ కళలోనైనా, ఇంతే.

అందుచేతను, కళోపాసకునికి వీలున్నంతచేరువై, అతని పరిభాషనూ సాంకేతికాల్నీ అంగీకరించి, అతని సృష్టిలోని రసాన్ని ఆనందించవలెను. ఈ దృష్టి అలవరచుకోవలెనంటే, దేశ కాల పాత్రలను సమన్వయం చేసుకోవడం కూడా అవసరం.

ఏ సూతనదృష్టిని అలవరచుకుంటే సంఘానికి భావిలో ఎక్కువ నీతీ, ఉత్తమగతీ కలుగుతుందో, దానిని కవి సూచిస్తాడు. దీనినే పెళ్ళి “కవులు ప్రపంచంలో నీతిని ప్రచున్నంగా తీర్చిదిద్దే శాసనాధికారులు” అన్నాడు. కాని ఎంత ఉత్తమ కవికైనా భవిష్యత్తు ఎంత ప్రధానమైనా, ఎంత ఆకర్షణ అయినా, భూత వర్తమానాలతో బాంధవ్యం ఉండకపోదు.

భూతకాలం కూర్చిన మహత్తరత నంతా అతను స్వాయత్తం చేసుకుంటాడు; భవిష్యత్తులోకి, ఉత్తమ మార్గాన సంఘాన్ని నడిపించడం తన నిరంతరలక్ష్యంగా యెంచుకుంటాడు.

అందుచేత, భూతభవిష్యత్తులు, అతనికి యెంత విలువగలవి అయినప్పటికీ, అతని ఆందోళనా, యత్నమూ, వర్తమానానికి చెందినవే - అతని హృదయం కొట్లాట వర్తమానంలోనే.

ఈ కారణంచేతను, ఏ కవి రచనలలోనైనానరే, తన సంఘ పరిస్థితులూ, తన కాలానికి చెందిన వాతావరణమూ ప్రతిబింబితం కాకమానవు. అంతేకాదు, నిజమైన కవి, వీటిని రద్దుచేసుకుని జీవించడు. తన జీవితానికీ, తన సంఘానికీ, తన దేశానికీ, తాను జీవించిన కాలానికీ, సన్నిహితంకాని కృతికి విలువలేదు.

దేశ కాల పాత్రలలో కలిగిన మార్పులవల్ల, ఈనాటి కృతులలో విశదమయ్యే విశేషతను యెంచేముందు, ఇంతకుపూర్వం తెనుగుకవుల జీవితాలకూ, వారి కృతులకూ, వారి కాలానికీ గల సంబంధాన్ని దిశ్శాత్రంగా సూచిస్తాను.

భారతాంధ్రీకరణానికి పూర్వరంగంగా వున్న అజ్ఞాతయుగం కేవలం అజ్ఞాతంగానే ఉన్నది.

పురాణయుగం

వ్యక్తినిగాని, సంఘాన్నిగాని కలవరపెట్టే ఏ యితర సమస్యలేని ఆ కాలంలో, మతానికి కలిగిన ప్రాముఖ్యత మరి దేనికి లేకపోయింది. అందుచేతనే, అప్పటి సారస్వతం అంతా మతధర్మ సంగ్రహాలతోనూ, మతవివాదాలను పురస్కరించుకొన్న గ్రంథాల తోనూ నిండిపోయింది. మతధర్మప్రచారం ఇంత ప్రధానం కావడంవల్లనే, పురాణ యుగంలో సంస్కృత మాతృకల అవలంబనం లేకుండా స్వతంత్ర గ్రంథరచన జరగలేదు.

ప్రబంధయుగం

ముసల్మానుల రాకతో దేశవర్జితులు మారిపోయినవి. అంతఃకలహాలను మాపుచేసుకొని, అరివీర భీకరుడూ, జాతీయగౌరవ ప్రతిష్ఠాపకుడూ అయిన జేత ఆధిపత్యంక్రిందకి రావలసివచ్చింది. తెలుగునాడు అంతా, ముసల్మాను వాహినిని తుంగభద్రకు ఆవలి తీరాన్నే ఆకట్టి, ఆంధ్రశిల్పచాతుర్యాన్ని వెలయించే మహావృక్షాన్ని - 'విద్యానగరాన్ని' - నిర్మించి, తన కొలువున అష్టదిగ్గజాల విశృంఖల విహారానికి అదను కల్పించిన కృష్ణదేవరాయల రాజ్య నిర్వహణతో ప్రజాసామాన్యానికి చక్కని శాంతి, సంఘానికి ఐశ్వర్యమూ, దేశానికి అభిమానగారవాలూ అలవడినవి. ఐశ్వర్యంతో తులతూగుతూ సుఖాపేక్షా, భోగలాలసతా కోరుతూవున్న నాటి సంఘాదరణ కలగడానికి, సుష్టిర సామ్రాజ్యంలో విద్యావివారాలతో జీవితం ఆనందప్రదంగా అనుభవిస్తూన్న ప్రభువు మెప్పు పొందడానికి, శృంగారం ప్రధానరసంగా మప్పిన ప్రబంధం నిర్మితమయింది. పెద్దన్న మొదలు చేమకూరవానివరకూ, గడచిన ప్రబంధ యుగంలోని సారస్వతానికి, మనుచరిత్రలోని ప్రధానలక్షణాలే సామాన్యమైనవి.

అంధయుగం

తంజావూరు నాయకుల రాజ్యాంతంతో దేశ కాల వర్జితులు ఇంకొక మార్పు చెందినవి. చితికిపోయిన ఆంధ్రసామ్రాజ్య సౌభాగ్యం, చిల్లరప్రభువులపాలనది. 'ఏనుగుపాడిగా' ఈయగలిగిన ప్రభువులు కరువైనా కృతి సమర్పణకు అగ్రహరపారితోపాటాన్ని ఆశించే కాంక్ష కవులను వదలలేదు. ఏ ధనవంతుడు యెటువంటి కృతిని మెచ్చుకుంటాడంటే అటువంటి రచనచేసి, వాణిని వాణిజ్యానికి దింపారు తరువాతి కవులు. అంతేకాదు, మెచ్చి ఇచ్చినా చంద్రలేఖా 'విలాసము', మెచ్చక పొమ్మనైనా చంద్రలేఖా 'విలాసము', ఇటువంటి హేయ కవిత్య జీవనానికికూడా కొందరు కవులు రోసయ్యారు. ఇది అంధయుగానికి విశిష్టలక్షణం.

నవయుగం

సంస్కారి, సంఘాభిమాని, స్వార్థరహితజీవనుడు అయిన వీరేశలింగంపంతులు లక్ష్యీకరించిన నూతనాదర్శాలు అనే తెలిరేకలు, సారస్వత విహాయన ప్రాక్షిశాముఖాన యెప్పుడు తోచినవో, అప్పటితో అంధయుగం విరిసిపోయింది. భావసంచలనం తీవ్రంగా కలిగించి, సంఘానికి నూతన లక్ష్యాలను నిర్దేశించి వీరేశలింగంపంతులు యుగకర్త అయినప్పటికీ, సారస్వతచరిత్రలో నవయుగ స్థాపనాచార్యులుగా యెన్నదగినవారు గిడుగు రామమూర్తి పండితులూ, గురజాడ అప్పారాయ కవిన్నీ.

దేశ కాల పరిస్థితులలో ఇంకొకమార్పు వచ్చింది. వెనుకటి ఏ యుగంలోనూ లేని కొత్త సమస్యలు అనేకం ప్రతిదేశంలోనూ ఈనాటి కవులను కలవరపెడుతూ వున్నవి. ఆర్థికంగా, రాజకీయంగా, నైతికంగా, సాంఘికంగా, పురుషత్వలాపరంగా తీవ్రమైనమార్పులు ప్రపంచమంతటా జరుగుతూవున్నవి.

గాంధీ, అరవిందయోగి, రవీంద్రుడు, ఇబ్నెన్, మార్క్స్, చాల్స్ డ్యూయ్, బెర్నార్డ్ షా, రోమాలోలా - వీరి సందేశాలూ, కావ్యాలూ ఒక సంఘానికి ఒక దేశానికి అనేకాక, మానవకుటుంబానికి అంతకీ అన్నట్లు అయిపోయినవి. వార్తాగ్రహణానికి కావలసినన్ని సౌకర్యాలు అమరడంచేత, ఏ రష్యోలోనో, ఏ అమెరికాలోనో, ఒక సంచలనం కలిగినా, కావ్యరచనలో ఒక నూతన నిర్మాణం జరిగినా, అది తక్షణమే అన్ని దేశాలలోనూ మేధావంతులనందరినీ ఆకర్షిస్తూ వున్నది. ప్రాచీనంలోనే యుగపరంపరగా విస్తృతమైన మార్పులు కలుగుతూ వచ్చినప్పుడు; ఈనాడు, ప్రతిదేశంలోని విజ్ఞానమూ, ఏ దేశంలో ఏ వ్యక్తైనా యింతసులభంగా అందుబాటులోనికి వస్తూవున్నప్పుడు; ఆధునికసారస్వతంలో కలిగిన మార్పుకన్న రాదగిందే యెక్కువ ఉన్నదేమో అనిపిస్తోంది.

విజయవాడ,

1935.

ముద్దుకృష్ణ

★ ★ ★

సంస్కృతి

ముద్దుక్ష్మణు పేరు చెప్పగానే మొదట మనకు స్ఫురించేది ఆయన సమకూర్చిన కవితాసంకలనం “వైతాలికులు.” “వైతాలికులు” మొట్టమొదట ప్రచురించినప్పుడు ఆయన పడిన శ్రమ, చూపిన ఓర్పు, ఈతరం వారికి తెలియదు. కవితా ఖండాలను ఒకచోట గుదిగుచ్చి అచ్చుకేచ్చివేయడమే కదా - ఇందులో ఏమంత కష్టముంది? అని చప్పరించేవాళ్ళు ఆనాడూ ఉన్నారు; ఈనాడూ ఎవరైనా ఉంటే ఉండవచ్చు.

“వైతాలికులు” సంకలనంలో మొదట ఆయన ఎదుర్కొన్న సమస్య ఆనాటి కాలానికి కవితలో, నవ్య సాహిత్యంలో ఏర్పికూర్చే కవితలు ఒకే ధోరణిని ప్రతిబింబించే దశకు చెందినా, రచనలో భావనలో వైవిధ్యం ఉండాలి; రచనా పరిణతిని ప్రతిబింబించాలి. ఈ లక్ష్యంతో ఈ సంకలనానికి కృషి చేస్తున్నప్పుడు, రచయితలనుండి తానాశించినంత ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలు లభించకపోయినా నిరుత్సాహపడలేదు ముద్దుక్ష్మణు. ఆనాటి విషయాలను ముచ్చటిస్తున్న సందర్భాలలో ఎన్నోసార్లు యీ విషయం చెప్పారు. ఇటీవల విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ “వైతాలికులు” పునర్ముద్రించుతున్నప్పుడు కూడా ఆయన పడినశ్రమ నేరంగుదును. ఫోటోకోసం, రచయితల జీవిత విశేషాలకోసం ఇదివరకు అసమగ్రంగా ఉన్న లోపాన్ని తీర్చడానికి, ముద్రణకాలం నాటికి తాజా సమాచారాన్ని సమకూర్చడానికి ఎంతో పట్టుదల చూపాడాయన. ఎంతో శ్రమించాడు. ఎంతో ఓర్పు వహించాడు. ఐనా ఇంకా అక్కడక్కడ ఏవో పొరపాట్లు, స్వల్పలోపాలు, ఏదో కొంత అసంతృప్తి.

ముద్దుక్ష్మణు ఇకలేడు. 1973 ఫిబ్రవరి 6వ తేదీన కన్నుమూశాడు. ఐనా “వైతాలికులు” తదితర రచనలలో ఆయన నిత్యం జీవించే ఉంటాడు.

ముద్దుక్ష్మణు 1899 ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన జన్మించాడు. వితంతు వివాహం మొదలైన సంఘ సంస్కరణలను ప్రతిపాదించడమేగాక, వ్యావహారికాంధ్రంలో “హితసూచని” అనే గ్రంథాన్ని 1840లోనే రచించిన ముద్దు నరసింహంగారు ముద్దుక్ష్మణుగారి ముత్తాత. తండ్రిగారు కూడ వీరేశలింగంగారి అనుయాయులు. బాల్యంలోనే ఈ కుటుంబ వాతావరణ ప్రభావం ముద్దుక్ష్మణుగారిపై పడింది.

చిన్నతనంలోనే తెలుగు సాహిత్యంలో ముద్దుక్ష్మణుగారికున్న అభిరుచిని వసగట్టిన తండ్రిగారు మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర బోధించారు. స్కూల్ ఫైనల్ చదివేనాటికి ఆంగ్ల సాహిత్యంలో కూడా ఆసక్తి పెరిగి, ‘మర్చింట్ ఆఫ్ వెనిస్’ నాటకంలో అభినయించే స్థితికి వచ్చాడు.

కాలేజీ చదువు కాకినాడలో రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారివద్ద కొద్దికాలం మాత్రం జరిగింది. తర్వాత రాజమండ్రిలో చేరాడు. ఇక్కడ

పట్టభద్రుడయేసరికి సంస్కృతాంగ్ల సాహిత్యాలలో పరిచయమూ, పరిజ్ఞానమూ కలగాయి.

1920 నాటి జాతీయోద్యమ ప్రభావంవల్ల స్వాతంత్ర్యాభిలాష కల్గింది. ఇదే 1932-1933 జాతీయోద్యమంలో పాల్గొనడానికి ప్రేరేపించింది.

భావ కవితాయుగానికి చెందిన దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, చింతా దీక్షితులు, తల్లావజ్ఞల శివశంకరశాస్త్రి (శివశంకరస్వామి) మొదలగువారితో సాన్నిహిత్యం; కళాశాలల్లోని ఇంగ్లీషు నాటక ప్రదర్శనలూ, స్థానిక నాటక సమాజాల తెలుగు నాటక ప్రదర్శనలూ, సుప్రసిద్ధ కవీ, నటుడూ హరీన్ ఛటోపాధ్యాయతో కలిసి 1927 ప్రాంతాలలో కళాప్రదర్శనలు, ముద్దుకృష్ణ గారిలో నాటకరచనలకు ప్రేరేపించాయి.

‘అశోకం’ నాటకం ద్వారా ముద్దుకృష్ణ అపూర్వ సంచలనం కల్గించాడు. అంతకుముందు కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి, గుడిమిటి వెంకటచలం, ఇలాంటి తిరుగుబాటు తత్వాన్ని ప్రబోధించినందుకు సనాతనుల దూషణలకు గురి అయ్యారు. ఇప్పుడు ‘అశోకం’ ద్వారా ముద్దుకృష్ణ వంతు వచ్చింది. ఐనా జంకక ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించాడు కొన్నిచోట్ల ముద్దుకృష్ణ

1934 సెప్టెంబర్‌లో ప్రారంభించిన ‘‘జ్వాల’’ పత్రిక యువకులలో కొత్త ఆలోచనలను రేపింది. పత్రికా రచనలోను, నిర్వహణలోను కూడా ‘‘జ్వాల’’ కొత్తపుంతలు తొక్కింది. ఐతే అది ఎంతోకాలం నిలవలేదు.

1935 తర్వాత కొన్నాళ్ళు సినిమా రంగంలో కూడా పనిచేశాడు. నిర్మాతలకు డబ్బు గడించిపెట్టిన చిత్రాలు కూడా ఉన్నాయి. కాని సినిరంగంలో ఎంతోకాలం నిల్వలేకపోయాడు.

ముద్దుకృష్ణ బ్రహ్మచారి. ఈ బ్రహ్మచారి రాసిన ‘‘దాంపత్య దీపికా’’ శాస్త్రియ విషయాలతో నిండి, ఎందరి ప్రశంసలనో పొందింది.

ఒకప్పుడు సంవత్స కుటుంబంలోనే జన్మించి ఉండవచ్చు. కాని ముద్దుకృష్ణకు చివరి దశలో రేపేమిటి అన్న ప్రశ్న ఎదురౌతూనే వచ్చింది. ఆయన ఎప్పుడూ అంటూ ఉండేవాడు, బంధువులకు తాను భారం కాకూడదని. అందుకే మిత్రులపై ఆశలు పెట్టుకోనేవాడు. ఒక్కొక్కసారి ఆయన పొందిన ఆశాభంగం తాలూకు ఉదంతాలు స్వయంగా ఆయన చెప్పకపోయినా విన్నప్పుడు ఎంతో విచారం కల్గేది.

ఈ సమాజంలో రచయితకు భద్రత ఎక్కడ? కేవలం రచనా వ్యాసంగంపై బ్రతకగల్గేవాళ్ళంతమంది?

ఈ స్థితిలోనే కొద్ది సంవత్సరాలక్రితం ఆయన తన రచనలను పునః ప్రచురించవలసిందని అడిగినప్పుడు, అందుకు సంసిద్ధపడిన విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్‌కు వ్యాపారదృష్టి అడ్డు రాలేదు. ఏ ఒకటో రెండో తప్ప, అవి కూడా ఆయన తిరిగి రాయాలని భావించడంవల్ల - అన్నీ ప్రచురించింది.

మూడు నాల్గు దశాబ్దాలుగా ముద్దుకృష్ణ సాహిత్య వ్యాసంగ పరిచయం ఉన్నా అప్పుడప్పుడూ ఏదో సందర్భాన కలుస్తూ ఉన్నా, ఇటీవల కొద్ది సంవత్సరాలలోనే

ఆయనతో ఎక్కవ పరిచయం ఏర్పడింది. సాహిత్యరంగ స్పృతులను ఆయన ముచ్చటిస్తున్నప్పుడు, అవన్నీ “మీరెందుకు గ్రంథస్థం చేయరు” అని అడిగితే, “నిజంచెబితే నిష్కరం, ఎందుకు లేనిపోని తగాదాలు. మనకు కావాల్సింది రచయితల జీవితాలు కాదు, వారి రచనలు” అంటూ ఉండేవారు. పేరులోనేకాదు ముద్దు, ఆయన తెలుగులోగాని ఇంగ్లీషులోగాని ఉత్తరం రాస్తే ముత్యాలలాంటి అక్షరాలు ముద్దుముద్దుగా కనిపించుతాయి. ముద్రణ విషయంలో ముచ్చటగా ముద్రించాలన్న ఆయన అభిరుచికి “ఉమర్ ఖయాం” చూస్తే చాలు.

ఇక ఎంత విచారించినా ముద్దుక్లిష్ట భౌతికంగా లేడు, కాని తన రచనల ద్వారా ముద్దుక్లిష్ట మనకు సాక్షాత్కరించుతూనే ఉంటాడు.

1973, మే.

- తుమ్మల వెంకట రామయ్య

★ ★ ★

జన్మభూమి

ఏ దేశమేగినా, ఎందు కాలిడిన
ఏ పీఠమెక్కినా, ఎవ్వరేమనిన
పాగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని,
నిలువరా నీ జాతి నిండు గౌరవము!

ఏ పూర్వపుణ్యమో, ఏ యోగబలమో,
జనియించినాడ వీ స్వర్గఖండమున
ఏ మంచి పూవులన్ ప్రేమించినావో
నిను మోచె ఈ తల్లి కనకగర్భమున!
లేదురా ఇటువంటి భూదేవి యెందు
లేరురా మనవంటి పౌరు లింకెందు!

సూర్యుని వెలుతురుల్ సోకునందాక,
ఓడల జెండాలు ఆడునందాక
నరుడు ప్రాణాలతో నడుచునందాక,
అందాక గల ఈ యనంత భూతలిని
మన భూమి వంటి చల్లని భూమి లేదు!
పాడరా నీ తెన్న బాలగీతములు
పాడరా నీ వీర భావభారతము!

తమ తపస్సులు ఋషుల్ ధారపోయంగ,
శౌర్యహారము రాజచంద్రు లర్చింప,
భావ సూత్రము కవిప్రభువు లల్లంగ
రాగదుర్దము భక్తరత్నముల్ పిదుక
దిక్కుల కెగదన్ను తేజమ్ము వెలుగ
రాల్చితేనియలూరు రాగాలు సాగ
జగముల నూగించు మగతనం బెగయ
సౌందర్య మెగబోయు సాహిత్య మలర
వెలిగిన దీ దివ్య విశ్వంబు పుత్ర!
దీపించె నీ పుణ్యదేశంబు పుత్ర!
పాలములు రత్నాలు మొలిచెరా యిచట
వార్దిలో ముత్యాలు పండెరా యిచట

పుధివి దివ్యాషదుల్ పిదికెరా మనకు
కానల కసూరి కాచెరా మనకు
అవమాన మేలరా, అనుమాన మేల,
భరత పుత్రుడ నంచు భక్తితోఁ బలుక!

రాయప్రోలు

దేశభక్తి

దేశమును ప్రేమించుమన్నా,
మంచి అన్నది పెంచుమన్నా;
వొట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయి
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయి!

పాడి పంటలు పొంగి పార్లే
దారిలో నువు పాటుపడవోయి;
తిండి కలిగితె కండ కలదోయి
కండగలవాడేను మనిషోయి!

యీసురోమని మనుషులుంటే
దేశ మేగతి బాగుపడునోయిచ?
జల్లుకొని కళలెల్ల నేర్చుకు
దేశి సరుకులు నించవోయి!

అన్ని దేశాల్ క్రమ్మవలెనోయి
దేశి సరుకుల నమ్మవలెనోయి;
డబ్బు తేలేనట్టి నరులకు
కీర్తి సంపద లబ్ధవోయి!
వెనక చూసిన కార్య మేమోయి?
మంచి గతమున కొంచెమేనోయి
మందగించక ముందు అడుగేయి!
వెనకపడితే వెనకేనోయి!

పూను స్వర్ణము విద్యలందే
నైరములు వాణిజ్యమందే;
స్వర్ణకలహం పెంచబోకోయి
కత్తివైరం కాల్చవోయి!

దేశాభిమానం నాకు కద్దని
వట్టి గొప్పలు చెప్పుకోకోయి
పూని యేదైనాను వాకమేల్
కూర్చి జనులకు చూపవోయి!

ఓర్వలేమి పిశాచి, దేశం
మూలుగులు పీల్చేసెనోయి
ఒరుల మేలుకు సంతసిస్తూ
ఐకమత్యం నేర్పవోయి!

పరుల కలిమికి పొర్లి యేడ్చే
పాపి కెక్కడ సుఖం కద్దోయి?
ఒకరి మేల్ తన మేలనెంచే
నేర్పరికి మేల్ కొల్లలోయి!

స్వంతలాభం కొంతమానుకు
పొరుగువాడికి తోడుపడవోయి!
దేశమంటే మట్టికాదోయి,
దేశమంటే మనుషులోయి!

చెట్టపట్టాల్ పట్టుకుని
దేశస్థులంతా నడవవలెనోయి,
అన్నదమ్ములవలెను జాతులు
మతములన్నీ మెలగవలెనోయి!

మతం వేరైతేను యేమోయి?
మనసులోకట్టై మనుషులుంటే
జాత మన్నది లేచి పెరిగి
లోకమున రాణించునోయి!

దేశమనియెడి దొడ్డ వృక్షం
ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయి,
నరుల చమటను తడిసి మూలం
ధనం పంటలు పండవలెనోయి!

ఆకులందున అణగిమణిగీ
కవిత కోయిల పలకవలెనోయి
పలుకులను విని దేశమం దభి
మానములు మొలకెత్తవలెనోయి!

గురజాడ

స్వాతంత్ర్య రథము

అరిబుదంబుల నమృతపూరంబు లొలుక
నిండ్రచాపంపుదోరణ మింపుంగులుక
గాఱుమెఱుగులు నెల్లెడ గడలుకొనగ
వెడలె స్వాతంత్ర్యరథము విన్వీధియందు!

జలధరమాల జీల్చికొని స్వందనకాంతి
నభోంతరాళ ముజ్జ్వలితముచేసి, యంధ
తమసంబులు పాటిన మూలనైన శోభల
ననలెత్తజేయుచు, బ్రభాతవిభాకర బింబమట్లు
సాంపిలుచు, నవీనజీవనము వింతగ నింపె
సమస్త సృష్టిలోన్!

ఆ రథమందు దీప్తమయమై కనుపట్టె
నిజప్రభావ దుర్వార పవిత్రమూర్తి
కనుపండువు సేయుచు; ధర్మజీవనాకారమొ,
శాంతిబింబమొ, యకల్మష సత్యనికేతనంబొ,
సంసారఫలస్వరూపమొ, ప్రజాహృదయంబొ
యనన్ వెలుంగుచున్!

ఒకచేతన్ రుధిరంపు బాత్రమును,
వేరొక్కంట బీయూషపాత్రికయుం గైకొని,
'సభ్యతామిషమునన్ దేశంబులందెల్ల నింతకు
ధర్మంబులుగాగ నెన్నబడు నన్యాయంబు
లీనాటితో వికలంబై చనుగాక' యంచు
గరుణావేశము దీపింపంగన్!

పచ్చి నెత్తురు నమృతంపు బాత్రబోసి
దివ్యదుగ్ధంబుగా మార్చె దేవిమహిమ,
హోలహల గర్భమందైన నమృతరసము
సంభవించు నటంచల జాటనేమొ!

నిలువదు స్వందనంబు ధరణీపతి పాలన
దండభీతిచే, నిలువ దనాధబాష్పములు
నిల్చిన పల్లవునేల, మోసగింపుల మఱపించు

క్రించు దనపుంజతురాత్ముల కాగబో,
దనర్గళజవ మొప్పు నేగెడివి గన్నులకుం
గనరానిచోటికిన్!

పూర్వసింహాసనంబులు, ప్రోజ్వలంపు
మణిమయకిరీటములు, భోగమందిరములు
చక్ర సంఘర్షణంబున జదిసిపోయి
యవి యివి యనంగరాక రూపతెడు నేడు!

లేవు దివ్యతురంగముల్, లేవు కరులు,
ప్రజలె యా తేరు మోకుల బట్టువారు,
వాయుజవమునఁ దారకాధ్వమున నేగు
సంతరాయశతంబులనెన దాటి!

తేరు జాడల నెత్తురు పాటిపాటి
బంగరుంబంట పండించె బక్సినేల,
జక్రనేములు దాకిన స్థలము లెల్ల
సస్యలక్ష్మికి గల్యాణశాల లయ్యె!

స్యందనాసీన యగు దేవి “శాంతి శాంతి”
యనుచు మంజుల గానమ్మ నలరజేసి
నవ్య నక్షత్ర వీణాస్వనమ్ములందు
మేళించెను జనులు విస్మితులుగాగ!

రామిరెడ్డి

ఆంధ్ర పౌరుషము

గోదావరీ పావనోదారవాహుర
మఖిల భారతము మాదన్న నాడు,
తుంగభద్రా సముత్తుంగ రావముతోడ
కవులగానము శ్రుతి గలయు నాడు,
పెన్నానదీ సముత్పన్న కైరవదళ
శ్రేణిలో తెన్ను వాసించు నాడు
కృష్ణ తరంగ నిర్మిద్ర గానముతోడ
శిల్పమ్ము తొలిపూజ సేయునాడు!

అక్షరజ్ఞాన మెటుగదో యాంధ్రజాతి,
 విమల కృష్ణానదీ సైకతముల యందు
 కోకిలపు బాట పిచ్చుక గూండ్లు కట్టి
 నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశలయందు!

విశ్వనాథ

ప్రబోధము

అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ
 విద్యాలయములు స్థాపించునాడు,
 ఓరుగల్లున రాజవీర లాంఛనముగ
 బలు శస్త్రశాలలు నిలుపునాడు,
 విద్యానగర రాజవీధుల గవితకు
 పెండ్లిపందిళ్ళు గవ్వించునాడు;
 పాట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రసామ్రాజ్య
 దిగ్దయ స్తంభ మెత్తించునాడు

ఆంధ్రసంతతి కే మహితాభిమాన
 దివ్యదీక్షాసుఖస్ఫూర్తి తీవరించె
 నా మహావేశ ముద్ధించి యాంధ్రులార
 చల్లు డాంధ్రలోకమున నక్షతలు నేడు

తన గీతి యజనజాతిని పాటకులనుగా
 దిద్ది వర్తిల్లిన తెనుగువాణి,
 తన పాటులు విరోధితండంబులకు సహిం
 పనివిగా మెరిసిన తెనుగుకత్తి,
 తన యందములు ప్రాంతజనుల కభిరుచివా
 సన నేర్చ నలరిన తెనుగురేఖ,
 తన వేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ
 లనుచేయ జెలగిన తెలుగుభూమి

అస్మదాత్త మనోవీధి నావహింప
 జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాడు; చావలేదు,
 చావలేదు, ఆంధ్రుల మహోజ్జ్వలచరిత్ర
 హృదయములు చీల్చి చదువుడో సదయులార!

కృష్ణాతరంగ పంక్తిన్ ద్రోక్తి- (తుభ్లింత
నాంధ్రనౌకలు నాట్యమాడునాడు
ఇంటింట దేశిసాహిత్య దీపములతో
నాంధ్ర తేజస్సు రాపాడునాడు,
సుకుమార శిల్పవస్తు ప్రపంచమునందు
నాంధ్రనైపుణి పంతమాడునాడు,
సమర సేనావ్యూహ జయపతాకల క్రింద
నాంధ్ర పౌరుషము చెండాడునాడు,

చూచి, సంతోషమున తలలూచి, గర్వ
మాచి, ఆంధ్ర పుత్రీపుత్రు లందగలరు
శాంతి, నందాక లేదు విశ్రాంతి మనకు,
కంకణ విసర్జనల కిది కాల మగునె!

రాయప్రోలు

నైవేద్యము

తల్లీ, నీ యుత్సవము గాంచ దరలినార
లనుగు దనయులు నైవేద్యహస్త లగుచు
ధన్య లెల్లరు నాత్మోచితంపు గాన్క
లర్చణము సేయ వచ్చిరి యందికొమ్ము!

స్వర్గ సుమముల నర్చన పలుపువారు
భాగ్యవంతులు నీ పాదపద్మములకు,
ఏమిలేనట్టి భిక్షుకుండేని నేడు
కంటి క్రొన్నీటి ముత్యాలకాన్క లిడును!

పూజ్య, లభములు, ధనికులు, పుట్టుబీద
లనెడి యెడలేక యెత్తిరి హారతులను,
భక్తి పరవశులైన యీ ప్రజలగీతి
దిక్కు దిక్కులయందు బ్రతిధ్వనించు!

అమ్మరో! నీదు మందిర ప్రాంగణమున
మండుచున్నది కర్పూర ఖండగణము,
త్యాగ పరిశుద్ధమగు నాత్మ దలగిపోవు
కామమటు భూమరేఖలు గడలుకొనగ!

ప్రాద్దుపాడువున, నీ పాదపూజకొఱకు
కవిని, తెచ్చితి దోసిట గన్నెపూలు,
బలివితర్దిక నిరతంబు వెలుగునటుల
హృదయపు సుగంధదీప మర్పింతు గొనుము!

రామిరెడ్డి

వేఁగిక్షేత్రము

ఏ రాజు పంచెన్ యిచట శౌర్యపుపాయ
సమ్ములు నాగులచవితినాల్చు
ఏ యెఱ్ఱనంజల్ నెలమి పల్లవరాజు
రమణులు కాల్చ బారాణు లిడిరొ
చిత్రరథస్వామి శ్రీరథోత్సవముల్
తెలుగు పిల్లలు కత్తి త్రిప్పి రెపుడొ
ఏ రెండు జాముల యినుని వేడిమి వచ్చి
కలిసిపోయెన్ త్రిలింగ ప్రభువుల

నా జగచ్చేయనంబులై యలరు తొంటి
వేంగిరాజుల పాద పవిత్రచిహ్న
గర్భితమైన యీ భూమిఖండమందు
నశ్రువులు జార్జు జీవచ్చవాంధ్ర జనులు!

ఇట వేగీశుల పాదచిహ్నములు లేవే లేవుపో!
భావనాస్ఫుటమూర్తిత్వమునైన బొందవు నెదో
పూర్వాష్ట్ర దుష్కలపుం ఘటికల్
గర్భమునం దిముడ్చుకొనియెం గాబోలు
నీ పల్లెవో టట రోకాద్భుత దివ్యదర్శనమటే
యా భోగ మేలాటిదో!

నీ యతుల ప్రభావమహనీయత
వేగి పురాధిరాజమా: ఆయతధర్మమూర్తులు
మహాత్ములు వారలు బ్రహ్మకోశ గోపాయిత
లాంధ్రపల్లవనృపాలుర హుంకృతి
వ్యాఘ్రగర్జనగానై యరిలోక భీకర మహాద్భుత
శౌర్యరసాకృతిం జనెన్!

ఈ నా పదార్పితక్షోణి నేరాజు ధ
 ర్మాసనంబున స్ఫుత్యర్థ మనెనొ
 ఈ నా దృగాతంబైన భూములలోన
 నే శౌర్యధనులు శిక్షింపబడిరో
 ఈ నా శరీరమం దివతలించిన గాలి
 యెంత పౌరాతన్య మేచుకొనెనొ
 ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము
 నే క్రతుధ్వనులు శబ్దించినవియ్యె

అస్మ దజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు
 నీ పునీతావనీఖండ మిచట నిలిచి
 యస్వతంత్రత దొరలు నా యాంధ్రశక్తి
 నన్ను గంపింప జేయుచున్నది భృశమ్ము

వేగిరాజ్యపు పల్లెవీధుల చెడుగుళ్ళు
 రిపుల గవ్వించు నేరుపులు తెలిసి
 ఎగురు గోడీబీళ్ళ సాగసులో రిపుశిర
 స్ఫుల బంతులాడు శిక్షలకు డాసి
 చెట్టాడి యుప్పు తెచ్చిననాడె శాత్రవ
 పూహముల్ పగిలించునొటపు గఱచి
 కోతికొమ్మచ్చిలో కోటగోడల కెగ
 బ్రాకి లంఘించు చంక్రమణ మెఱిగి

తెనుగు లంతపై యవి నేర్చుకొనియుయుందు
 రెన్నగా దెల్గుతల్లులు మున్ను శౌర్య
 రస మొడిచి యుగ్గు బాలతో రంగరించి
 బొడ్డుకోయని కూనకే పోయుదు రట!

శిలవోలెన్ కదలంగలేక హృదయస్ఫిగ్ధార్థ
 సద్భావనాఖిల చైతన్యడనై పురావిదిత
 వేంగీ పూజ్యసామ్రాజ్యగాథల యోజించుచు
 నాంధ్రపల్లవ నరేంద్రశ్రీయశ సంతభమున్ బలె
 నిల్చుంటిన యీ పవిత్రధరణీభాగంబునం దీగతిన్!

ఏ దివ్యపూరుషు లీ శాద్వలాంకూర
 శేఖరమ్ముల లిఖించిరో యివెల్ల
 ఈ నాయువీచిలో నే యపురస్సమా
 జము నింపిరో గీతిసముదయంబు
 ఏ దివ్యశిల్పు లీ రోదసీ కుహరాన

వ్రాసిరో దివ్యశిల్పంబు లిన్ని
ఈ పథాంతరమునందే పురాణమునీంద్ర
సంతతులొ ప్రశంసలు పొనర్చు

ఎట గనిన బూర్వ పల్లవ నృపవరితలె
వ్రాయబడి, పాడబడి, గీయబడి, యుపన్య
సింపబడి శ్రోత్రపేయమై చెన్నుదాల్చె
నీ యతీంద్రియశక్తి నా కెట్లు లభ్యై!

ఈ పాలా లెంత చే వెక్కించుకొన్నవో
గుండెప్రయ్య సముద్రగుప్తుడడలె
ఈ నేల పావిత్ర్య మెంత కుంభించెనో
చిత్రరథస్వామి సేవలు కొనె!
ఇట పల్లవుల రాచయెలనాగ లే ప్రత
మ్ములు చేసిరో లచ్చి నిలుకడవడె,
ఈ కాశ్యపీఖండ మే శరణ్యోత్పల్లో
పులకించెనో, కీర్తి తెలుపులారె

ఇట నెచట త్రవ్వినను బంగరేనట యది
యెంత శ్రీయొ యదెంత రాజ్యేంద్రియొ
దానత నఖాగ్రపాత నిర్యన్విధాన
మైన ఈ చోట నుపభోగ్యమయ్యె నేడు!

ఈ పాదలం జరించుచు నహీన మహా
మహిమానుభావమౌ నే పురవీధులందౌ
చరియించుచునుంటి నటంచు బారతంత్రా
పతితుండ నయ్యును పురామహదాంధ్రమునన్
స్వతంత్రుడౌ నే పురుషుండనో యనుచు నీ భ్రమ
సత్యముగా తలంచుదున్!

ఏ పల్లవ నృపాలు డెత్తిన బావుటా
చాళుక్యనృపుల రాజ్యంబునందు
ఏ దేశికవిత పాలించిన కవిరాజు
నన్దయ్య వ్యాకరణంబునందు
ఏ యులిజెక్కు నేర్పులు మహాశిల్పి
గోదావరీనదీ ఘోషయందు
ఏ తొంటి తెలుగుల యెక్కు వాచారమ్మ
బలవన్పృపుల ప్రాభవమునందు

సమసిపోయెనో ఉన్నతసామజంబు
కొలను జొరబడి తమ్మితూడులను పెరికి
వైచుటె యెటుంగుగాని తత్పద్మగర్భ
కేసర విమిశ్ర మధురసాగ్రియత గలదె?

ఇమ్ముగ గాకులమ్ము మొద లీవరకుంగల
యాంధ్రపూర్వ రాజ్యమ్ముల పేరు చెప్పిన
హృదంతర మేలో చలించిపోవు
నాద్రమ్ముగు చిత్తవృత్తుల పురాభవనిర్ణయమేని
ఎన్ని జన్మమ్ములుగాగ నీ తనువునన్
బ్రహ్మహించునో యాంధ్రరక్తముల్!

ఇది వినిపింతునంచు మది నెంచెద మిత్రులకున్
గళస్థ గాధదికము లోచనాంత
బహుధాశ్రుత బాష్పనదమ్ము స్పందనాస్పద
హృదయమ్ము నా పనికి జాలక చేసెడు నన్ను
నింతగా నెద పదిలించుకొన్న దిది యెక్కడి
పూర్వపు జన్మవాసనో!

విశ్వనాథ

కాంక్ష

ఈ సుమజన్మ మెట్లా ఘటియిల్లెను నా
కొకనాటి పాటిదై, వాసన లీను సోయగము
వాయని తీయని పోడుముల్ క్షణంబో, సగమో
విచార పడబో నయినన్ విడిపడ్డ నా యెదన్
మోసులువారు నూతన మనోరథ మామని వేడి పొంగులన్!

పేదల రక్తమాంసముల బెంపు వహించి
దయారసాసుధాస్వాద దరిద్రులైన ధనవంతుల
పెద్దరికమ్ముకై, మతోన్మాదము పెంచు దేవునికి
మారుగ నిలిచిన రాతి బొమ్మలం దూదరవోవు
పాడుబ్రదు కొక్క నిమేషము నైప నా యెదన్!

నాకు దలంపులేదు లలనాజనతా కబరీభరైక
భూషాకలనన్ సతీ మృదు భుజాంతర తల్ప

కుచోపగూహబిబ్బోకమునన్, వధూసిత
కపోలగళ ప్రృవణా వతంస, హేవాకమునన్
విలాసినుల పాపట చందరి కావిపూతలన్!

కానునై ధరాధిపుల కావుకడం
బొరలాడి వాడిపోలేను, ధరాపరాగపటలీ
మలినమ్మగు ద్వార తోరణా స్థానమునం
దురిం బడగజాలను, దోసిటిపేరి ఘోరకారా
నరకమ్మునం దుసురు రాల్చగలేను నిమేష రక్షితే!

తేనెలకోసమై కొదమ తేటులదాటు లొనర్చు
నృత్యగీతాను నయమ్ముగాని, మలయానిలు కౌగిట
బుల్కరించు సౌభాసుభవమ్ము గాని,
తరుణారుణరాగ కదుష్టచుంబనశ్రీ
నవకమ్ముగాని, పరితృప్తి యొసంగవు నాకొకింతయున్!

సీచవు దాస్యవృత్తి మననేరని శూరత
మాతృదేశ సేవా చరణమ్మునం
దసువులర్చణ సేసిన వారి పార్థివశ్రీ
చెలువారుచోట, తద స్వగ్రుచులన్ వికసించి,
వాసనల్ వీచుచు రాలిపోవగవలెం
దదుదాత్త సమాధి మృత్రికన్!

వేదుల

వృథివీ ప్రశంస

ఓ విశాలావనీ
శోభాతిపావనీ

ఆరంభపుణ్యక్షణముల నీశుడు విసరిన నాటి
నీ యాది సౌభాగ్యమెటుల వెల్లెన్?

ఆకుపచ్చని యాకులో
పండువెల్తురు రేకులో

నిన్ను ప్రశ్నింపగాజాల, నీనాటి ప్రొద్దుటిపూట
గంభీరమై ప్రవహించె నీదు సౌందర్యంపు పాట

ఓ విశాలావనీ!
 శోభాతిపావనీ!
 కాంతికల్లోలినీ!
 వైభవశాలినీ!

సీతాసతీవేణి నడగి వాడిపోవని పూవు బోలి
 దినదినాపూర్వమై పాడుచు, తావకీనవిభాత కేళి

ప్రాభాతగానమ్ములా?
 నీ యస్తమానమ్ములా?

ఏవి సుందర తరమ్ములొకొ? యెట్టి గీతాపరిమళము
 ఆనందవీధి నాడించు నీ హృదయ సరోజదళము

కాంతికల్లోలినీ!
 వైభవశాలినీ!
 ధవళయశోవతీ!

)!

పాటెడు కాల్యలచెంత వీచెడు గాడ్పుల వినుచు
 నీ యుదాత్తలలాట రేఖ పులకలు సూప కన్నోనుచు

త్వత్కాయమానమ్ములై
 శ్యామాయమానమ్ములై

దవ్వలనున్న వెదుళ్ళు కలిసి కంఠములెత్తి పాడ
 తల్లి, నీ యొడిలోన నడగి యల్లరిలేక విన్నాడ

ధవళయశోవతీ!
 స్మితేజోవతీ!
 హే నవమోహినీ!
 హే దయావాహినీ!

చూడ సుందరములై యడరు నా శృంఖలమ్ముల (దెంచి,
 నా మేలివాకిళ్ళు చాటి, విందు నీ మధుర విపంచి

బంగారుతోరమ్ములన్
 నా రత్నహారమ్ములన్

గైకొని, నా కిమ్ము జనని నీ మృత్తికారేణుకణము,
శాద్వలశ్యామలవీధి వికసించు పచ్చ ప్రాంగణము!

హే నవమోహినీ!
హే దయావాహినీ!

అబ్బూరి

భవిష్యద్దర్శనము

సరిదె ముతెడువ సరిగవలిపంబు
వరివెన్ను పాపేలు పట్టి లాగంగ,
వాత్సల్యమున బైకి వంగెనో యనగ
చెంగావి నిగ్గులు చేలపై నలమె;

ఈ రామణీయక మీక్షించి యింట
గాలు నిలువక యూరికడపట నున్న
పొలమున విహరింపబోతి నొంటరిగ,
దిన్న తిన్నగ వీచు తెమ్మెరలవలన
వెన్నులు బంగారు వీధులై రేగె!

కొంతయు గానంబు గలసి యనూహ్య
మగు నింద్రియ విషయమై కానిపించె;
అచ్చోట నానంద మనుభవించుచును
నొక్కింత కూర్చుండియుంటి నిశ్చలత;

అంతలో గెంజాయ అంతరింపంగ
గప్పెను బ్రక్తితి నక్షత్రసంఖచిత
కోమల తిమిరావగుంతనాంబరము;
గాలి వీచుట మానె; గదల వాకులును
అమ్మ పేరెదనాడి యలసి కనుమోడ్చు
పసికూనలటు సరోవర మధ్యమందు
నిశ్చలశాంతిమై నిదిరించు నలలు,
గాంభీర్యమును దాల్చె గగనతలంబు;

సగము జాగ్రదవస్థ, సగము స్వప్నమున
భావించుచును గట్టుపైన గూర్చుంటి;

సత్యమో, భ్రాంతియో, స్వప్నంబో కాని
యింద్రజాలము వోలె నెదుట గన్పట్టె!
అది సత్యమైయున్న నాశ్చర్యకరము!
అది కలయేయైన నానందమయము!

మావి తోటను బల్లమండపమందు
జనరంజకంబైన సభ యొందు జరిగె,
మొగిలిరేకులు, తమ్మిపూ దోరణంబు,
లందంబు నెత్తావి నర్పించుచుండె;

రారాజు క్రొంబచ్చరాగద్దె డిగ్గి
యందఱితోబాటె యవని గూర్చుండె;
బనిపాటు లేనట్టి బంటు సిపాయి
త్రుప్పుపట్టిన కత్తి తుంటిపై రాయ
దనపూర్వజయముల దలపోయుచుండె;

బురద చిట్టలుపడ్డ పుట్టముల గాపు
వర్తించె నృపపరివారంబు గలసి;
కూలి నాలి యొనర్చి కుడుచు నిరుపేద
యజమానిసరిబంతి నాసీనుడయ్యె;

సకలమానవజాతిసంతతులు కుల
వర్గ భేదంబుల బాటింపబోక
యొక్క కడుపున బుట్టి యొక చన్నుబాలు
ద్రావినరీతి, సౌందర్యంబు గలిగి
యన్యోన్యసాహాయ్య మర్థించువారు!

సృటికపాత్రంబున శాంత్యానందంబు
ధర్మదేవత తెచ్చి తనిపె సందఱిని
ఏక కుటుంబమై యీ ప్రపంచంబు
స్వర్గంబు భూమిపై స్థాపింపబడియె!

అభ్యుదయాంశువు లన్ని మూలలను
నవనవోజ్జ్వలజీవనంపు దీపముల
వెలిగించుచుండె; నీ విశ్వమంతయును
మానవకల్యాణమందిరం బయ్యె!

అంతలో లౌకిక యాదార్థ్యములను
భావంబు వ్రాలెను బక్షినిధాన,

బొగ్గు కంబములట్లు పాడకట్టుచుండె
ద్రాప్తాంతములనున్న తాళవృక్షములు,
చిమ్మచీకటి నొంటి జిక్కుకొనియుంటి!

రామిరెడ్డి

ఆతిథ్యము

ఆగు మాగుము తెరువరీ, ఆ
యాసభేదము నపవయింపుము
మా గృహోంగణకుసుమసముదయ
మధువు లియ్యవిగో!

నీరజాస్త నిశాతకిరణో
స్మీలితములై పరిమళించెడు
వారిరుహముల గుమ్మరిలిన తు
షార మియ్యదియే!

మావిపూగుచ్చముల నసక్య
స్మృత మధుపచయమ్ము లాడగ
బ్రోవుపడిన పరాగమ్మదుల వి
భూతి యియ్యదిగో!

తూరుపున సింధూరరాగము
దొలుక, తొయ్యలు లేరి తెచ్చిన
పారిజాత ప్రసవమాలా
బహుళ మియ్యదియే!

ఆగు, మాగుము తెరువరీ, ఆ
యాసభేదము నపవయింపుము,
మా గృహోంగణ కుసుమసముదయ
మధువు లియ్యవిగో!

వెంకటసుబ్బయ్య

సాధుగీతి

లితాంతాద్రరాగమ్ములన్ బాడు తేటుల్
వసంతమ్ము కాంతి ప్రవాహమ్ము లందున్
నిసర్గాష్ట శోభావినీతిం బ్రియమ్మై
కనుల్గుట్టు చందాన గాన్పించు పూవుల్
కనుంగొన్నచో, వేడికన్నీళ్ళు రాలున్,

అలంకారము లేని యాపూల ముగ్ధో
క్తులన్ లీనమైపోయెదో, సాధుగీతి!

కవిప్రేమ పుష్పింపగా జేయు కృష్ణై
ప్రవంతీ తరంగాంతరంగమ్ము జూడన్
హతస్వాంతయై, దీనయై, తీరభూమిన్
వెతల్విప్ప వాపోవచీక్షించు, కన్యా
మణీశోకమూర్తి శ్రమల్గన్న రాగా
రుణమ్మైన చింతార్కురుల్ వాటు నాత్మన్,

అలంకారములేని ఆ కన్నె శీతా
ర్తులన్ లీనమైపోయెదో సాధుగీతి!

అబ్బూరి

ఎవరు?

ఎవరోహో, ఈ నిశీథినెగసి, నీడవోలె నిలిచి,
పిలుతు రెవరో, మూగకనులు మోయలేని చూపులతో!
ఎవరోహో! ఎవరోహో!

ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
మ్రోయలేని నీరవగళమున చలించు కోరికతో
ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
ఎవరది ఈ రేయి నిదురు హృదయ మదర, వేయి చేయి
చాయలాడ పెనుచీకటి సైగలతో నా కన్నుల
రక్తమురల లాగికొందురు!

గైకొని, నా కిమ్ము జనని నీ మృత్తికారేణుకణము,
శాద్వలశ్యామలవీధి వికసించు పచ్చ ప్రాంగణము!

హే నవమోహినీ!
హే దయావాహినీ!

అబ్బూరి

భవిష్యద్దర్శనము

సందె ముతెడున సరిగవలిపంబు
పరివెన్ను పాపేలు పట్టి లాగంగ,
వాత్సల్యమున బైకి వంగెనో యనగ
చెంగావి నిగ్గులు చేలపై నలమె;

ఈ రామణీయక మీక్షించి యింట
గాలు నిలువక యూరికడపట నున్న
పాలమున విహరింపబోతి నొంటరిగ,
దిన్న తిన్నగ వీచు తెమ్మెరలవలన
వెన్నులు బంగారు వీధులై రేగె!

కాంతియు గానంబు గలసి యనూహ్య
మగు నింద్రియ విషయమై కానిపించె;
అచ్చోట నానంద మనుభవించుచును
నొక్కింత కూర్చుండియుంటి నిశ్చలత;

అంతలో గెంజాయ లంతరింపంగ
గప్పెను బ్రక్తితి నక్షత్రనంభవిత
కోమల తిమిరావగుంతనాంబరము;
గాలి వీచుట మానె; గదల వాకులును
అమ్మ పేరెడనాడి యలసి కనుమోడ్చు
పసికూనలటు సరోవర మధ్యమందు
నిశ్చలశాంతిమై నిదిరించు నలలు,
గాంభీర్యమును దాల్చె గగనతలంబు;

సగము జాగ్రదవస్థ, సగము స్వప్నమున
భావించుచును గట్టుపైన గూర్చుంటి;

సత్యమో, భ్రాంతియో, స్వప్నంబో కాని
యింద్రజాలము వోలె నెదుట గన్పట్టె!
అది సత్యమైయున్న నాశ్చర్యకరము!
అది కలయేయైన నానందమయము!



మావి తోటను బిడ్డమండపమందు
జనరంజకంబైన సభ యొండు జరిగె,
మొగిలిరేకులు, తమ్మిపూ దోరణంబు,
లందంబు నెత్తావి నర్పించుచుండె;

రారాజు క్రొంబచ్చరాగద్దె డిగ్గి
యందఱితోబాటె యవని గూర్చుండె;
బనిపాటు లేనట్టి బంటు సిపాయి
త్రుప్పుపట్టిన కత్తి తుంటిపై రాయ
దనపూర్వజయముల దలపోయుచుండె;

బురద చిట్టలుపడ్డ పుట్టముల గాపు
వర్తించె నృపపరివారంబు గలసి;
కూలి నాలి యొనర్చి కుడుచు నిరుపేద
యజమానిసరిబంతి నాసీనుడయ్యె;

సకలమానవజాతినంతతులు కుల
వర్గ భేదంబుల బాటింపబోక
యొక్క కడుపున బుట్టి యొక చన్నబాలు
ద్రావిడరీతి, సౌందర్యంబు గలిగి
యన్యోన్యసాహాయ్య మర్థించువారు!

స్పటికపాత్రంబున శాంత్యానవంబు
ధర్మదేవత తెచ్చి తనిపె నందఱిని
ఏక కుటుంబమై యీ ప్రపంచంబు
స్వర్గంబు భూమిపై స్థాపింపబడియె!

అభ్యుదయాంశువు లన్ని మూలలను
నవనవోజ్జ్వలజీవనంపు దీపముల
వెలిగించుచుండె; నీ విశ్వమంతయును
మానవకల్యాణమందిరం బయ్యె!

అంతలో లౌకిక యాదార్థ్యములను
భావంబు వ్రాలెను బక్షినిధాన,

బొగ్గు కంబములట్లు పాడకట్టుచుండె
దత్రాంతములనున్న తాళవృక్షములు,
చిమ్మచీకటి నొంటి జిక్కుకొనియుంటి!

రామిరెడ్డి

౧౨

ఆగు మాగుము తెరువరీ, ఆ
యాసభేదము నషవయింపుము
మా గృహోంగణకుసుమసముదయ
మధువు లియ్యవిగో!

నీరజాస్త నిశాతకిరణో
స్మీలితములై పరిమలించెడు
వారిరుహముల గుమ్మరిలిన తు
షార మియ్యదియే!

మావిప్రాగుచ్ఛముల నసక్త
న్మత్త మధుపవయమ్ము లాడగ
బ్రోవుపడిన పరాగమ్మదుల వి
భూతి యియ్యదిగో!

తూరువున సింధూరరాగము
దొలుక, తొయ్యలు లేరి తెచ్చిన
పారిజాత ప్రసవమాలా
బహుళ మియ్యదియే!

ఆగు, మాగుము తెరువరీ, ఆ
యాసభేదము నషవయింపుము,
మా గృహోంగణ కుసుమసముదయ
మధువు లియ్యవిగో!

వెంకటసుబ్బయ్య

సాధుగీతి

లితాంతాద్రరాగమ్ములన్ బాడు తేటుల్
వసంతమ్ము కాంతి ప్రవాహమ్ము లందున్
నినర్కాస్త శోభావిసీతిం బ్రియమ్మై
కనుల్గుట్టు చందాన గాన్పించు పూవుల్
కనుంగొన్నచో, వేడికన్నీళ్ళు రాలున్,

అలంకారము లేని యాపూల ముగ్ధో
క్తులన్ లీనమైపోయెదో, సాధుగీతి!

కవిప్రేమ పుష్పింపగా జేయు కృష్ణా
ప్రవంతీ తరంగాంతరంగమ్ము జూడన్
హతస్వాంతయై, దీనయై, తీరభూమిన్
వెతల్విప్ప వాపోవవీక్షించు, కన్యా
మణికోకమూర్తి శ్రమల్గన్న రాగా
రుణమ్మైన చింతార్కురుల్ వాటు నాత్మన్,

అలంకారములేని ఆ కన్నె శీతా
ర్తులన్ లీనమైపోయెదో సాధుగీతీ!

అబ్బూరి

ఎవరు?

ఎవరోహో, ఈ నిశీథివెగసి, నీడవోలె నిలిచి,
పిలుతు రెవరో, మూగకనులు మోయలేని చూపులతో!
ఎవరోహో! ఎవరోహో!

ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
మ్రోయలేని సీరవగళమున చలించు కోరికతో
ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
ఎవరది ఈ రేయి నిదురు హృదయ మదర, వేయి చేయి
చాయలాడ పెనుచీకటి సైగలతో నా కన్నుల
రక్తమురల లాగికొందురు!

ఎవరో నా హృదయ నాళ
మేలా తునియలుగా, నా
నిర్జీవపు జీవితమ్ము నిటవదలుదురా!

ఎవరోహో!
ఎవరోహో!

ఇప్పుడా నను పలుకరింతురు?

కృష్ణశాస్త్రి

పెన్నిధి*

ప్రేమ పెన్నిధి,
కాని యింటను
నేర్చరీ కళ
ఒజ్జ లెవ్వరు
లేరు;
శాస్త్రము లిందు గూరిచి
తాల్చి మౌనము,
నేను నేర్చితి
భాగ్యవశమున కవుల కృపగని;
హృదయ మెల్లను నించినాడను
ప్రేమ యను రతనాల -

కొమ్మ!

తొడవులుగ నవి మేన డాల్చుట
యెటుల నంటివో?
తాల్చితదె, నా

కంట చూడుము!
సతుల సౌరను
కమలవనముకు పతులప్రేమయె
వేవెలుగు
ప్రేమ కలుగక బ్రతుకు
చీకటి!

గురజాడ

* “కానులు”లోని ఒక భాగం “పెన్నిధి”

అద్వైతం

ఆనందం ఆర్జవమైతే
అనురాగం అంబరమైతే
అనురాగపు టంచులు చూస్తాం
ఆనందపు లోతులు తీస్తాం!

నీ కంకణ నిర్వాణంలో
నా జీవన నిర్వాణంలో
నీ మదిలో డోలలు తూగి
నా హృదిలో జ్వాలలు రేగి
నీ తలపున రేకులు పూస్తే
నా వలపున బాకులు దూస్తే

మరణానికి ప్రాణం పోస్తాం!
స్వర్గానికి నిచ్చేస వేస్తాం!

హాసనానికి రాణివి నీవై
వ్యసనానికి బానిస నేనై
విషమించిన మదీయ భేదం
కుసుమించిన త్వదీయ మోదం
విషనాయువులై ప్రసరిస్తే
విరితేనియలై ప్రవహిస్తే

ప్రపంచమును పరిహసిస్తాం!
భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం!

వాసంతసమీరం నీవై
హేమంత తుషారం నేనై
నీ ఎగిరిన జీవనిహంగం
నా పగిలిన మరణ మృదంగం
చిగురించిన తోటలలోనో
చితులుంచిన చోటులలోనో
వలయములై చలించినపుడే
విలయములై జ్వలించినపుడే

కాలానికి కల్పం వేస్తాం!
ప్రేమానికి గొల్పం తీస్తాం!

నీ మోవికి కావిని నేనై
నా భావికి దేవిని నీవై
నీ కంకణ నిర్వాణంలో
నా జీవన నిర్వాణంలో
ఆనందం ఆర్గవమైతే
అనురాగం అంబరమైతే

ప్రపంచమును పరిహాసిస్తాం!
భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం!

శ్రీ శ్రీ

(ఎ.సి. స్పిన్ బర్న్ తన రచనలలో, ముఖ్యంగా 'ఎ మేచ్' అనే
గీతంలో చూపిన మార్గానికి కృతజ్ఞతతో.)

ప్రేమతత్వము

ఎదమెత్త నొట్టకై
సాదగుందరా అంత
మదిగల అహమ్మంత
వదలి పోవునురా!

వలపెరుంగక బ్రతికి
కులికి మురిసేకన్న
వలచి విఫలమైంది
విలపింప మేలురా!

చెలి వలపు లేని నీ
కలిమి కాల్యనె వినుము
వలపు తీగనె జీవ
ఫలము కాయునురా!

ప్రేమ కన్నను ఎక్కు-
వేముందిరా, ఎల్ల

కొమ్మ పదవుల
ప్రేమె ఎక్కువరా!

ప్రేమించు సుఖముకై
ప్రేమించు ముక్తికై!
ప్రేమించు ప్రేమకై
ఏమింక వలయురా!

ఎద మెత్త నొట్టకై
సాదగుందరా, అంత
మదిగల అహమ్మెల్ల
వదలి పోవునురా!

బసవరాజు

ప్రేమకొఱకు

చెట్టునకు మొగ్గ దొడిగెడు చేష్ట గలదు
కోరకమునకు వికసించు గుణము గలదు
విరికి వలపుల వెదజల్లు విద్యగలదు
దేనికొఱ కిదియంతయు దేనికొఱకు?
ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు!

కోకిలం బూరకయ పాడుకొనుచునుండె
స్వరలహరిలోన నమృతంబు గురియుచుండె
సమృతరసమెంతో మాధుర్య మగుచునుండె
నెందుకొఱ కిదియంతయు నెందుకొఱకు?
ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు!

హృదయపదమున నెల యుదయించుటేమి?
కలశవారాశి మిన్నంటి తొలకుటేమి?
మెఱపు దీగలు మిలమిల మెఱయుటేమి?
దేనికొఱ కిదియంతయు దేనికొఱకు?
ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు ప్రేమకొఱకు!

ఇనకరంబులలో వేడి యెందుకొఱకు?
ఇందుకిరణంబులను జల్ప యెందుకొఱకు?

ఋక్షసంతానమున మిన్ను లెందుకొఱకు?
 ప్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు!

ఎఱుగబడకున్న యీ కూర్పు లెందుకొఱకు?
 తెలియబడకున్న యీ మార్పు లెందుకొఱకు?
 విశదపడకున్న యీ నుడు లేవకొఱకు?
 ప్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు!

ఈ సుఖంబును గష్టంబు నెందుకొఱకు?
 ఈ భవంబును నాశంబు నెందుకొఱకు?
 ఈ జగంబున నిన్నియు నెందుకొఱకు?
 ప్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు భ్రేమకొఱకు!

నేంకట పార్వతీశం

సన్యాసి

మొగలిరేకుల మృదుల కపోయుగము
 కరకు టెండల వేడిమి కందువారె
 తెలిమొగిలుచాటు నెలవంక తెరగు బూని
 బూది బూసిన నీ మోము మురుపు కరిగె,

కన్నె పూబోణి గాటంపు గొగిలింత
 నవసి వసినాడు నీ మేలిచివురు నేడు
 కఠిన హృదయమ్ములేనియు గరగిపోవ
 కటిక రానేల గదుములు కట్టెనకట!

కావిపుట్టము కటిసీమ కట్టుభాగ్య
 భోగ్యరాహిత్యమైన వైరాగ్యమునకు
 జాజిపూసారభమ్ములు జల్లు విరియు
 జవ్వనమున కెంతటి దవ్వు గలదు?

దివ్యకుసుమాంగి యీనెలు దీసి యిచ్చు
 లే దములపాకుమడుపులు కాదటంచు
 హరిణశాబమ్ములకు తృణాంకురము లిడగ
 మనసుపుట్టెనె ఎంత యమాయికుడవు?

మధుర దరహాస చంద్రికా మధ తొరంగు
కామినీ స్పర్శ గండ భాగములాను
కప్పురపు కమ్మతావుల కావిమోవి
బీటునడ నీకు వైరాగ్యవృత్తి యేల?

అల్లనల్లన దరిజేరి అలతి సిగ్గు
జాలిచూపుల క్రేగంట మేళవించి
మధుర మందస్వనంబుల మాటలాడు
ప్రణయినీ బాంధవం బెట్లు బాసినావు?

సర్వము పరిత్యజింపగ జనుమ గాక
పూసజవరాలి పాలయల్క బాపు నాటి
ప్రణయభావము సృరణకు రాక గడవ
జనునె నీకు దీర్ఘ నిశీథ సమయములను?

నవ్వెద వదేల? నా మాట నమ్మి నీదు
నెలత కడకేగి, తప్పు మన్నింపు మనుము
కరకు రుద్రాక్షమాలల కంఠసీమ
కమ్మనంపంగి దండలు గొగిలింప!

కొదలి

రంభ

(మాట్లాడకుండా పూరుకున్న శుకుణ్ణి
రెచ్చగొడదా మనుకొంది)

కోమల మందహాస వినిగూహన
చారు కపోలకామినీచ్ఛామతి
లోకమంతటను సర్వఙ్ము కాని యొకం
డ పేతవాంఛామతి దన్ దలచు కొనసాగి
సదా అనుభూతిలోభియై యేమి గడించు?
లోక మెలయించిన నేమిఫలంబయా ఋషి!

దేహమనంగ కోర్కెలు జీతించినగూడు
నిరాశయన్ భ్రమోత్సాహములో నెటుంగకయ
దాగిన రోగముగా దహోబహుప్రీహిభుజిక్రియన్
తిరుగబెట్టును పెట్టునయే నృహృషధుల్
దోహదముల్ వ్యపేతధృతితో బనిసేయవయా తపస్వికా!

భావము లేల చంపుటకు పాల్పడె
దీ ప్రతిచంపు వెంట హత్యావధి చేరుచున్నదికదా మరి
మీరలు మానులై యహింసావిధియాత్రులుంగద
ప్రశస్తలు వర్ణి! త్వదీయమౌ తపస్సేవధిలో
లయాంతశిశి చిట్టెము కట్టెడు లోకముల్ మునీ!

మానిశలాక! వెన్నునోకమారు తృతీయుడు
తాతతాతతో పూనినవైరి గాధిజుని
మొగ్గలకన్నులు మొగ్గలట్లు మా మేనక సిగ్గులన్
చిలికి మీగడచూపులు చూరలాడె మీ మాసుల
రెప్పక్రింద కనుమాయల గోప్యము లేదు మాయెడన్!

తను వొకచోటనుండియు సదాగతియుక్తుడ
సంతరాన లోచనములు మూసియున్ నిఖిలసాక్షిని
పల్కకయున్ సమస్తభావనిలయబుద్ధి
వీ నియమభావనలో సహజస్వయంప్రకారణ
మొనగూడియున్నయదిరా యతిలోక శిరోమణి ఘృణీ!

ఒకరు డరుంధతీసతి వయోవిభవం బభిలంబు
చూరపుచ్చుకయ సతివ్రతాగ్రసరచండిమ
గుత్తగొనెన్, మరోళ్ళిడోడకు తెరదాపనీడలకడన్
బెదరెన్ చలిగాలివెచ్చ తావక పితరుల్
మునీ మెఱుగువచ్చినరాతిని నీవు వారిలో!

మనలకయుందు వేమి? యొకమారు కదల్చుము
లోనియూహ మేల్మనకపుపాముగా మలకలై
దుసికింతలు వోవ చూడు మానసమును దాటి
యాత్మ యనినారటె! అప్రమయ్యామనస్సు నూగినలన
కల్గునా? తెలివికిన్ తలదాటినదా కృతవత్త్రా!

లొంగనియట్లై ఆ పలుకులోపలి చక్కెరపాలు
గ్రుక్కిఱుల్ మ్రింగెడువో బెడంగు కనురెప్పల
సంఘెగ పచ్చి రేకు లాలింగనమున్ పానర్చుకొను
లే కనుదమ్ముల తేటికూటమిన్ పొంగిన తేనెలో
నొలికిపోయిన యీ వలసంటునో మునీ!

(తూర్పులో తెల్లరేకలు లోచివై; ప్రక్కని రావిచెట్టు
అకుర్లో ప్రాతర్మందానిలాలు కీలకిలా నవ్వివై.)

విశ్వనాథ

జొన్నచేను

“కంకివెడలిన యీ లేతకారుజొన్న
చేనిపై పిట్టలం దోలు చిన్నవాడ,
దారి బోయెడువారల బారజూచి
విసరుమా సుంత వడినెల

మొక నదిగో

కంకి తినుచున్న యది గోరువంక ఇంత
యాలసించిన నిలుచునా? చాలదూర
మెగిరిపోయిన దప్పుడే

దిగకు మంచె,
బెడ్డలను నీకు నే దెచ్చి పెట్టుచుంటి;
ఒత్తుగా బట్టె గడ్డి మీ గిత్తల కిది
మేసరా యేమి? మా యాపు తోపుమాపు
మొన్న మొన్నటిదనుక దా నన్ని యన్ని
పాల నిచ్చెడి దైదు దినాలనుండి
దూడకే చాలకున్న

వీయేడు గడ్డి

బొత్తుగా పట్టలేదు మా పాలముగట్ట...
నాల్గు గుప్పెళ్లు చాలు నాకు
బిట్ట

వ్రాలినట్లుండె మా తోటపైన సుంత
తోలుమా?

నాల్గు గుప్పెళ్లు చాలు నాకు

ఆనమ్మె నొక తట్టెడుకోసమాత్ర
మేమిసేయుదు

బిట్ట పోయినద లేద?”

“సెనగ పూలైక దొడిగిన చిన్నదాన
చిలుకయొక్కటవ్రాలె నా మలుపునందు

నెంతతోలిన పోవ దే నేమి సేతు?
మిరప లీయేడు మీకు నమ్మద్ది వంగ
చెట్టు లిప్పుడిప్పుడే పూత పట్టుచుండె;
బంతిపూవులు మ్రుగ్గుల పండువునకు
నక్కరకువచ్చు; నియ్యెడ నొక్క-మిరప
పండుచున్నది....గోయక వదల దీని
దోలుచుంటేని నే బిట్ట వ్రాలకుండ.
గోసికొను మింక గుప్పెడు....దోసతీవ
లున్న వాదరిగా, గాయలున్నవేము
చూడుమీ!....

నాల్గుకట్టల నూడబెటికి
కంకులను గొట్టుచుందు నా కంచె కేగి
పచ్చజొన్నలు తీయని పాలుగారు
లేత గింజలు నినుము కాలించిన నింత
తీసి యుండదు;

తట్ట నెత్తెదవదేల
నూగు పోవ నూడెడిదన్న-నాగలేనె?"

“అప్పుడే యింటిదారి మాయావు పట్టె
గుడితినేళ యైనది యిటఁ గూరుచున్న
నెట్టు?

లీ కంకె ముదిరిన దేల విఱచి
తెచ్చితివి?

చాలు నా కివి తినుచుఁబోదు!”

“ఏను వచ్చెద తొందరయేల? నీకు
దోసపం దొక్కటియు గూడ దొరకలేదె?
యీ దరింగలవే గోసి యిత్తు రమ్ము!
కట్ట లిట నొత్తుగా నుండె గాన నీకు
దొరకలే దదే మా మంచెదరిని గలవు
కోసియుంచితి రమ్ము నీ కొఱకు నేను!

అవు నాలుగుబారలే నరుగలేదు,
తీసికొని యేగెదవుగాని దోసపండు
కోసియుంచితి రమ్ము నీకొఱకు నేను,
సెనగపూరైక దొడిగిన చిన్నదాన!”

పింగళి-కాటూరి

పూలబాసలు

పూలబాసలు తెలుసు యెంకికీ

తోట

పూలమనసులు తెలుసు యెంకికీ!

పూలమొక్కల నీటి

జాలు గని నిలుసుండి,

పూ లన్ని నీపాటె

ఆలింకె నంటాది,

పూలబాసలు తెలుసు యెంకికీ

తోట

పూలమనసులు తెలుసు యెంకికీ!

పూలంటు కాలంటి

పున్నె ముం దంటాది,

వగలమారీ పడుసు

నగ దొడిగె నంటాది,

పూలబాసలు తెలుసు యెంకికీ

తోట

పూలమనసులు తెలుసు యెంకికీ!

తలెత్తి పూపడవ

పరిగెత్తుతావుంటె

దారెంట పూలొంగి

దణ్ణమిడె నంటాది

పూలబాసలు తెలుసు యెంకికీ

తోట

పూలమనసులు తెలుసు యెంకికీ!

పూలతో వియ్యాలు

పూలల్లో కయ్యాలు

మానల్లె నన్నుంచి

తానె పూ వేసేము;

పూలబాసలు తెలుసు యెంకికీ

తోట

పూలమనసులు తెలుసు యెంకికీ!

నండూరి

పిలుపు

రావోయి సిన్నవాడా!

మూవాడ

రావోయి సిన్నవాడా!

పోటూపాటుల ఏరు

పొంగి పొల్లే సోట

రావోయి సిన్నవాడా!

మూవాడ

రావోయి సిన్నవాడా!

ఎన్నెల ఎలుగుల్లోన

ఏటి నురగల్లోన

తెల్లని తెరసా పెత్తి

తీయని గొంతు కెత్తి

రావోయి సిన్నవాడా!

మూవాడ

రావోయి సిన్నవాడా!

వాటా చూపుల చూస్తు

కోలేస్తు నేవుంటె

ఎండే తళుకుల సేప

ఏటిలో వల వేతుగాని

రావోయి సిన్నవాడా!

మూవాడ

రావోయి సిన్నవాడా!

ఉబికి వాగుల్లోకి

ఉయ్యెల లూగుతు పోయి

సందరాన పుట్టేటి

సెందురూని సేరుకొందం

రావోయి సిన్నవాడా!

మూవాడ

రావోయి సిన్నవాడా!

బాపిరాజు

కాపుపాట

ప్రేయసి! లేచిరమ్ము చివురించిన మాపులక్రింద
శీతల చ్చాయలలోన యౌవన వసంత
శుభోదయ మయ్యె నవ్వచున్ చేయి జేయి జేర్చి
పెరచింతనలన్ మరపించురాగముల్ దీయుచు
వాసన ల్పరిమళించెడు చోటులయందు బోవగన్!

వ్రాలిన సంజల న్మరలివచ్చెడు గోవుల
బాలు తీయగా దోలెడుదాక త్రాడులును దుత్తలు
నావల బెట్టి సిగ్గులన్ సోలెడు చిన్నదాన
యెటు చూచిన నెవ్వరు లేనిచోట నుయ్యాలల
నెక్కి యూగ మననయ్యెడు నీవును నేను వేడుకన్!

పాడుట కొప్పవేని పడవల్పడిపించెడు
నేటి త్రోవలే చూడగవడ్లు లేతమనసుల్
తడిసేనెడు చెట్లచాటునన్ గూడిన మేనులానుకొన
కొమ్మల నాకులవోలె నొక్క మాటాడక
కూరుచుంద మనువైన పాలమ్ముల గట్టు నీడలన్

అబ్బారి

సింగారము

ఒక పువ్వు
నీ సిగకు
వగయ్యె ను
మించినది-

ఒక పులక
నా యెదకు
వగయ్యె భ్ర
మించినది!

ఒక తళుకు
నీ చెక్కు

అకు శోభ
కూర్చినది-
ఒక ములుకు
నా గుండె
అకు సోకి
వీర్చినది!

ఒక పలుకు
నీ పెదవు
అకు వెనక
దాగినది-

ఒక ఆన
నా బ్రదుకు
సుక మాహ
రించినది!

విశ్వేశ్వరరావు

ఓయీ!

నిన్నై కోరుదు నోయి! యితరుల
నెన్న డెరుగనిదాన నోయీ!
నాడు నే డేనాటికిని నీ
దాననే నోయీ!

మనసు నా కేకాంత మోయీ!
బ్రతుకు నాకు ప్రశాంత మోయీ!
అంద మాముదదీప మోయీ!
వలపు నేనోయీ!

సాగసు పువ్వులు సోలు ముద్దులు
వలపుపన్నీరుల తుషారము
వెలుగుతేటల పసిడిపువ్వులు
కాన్క నీ కోయీ!

రామచంద్ర అప్పారావు

ప్రియుడా

వచ్చి లాలించేటి ప్రీయుడా!

నన్ను మచ్చికల నలరించు ప్రీయుడా!

హెచ్చయిన ప్రేమసుధ లిచ్చి

'నన్ను వగల మరపించేటి ప్రీయుడా!

భవ మెంతో భారమై పరుగులెత్తేవేళ

శీర్షమై నా గుండె శిథిలమయ్యేవేళ

కన్నుగవలో నొక్క కాంతిపుంజము దాల్చి

'చిన్ననవ్వులు మోముపై చిందులాడగా

ప్రేమతో మనసిచ్చి 'ప్రీతితో నను దేర్చి

రమ్యమధురాలాప రసము నాపై చిల్చి

నడకలో నొకవంత నాట్యమాడుచునుండ

పలుకులో నొకతీపి పలుకరించుచునుండ

ఇరులు నీ నవ్వుతో విరిసిపోవగజేసి,

మాటిమాటికి 'నాలో మమత పెంపొందించి

వచ్చి లాలించేటి ప్రీయుడా!

నన్ను మచ్చికల నలరించు ప్రీయుడా!

హెచ్చయిన ప్రేమసుధ లిచ్చి

నన్ను వగల మరపించేటి ప్రీయుడా!

విశ్వసుందరమ్మ

1. నన్ను తనియించి వగల....
2. బాధ వొందెడి వేళ
3. చిరునవ్వు మోముపై చెలగ నా దరిజేర
4. ప్రీయ వచనముల దేర్చి
5. మదిని మమత లూరగ జేసి

ఒకరికొకరు

నువ్వు నేనూ కలిసి
పువ్వుతో తావిలా
తావిలో తలపులా!

నువ్వు నేనూ కలిసి
కోకిలా గొంతులా
గొంతులో కోర్కెలా!

నువ్వు నేనూ కలిసి
వెన్నెలా వెన్నలా
వెన్నలో వెలుగులా!

నువ్వు నేనూ కలిసి
నింగిలో నీడలా
నీడలో నిదరలా!

బాపరాజు

అడవి పిల్ల

నిండుప్రాయమ్మునకు తోడునీడయైన
సిగ్గు సింగార మెరుగని చెలియ నీడు
ముగుడచూపులు మా పూర్వపుణ్యమునను
అడవి తొలకరి పూవులయట్లు దొరికె!

ముళ్ళ పూదీప గుంపుల చాళ్ళ నుండి
కన్నెగాడుపు వీచిన కదలు నీడు
వెన్నెల యిగుళ్ళ పయ్యెద వెలితి నుండి
జవ్వనపు నీడలారిన చాలు మాకు!

సడియు చప్పుడు లేని యీ యడవికోన
అలతి నెలయేటి సొనల యీలలకు లయలు
తెలియజెప్పు నీ రాగాల తీయదనము
వలన పూలకారుపవళ్ళ పులకరించు!

ఈ మలయపవనమ్ములు ఈ మనోజ్ఞ
యామినులు నీ వనుభవింప నా విరించి
తెరవ నీ కొక్కతకు ప్రసాదించెనేమొ
వలపువలవంతలెరుగని పడుచుదనము!

వింటిబద్దల అంబులు విడుచు నీదు
సులువునేర్పులలోని నాజాకుదనము
అలరువిలుకాని కేనియు దెలియరామి
బ్రదికిపోయిరి తబసి జన్మనులు నిజము!

కొదాలి

కోకిల

ఈ మావిపై నుండి
ఈవు కూ కూ యంచు
ఆ మావిపై నుండి
ఆపె కూ కూ యంచు

ఏమిబాసల జేతురే
కోకిలా! ఏమిబాసల జేతురే?

ప్రకృతి జన్యంబులై
పరమరమ్యంబులై
భావముల నొండొరుల
ప్రణయ మొల్కెడునట్లు

పల్కరించుచునుంటిరే
కోకిలా! పల్కరించుచునుంటిరే?

మనుజుల కగమ్యమై
మహితశక్తిం గల్గి
పరమామృతము లొల్కు
ప్రణయవాక్కుల మీరు

బాస లాడుచు నుంటిరే
కోకిలా! బాస లాడుచు నుంటిరే

పరులు విన్నను మీదు
పరువు పోవు నటంచు
పాడులోకము జూచి
భయమె లేకను వలపు

పలుకు లాడగ జెల్లునే
కోకిలా! పలుకు లాడగ జెల్లునే?

పరమప్రేమస్వరూ
పంబులై లోకాల
పావనంబుల జేయు
ప్రణయకవులౌ మీకు

పరులనేవా రుందురే
కోకిలా! పరులనేవా రుందురే!

చెలియయును నీవలనె
చివురుబాకుల మెక్కి
చెవులపండువు గాగ,
చిలుకంగ గానమ్ము

చింత నీకేమున్నదే
కోకిలా! చింత నీకేమున్నదే?

చెంతగూర్చుని మోము
చెలుపు గుల్కగ వలపు
దెలుపుచుం బలుకంగ
చెలి చెంతలేని నా

చింత లెన్నడు తీరునే
కోకిలా! చింత లెన్నడు తీరునే?

పాడవే కోకిలా?
పాడవే యింపుగా!
ప్రాణముల్ హాయిచే
పరవశ మొందగా!

పాట పాడవె తీయగా
కోకిలా! పాట పాడవె తీయగా!

బసవరాజు

పరిచిత కంఠము

అకసమున నవిగో చుక్క
 లల్లుకొనెడు చందమామ
 వృక్షముల సందునుండి
 తొంగి తొంగి చూచుచుండె!
 కొండలోయ దిగెడు వాగు
 నుండి జీవజలము లవిగో
 నురగ గ్రక్క నలలతోడ
 గుసగుస లాడుచు పోయెడు
 పండువెన్నెలన్ మెయి పర
 వశ మొందగ కోకిలంపు
 పాటకు చెవియొగ్గి పూల
 వాసనకున్ మదిని పొంగి
 కూరుచుంటి సుఖముగ నీ
 కొండరాతిపైన నౌర!
 'యేమి టిద్ది సఖీ' యనుచు
 యెవరొ నన్ను పిలిచినట్లు
 అమృత మధురనాదముతో
 నాత్మ కట్టుకట్టి లాగు
 ఈ కంఠము మున్నెపుడో
 విన్నయటులున్న దహో!

సాదామిని

స్నేహారుచి

అరమరలేని మన చిరతర స్నేహారుచి
 'కురిసిన మెన్నెలలా, అరవిరిసిన మల్లియలా!
 మనమున నెవ్వగలే మానెను,
 ఘనమగు నెయ్యముతో

మెరపుల గుంపేమో అది
 తరగని వెలుగేమో!
 దినములు నిముసములై² చనియెను
 తిన్నని నడకలతో
 కన్నులతళుకేమో, అది
 పున్నెపు ప్రావేమో!
³జీవితమున కంతా అది
 చెలువపు నిగ్గేమో!
 పరమప్రేమకు చిహ్నమైన తెలి
 వెన్నెలకాంతుల
 సన్నపు తళుకేమో!

విశ్వసుందరమ్మ

1. విరిసిన 2. నడిచెను 3. బ్రతుకునకంతకును అది ప్రణయపు నిగ్గేమో, పరమ ప్రేమకు చిహ్నమ్మగునా పున్నెని చంద్రుని వెన్నెలతల్లో!

ఓ సఖీ!

పదునాల్గుభువనాలు పరిసుప్తి నుండంగ
 మనము మేల్కొనియుంట మఱచిపోతే?
 నీ కంటికొలికి నొక నీటిబిందువు నిల్చి
 భేదమో మోదమో
 భేదపరుపరాని నిశ్చలశోభ
 మాననీయంబయ్యె

తక్కుగలవారి కంధంపురాత్రి
 మనపట్టుమాత్ర ముపుడనుకోని పట్టపగలనిపించె
 దాని నీ కపుడె తెలుప నాత్మ నెంచితి
 కాని యశ్రుకణము ముందు దుడిచి
 వెనుక ముచ్చటింపగబోతి
 నీవు మందస్మితస్మిన్వవైతి
 కనులు మెఱసెను
 కప్పె గాఢాంధకార మెద
 ఓ సుముఖీ! ఓ సఖీ!

కవికొండల

శుక్రవారము

ప్రేమమధుపూర్ణమైన నా హృదయపాత్ర
 నీ దినము నీ పెదవుల కందింతు వనెడు
 నాసరో గన్నువిచ్చితి, నమ్మత సరసి
 బ్రాతరున్నిపితమైన పద్మమట్లు
 ఆ త్రిలోకైక జననిపాదాజ్ఞనవిధ
 భూమి, మీరితనేత్రవై మోకరిల్లి
 నీవు పూజాసుమమ్మ వైనావు

హృదయ

కల్గిదామూలమున భక్తి కందరించి
 అడరు పారవశ్యమున తొడిమ యూడి
 నేను పూవునై పడితిని నీరు చెంత;
 జంటపూవుల యమ్మత నిశ్వాస సార
 భముల రోదసి శుక్రవారము ధ్వనించె.

నాయని

అవుడు

అవుడు నిర్మితివోయి నా ప్రేయ
 రాలి శాంతమనోజ్ఞరూపము
 తనివిదీరగ జూచు తలపున
 వ్తంభనవిధమునన్

అహహ వికననయెందె నోయీ
 అవుడు నా కసుదోయి లక్ష్మీ
 లిలక పాటం ఫాంమండం
 దీప్తి కాలమునన్!

నాట్యమూడిన దోయి మామక
 నయనయుగళం బవుడు లక్ష్మీ
 కర్ణపూరోద్ధీప్తమంజరి
 గండభాగములన్!

చిరము నేత్రద్యయి విహారము
చేయసాగిన దోయి లక్ష్మీ
కలితకాంచనహారవిలస
త్కంఠ దేశమునన్!

గాఢరాగోద్రిక్తమతివై
కన్నగవతో ముద్దులాడితి
కటక కంకణ రుచిర లక్ష్మీ
కర సరోజములన్!

ఏమి చెప్పుదు సఖుడ నా హృద
యేశ్వరీ మృదుపాదయుగళికి
సాటివచ్చునో రావో యించుక
ష్టలజలేజములే!

తన్మయంబై మామకాక్షీ
ద్యయము బంగరుబొమ్మ తొడిగిన
పట్టురైకను విడువదాయెను
ప్రాణమిత్రంబా!

తెల్పనేరగదోయి లక్ష్మీ
దేవి లోచనరోచి పల్కుల
కేవలం బా నేత్రయుగళికి
క్రీతదాసుండన్!

శివశంకరశాస్త్రి

గాయనీప్రియ

నా ప్రథమదృష్టి నీ సువర్ణాంగ జలజ
మరవిరిసి తేలె నీ గానమందు బాల!
ఆ మధురమూర్తి సంస్కృతులందె కోర్కె
పూచి వాసింది నేడును వేచియుంటి!

నీ మధురగాన మానాడు నెమ్మివోలె
పురి నెగయబోసి మిలమిల మెరసిపోవ
విపుల నేత్రాల నీ ముగ్ధ వీక్షణమ్ము
లటు నిటుల సేగ్గులో నడయాడినాయి!

నీ యెడిని ముడ్డుపీణీయ నిలిపి మీట
నంగుళీ చంచల కేసలయమ్ము లరుణ
రాగముల పీణగళమ్ము జేగురించె
కోకిలల పాటలే దాన రేకులెత్తె!

చిన్ని చిని సిగ్గుచివురులు పన్ని నేడు
తన యెడిని దాచుకొనియె యౌవనము నిన్ను
ముసి ముసి యమాయకత్వమ్ము మూగవోయి
పలుక జాలదొ పెదవులు వెలికి బారి!

విశ్వేశ్వరరావు

స్నేహబంధము

ముసుగు తీయక లోకంపు గుసగుసలకు
శిరసు వాల్చక వలిగాలి తెరలలోన
మొలకనవ్వుతో కలలతో వలపు బరువు
తావి పిలుపుతో నిత్యమ్ము స్వాగతమ్ము
లాలపించెడి లేత గులాబికన్నె!

నాకొరకె వేచి వరియించి నన్నె ఆమె
ముడ్డులిచ్చును చుక్కలమోవికాంతి
దారిలో కౌగలించును తలుపుశాంతి
తరలు నిశ్శబ్దరేఖలోతొండవించు
నన్ను కూడి నా నీడ వెన్నాడుకొనుచు!

కంటనీర్యెట్లు మోదాశ్రుకణము లనును
వంతకే చోటులేదను పృష్టిచూపు
కౌగిలింత సోలింతలో కన్నుమోడ్చు!
క్రూర హేమంత శర్వరీ కుంతలముల
లోల మధుమాస చంద్రికా లోచనముల
కురియు ముద్దీదే యను కన్ను లరగమోడ్చు
మరచి మరపించి జాలిలో మమతలో వి
లాస సుస్థాయి నెదపువ్వు వ్రాల్చిద్రేయు
నా గులాబి! నెదపువ్వుకొమ్మ!

రామచంద్ర అప్పారావు

ప్రణయ శాంతి

రొలి పడియున్న దానిమ్మ పూలజేకు
 తొలయు చోటుల సాంధ్య వాయువులలోన
 కనబడని భావముల సువాసనల కొఱకు
 వినయమున బాల్యదృష్టి నిల్పితి నొకింత
 ప్రణయవతి! ప్రేమమునకు సారమ్ము లేదు!

నీవు పాడిన కృష్ణవేణి స్తవమ్ము
 హృదయ పదమున నొక సెలయేటు వోలె
 చల్లనగు తుంపురులు వెదజల్లు వేళ
 పలుకరాని గీతిక కలకల మొనర్చు
 ప్రణయవతి; ప్రేమ శాంతికే భంగమగునో!

అబ్బూరి

పిలుపు

కొండ తిరిగి కోన తిరిగి
 చీరచెరగున కూరిచితిరా,
 గరికెపూల కంఠమాల;
 ఆవు నడిగి అడివి నడిచి
 పూలగిన్నెల పొందుపరిచితి
 గుమ్మపాలు కొమ్మతేనె;
 చాయవెన్నెలా లోయబయలా
 పచ్చికమెత్తల పానువుపైనా
 “కో” “కో” యంచు “కో” యనరా;

నందూరి

ఆమె కన్నులు

ఆమె కన్నులలో ననంతాంబరంపు
నీలినీడలు కలవు

వినిర్మలాంబు
పూర గంభీర శాంత కాసార చిత్ర
హృదయములలోని గాటంపు నిదురచాయ
లందు నెడనెడ గ్రమ్ము

సంధ్యావసాన
నమయమున నీపపాదప శాఖి కాగ్ర
పత్ర కుటీల మార్గముల లోపల వసించు
ఇరుల గునగునల్ వానిలో నిపుడు నపుడు
వినబడుచునుండు

మరికొన్ని వేళలందు
వానకారుమబ్బుల మెయివన్నె వెనుక
దాగు బాష్పము లామె నేత్రములలోన
పొంచుచుండును

ఎదియె అపూర్వ మధుర
రక్తి స్ఫురియించుకాని అర్థముకాని
భావగీతములవి....

కృష్ణశాస్త్రి

ఆమె నిషా

జౌగ్రత్త! జాగ్రత్త! మాయజగత్తని
శాస్త్రము లెల్లను విప్పెదవు
భాగ్యము భోగము చంచలమంచును
బైరాగిధర్మము జెప్పెదవు

ఎవ్వరు విందు రీ పిచ్చిబోధనము
రీ మధుమాసనిశీధమున?
ద్రాక్షరసాయనపాత్రిక పెదవుల
దవుల దలంతురె చేదనుచు?

ఓయి యతీశ్వర, చాలింక బోధన
మూరక తెల్పకు నీ మతము!
ఆనందభాండమునందు హోలహల
మయ్యయ్యె! విరసుడ, కలుపకుము!

ఉన్నత్తకోకిల గానము సల్పెడి
నుద్యానవాటికి మధురముగ!
పాడవాటి లొద్దుగకొమ్మల నూగెడి
బున్నమచందురు డుయ్యెలలు!
అమని మత్తున చైతన్య లోకము
ఆనందపరవశమై సాగియు;
సరిచేయు మో సఖి! భగ్నవిపంచిక

సంధ్యలు పాటల బుచ్చెదము!
సౌఖ్యనదీరసపూరమునం దంచ
జంటవిధంబున నీదుదము!

రామిరెడ్డి

ముందుగతి

ఎత్తవే! కొండ నెత్తవే!
నా సత్త నెంకీ, యెత్తవే,
కొండ నెత్తవే!
సత్తనూపులు మాని
పయి కెల్లిపోదాము

ఎత్తవే కొండ నెత్తవే!
నా సత్త నెంకీ, యెత్తవే,
కొండ నెత్తవే!

ముందు సువ్వుంటే నే
కిందా నిలబడగలను
నీ నీడనే తొక్క
కోని మలుపుగ రాగల

నెత్తవే, కొండ నెత్తవే!
నా సత్త నెంకీ, యెత్తవే,
కొండ నెత్తవే!

తెల్లన్ని నీ పైట
 సల్లంగ యిసు రోలె!
 ఆ గాలి నా కాలి కట్టే
 బగబగ మండు

నెక్కవే, కొండ నెక్కవే!
 నా సక్క నెంకీ, యెక్కవే,
 కొండ నెక్కవే!

పదిమెట్లు పయికెల్లి
 సల్లకుండా సూడు
 పగబట్టు పామల్లె
 పయికి సర్రున వత్తు

నెక్కవే, కొండ నెక్కవే!
 నా సక్క నెంకీ, యెక్కవే,
 కొండ నెక్కవే!

నండ్మారి

రాధ

పేవన పులికిత చంద్రాతప! ప్రపల్ల
 వారుళారద యామినీ సమయమందు
 వీధివీధుల మధురలో వెదకి వెదకి
 చేరుకొంటిని బృందావన సీమ నేడు!

దూరముననుండి నీ మురళీరవమ్ము
 హృదయమున సోకినంత మేనెల్ల మరచి
 తిరుగుచుంటిని యమునానదీ విశాల
 పులిస సీమల, వెట్టినైపోయి నేను!

రవికరోద్ధీప్త హిమకరమ్ము వోలె
 రమ్యహింఛము, చిత్రవర్ణముల దొలుక
 శిరము నూపుచు మోవిపై మురళి నూని
 యేది మఱియొకమారు వాయింపవోయి!

మధుర చంద్రాతపములోని మార్దవమ్ము
 మంజు సుమాన్యుతములోని మధురిమమ్ము

పవన వీచికలందలి పరిమళమ్ము
కలదు గోపాల! నీ వేణుగానమందు!

ప్రకృతి పులకింప యమునాస్రవంతి పాంగ
రాగవల్లిక చిగురింప ప్రణయగీతి
పాడి నను గాగిలించి గోపాలకృష్ణ!
ప్రేమదీరగ నొకముద్దు పెట్టుకొనుము.

వేదుల

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. ప్రసన్న | 2. వివిక్త |
| 3. మృదు సమరమ్ములోని | 4. భావము చిగుర్చ, బిల్లనగ్రోవిసూది |
| 5. పరవశంజేసి నన్ను | 6. తనివార. |

వాల్మీకీ

కలకలలాడు వాలుజడకై జగమెంత
తపస్సొనర్చెనో చెలియ భుజాన వ్రాలి
కుచసీమ నటించుచు వీటిదాటుతో
తొడనునువంపులోన బడి తూలుచు
మల్లెల పాలనవ్వుకాంతుల శ్రుతిగా
సువాసనల దొర్లును కోటి వసంత శ్రీలతోన్!

జారి నవాలుతో విరులజాలుల తావులతో
నెడందలో నూరు విముగ్ధ మోహన వయోరుచి
వెల్లన సేసి సొక్కుచున్
నీరధిపై స్ఫురించు రజనీరస బింబమువోలె
జాలి నన్నోరనుజీ ధరింపు మిక
నొక్కుల పాయలలో గులాబిగాన్!

జీవిత మాటగా సాగసుచివ్వెలపాటగ నవ్వి
ఓక్కటన్ దేవి భవచ్చిరోజముల నించుక
ముద్దిడనిమ్ము, చూపులన్ సేవలజేయనిమ్ము!
హృది జేరిచి సోలగనిమ్ము దివ్యకాం
త్యావిలసుందరో జ్వలరహోనిశలన్
జపియించుకొందునే!

ఎరుగని కోర్కెల నెన్నో
 స్ఫురియించును, సాగసుదప్పి పూరించెడి నీ
 తరగలవాల్జడ ముసుగున
 నొరుగుదు లోకంపు దృష్టినుండి ప్రశాంతిన్!

రామచంద్ర అప్పారావు

ఆమె పాట

నునుమబ్బు లేదున్నకొనలపై సోనితా
 నెలవంక చిరునవ్వు చలువపాట
 తొలిప్రాద్దు పాడుపు రేకుల పైడిదారుల
 ఏరుతొ మంచుకన్నీరుపాట

పావురాయుర్యాల పక్షాల యంచుల
 జాలుతొ గాలి నీలాలపాట
 విరజాజికన్నె నిద్దురకన్ను రెప్పల
 కాల్యతొ నెత్తావికలలపాట

కలిసి నీ గొంతుతోవల నెలలుగట్టి
 అలల నుప్పొంగి, నా హృదయాంచలముల
 బారి, దాహన బీటలువారి యెండు
 ఈ బ్రతుకునిండ నిండిపోయినది చెలియ!

ఒకపరి తీయనో బరువులొత్తగ
 జీవిత మంత క్రుంగి వేరొకపరి తేలి యేతొ
 యెటకో జలదాల దాటి తారకల
 విశాలనీలపథరాజుల నెల్ల నతిక్రమించి
 పోయి కలియు సోలిసోలి చదలేటి
 తుషారపు స్వప్నరాసులన్!

ఈపు తేనియగొంతెత్తితేని నీ క
 పోలములు చిరునవ్వు నేత్రాలుకూడ
 మరచి సర్వము సాగసుగా శిరసు ద్రిప్పు
 చెందులకొ పాడినట్లుండు నేదో యేదో!

మరియు నేవేవో కలలు ముంగురుల జారి
 వాలి కనుబొమ్మ నునుగొమ్మ వంపులందు
 దూరి చూపుల చెక్కిళ్ళ జేరి మంద
 మందహాసంపు మనకలో మాయమౌను!

కృష్ణశాస్త్రి

నిత్యక్రీడ

ఉదయ సంధ్యానవాంశువు లదుమ దద్ద
 రిల్లి అశాంతముల నుండి మెల్ల మెల్ల
 కుంచుకొనిపోవు నీ నీడకొనల వెంట
 చేరుకొందును నీ పదాంభోరుహములు!

ప్రబలమధ్యాహ్న తీక్షణతమున కలగి
 అలసిపోయిన నీ నీడ కలసిపోయి
 ప్రణయ భావాతిమధుర విశ్రాంతికొరకు
 నీ శరీరాంచలము లంటి నిలిచియుందు!

అపర సంధ్యార్ద్రరోచుల నమృతరాగ
 మంజురంజితమై సాగి మరల దెసలు
 క్రమ్ముకొనిపోవు నీ నీడ కలసివెడలి
 ఆ యనంతదిగంతమ్ము లావరింతు!

నాయని

దీపం

ఆరిపేయవె దీపమూ,
 యెలుగులో నీమీద నిలవలేనే మనసు!
 ఆరిపేయవె దీపమూ!

జిమ్మునుంటా తోట సీకటైపోవాలి
 సీకట్లో నూడాలి నీ కల్ప తలతళలు

ఆరిపేయవె దీపమూ,
యెలుగులో నీమీద నిలవలేనే మనసు!
ఆరిపేయవె దీపమూ!

తలుకుతో నీ రూపు తలుసుకొని తలుసుకొని
సీకట్లో నా కళ్ళు సిల్లులడ సూడాలి!

ఆరిపేయవె దీపమూ,
యెలుగులో నీమీద నిలవలేనే మనసు!
ఆరిపేయవె దీపమూ!

సూపులే ఆపేసి రూపువూసే మరిసి
వొక రెరుగ కింకొకరు వొరిగి నిదరోదాము!

ఆరిపేయవె దీపమూ,
యెలుగులో నీమీద నిలవలేనే మనసు!
ఆరిపేయవె దీపమూ!

నందూరి

యాత్ర

పైరగాలితరంగాలపై నపూర్వ
పరిమళవిలాసములు వెల్లివిరియసాగె
ఓ సభీ! చూడ మిరుగట్ల నొరసికొనుచు
పొంగుచున్న దానందస్రవార మిపుడు!

ముంగురులపైన పూవులు ముడువవలదు
వలదు తిలకమ్ము; కైసీత వలదు మేన
విడిన కబరీభరము ముడివేయవలదు
కాల మిదిగాదు, మన యలంకారములకు!

తరతరమ్ముల ప్రేమస్వతంత్రు లరుగు
దారిబోయెడు నూతనాధ్వగుల మనల
బరిహసించెడు పాడు ప్రపంచమునకె
పారవేయుము నీ యలంకారభరము!

మూఢవిశ్వాస శృంఖలమ్ముల విదల్చి
వలపు కౌగిటిముడి బట్టువడితిమేని

మన శరీరముఖస్పర్శమునకు, నేటి
యణవణువుగూడ నవజీవ మనుభవించు!

కోరికలనెల్ల మరచి నా కొరకు నీవు
నీ కొరకు నేను, తొలివేగుబోక రాలు
పూలజతవోలె, ఈ సుధాపూరమందు,
తేలిపోదము, జన్మజన్మాలయాత్ర!

నేదుల

రక్త విహారము

నే భయంకర కాముకుడ
నా కరాలచితిని
కన్యకలు వెన్నకలె కరిగిపోదురు;
ఇంత విడవిడని పూలు
నను కని సమాధి రగులు పాట విని
వత్తలై నలిగిపోవు
అట్టి నను నీవు
మోహశాపాలవలన
పార్శ్వ కెరటాల నురుగు కేశాలవలన
సాగసువలన ఆకర్షించి శాసించువు!
అదిగో నిర్దయాలోక కాఠిన్యమూర్ఖ
ఖడ్గవిచ్చిన్న స్త్రీకంఠనాళగళితరక్తలహరి,
నా మురళి!
రెండు గులాబిపూలవోలె
కాల్పకెదురీది
ఈ చంద్రికా రహోనిశీధిలో రహఃకేళిలో
కలిసిపోదము!
తప్తశోణితస్నాతములైనగాని పూలు
యుగయుగాలను తావి ముంచబోవు!

రానుచంద్ర అప్పారావు

ప్రళయము

భౌద్రపదమట! విమలాభపథము గ్రమ్ము
నీ వినీలాంబుదోద్గతమ్మీ యఖండ
వర్షధారాప్రవాహమ్ము వచ్చి వచ్చి
నా హృదయగోళమునయందు నదులు గట్టు!

జీర్ణవననుండ నీ చలి చించుకొనెడు
నా కృశీభూతదేహమ్ముపైకి పార్శ్వ
నీ ప్రవాహవేగము నిల్పనీదు నన్ను
ప్రళయసూచనయేమో నా ప్రణయమునకు!

అంతకంతకు దుర్వారమై ధరిత్ర
యింతయును ముంచుకొనునచే యీ యకాండ
విలయ జలరాశి నా నిరుపేదజీవ
కలిక తనలోన నొక యశ్రుకణముజేసి!

ఆ మహాక్రూర జలరాశియం దనంత
భంగము లుదగ్రగతుల నుప్పొంగు ననుము,
లచట నా ప్రేమయను మట్టియాకు పఱచి
నేను మరలించెదను సుధాని భృతమూర్తి!

నాయని

విచిత్రము!

సంచలనశీలమైన నా స్వాంతమెట్లు
నిల్చుకొన్నావు నీపయి నిశ్చలముగ,
ఎట్లు హృదయేశ్వరి, నీ కహీనగరిమ
గలిగె నింత మహావశీకరణశక్తి!

అన్యవశవర్తిగాక, యిచ్చానుసార
గతిని జరియించు నీ మత్తగజము, నౌర
కట్టినావు భవద్గణగణముతోడ
ఇట్టి యాధోరణత నీకు నెట్లు గలిగె?

విస్మయోద్దీపకము భవద్విజయమహిమ
దేవి, నా కించుకేనియు తెలియదాయె,
ఇంత సులువుగ, నీ మతిమంతు, డధిక
గర్వి, యెట్లులు నీ పదాక్రాంతుడయ్యె!

ఎంతటి ప్రభావమే లేని దీవిధాన
భవ్య దివ్య మహాస్వరూపంబు దాల్చి,
దేవి, అత్మాభిమాని, సతిస్వతంత్రు
జేసికొన్నావు దాసు, విచిత్రమొదవ!

శివశంకరశాస్త్రి

పరాజయము

బింబఫలములబోలు నీ పెదవు లెప్పుడు
ఈ యధరమంటి వేడిముద్దిచ్చె నపుడె
అంకితంబయ్యె నా హృదయంబు నీకు
నృపతిముద్రాంకితంబైన లేఖయట్లు!

సిగ్గుపారదాటి పటుభుజాశ్లేషనుందు
ఎప్పు డీనఖి తనువు బంధించినావో
అర్చితంబయ్యె నపుడె నా యాత్మ నీకు
రణపరాజితుడైన శాత్రువుడువోలే!

నోరి

ఆరాధన

ఆమె నవనీతహృదయ, నా యంతరంగ
శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాళ
సారిజాతమ్ము, ప్రేమజీవనవిభాత
తైశీగీతి, నా తపకల్పవల్లి!

ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసేనునుండి
యుర్విపై జారిన సుధామయూఖరేఖ,

అమె మూడు¹ లోకాల కల్యాణమునకు
అవతరించిన యొక పవిత్రానుభావ,
మామె నా జన్మజన్మపుణ్యములు పండి

ప్రాప్తమైన² కేళీపరిత్యాగలీల,
అమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన
భక్తిసముద్రమైన నిలంబడినయపుడు
తలపునకువచ్చు, నా పేదతనము నాకు!

★

‘చెలియ! ఏ దేవి మంగళాశీస్సుమములు
పరిమలించినవో మనశిరములందు
ఒక తపస్విద్వితోతే నేటికి లభించె
నిరుపురి మనోరథమ్ముల కేకఫలము!’

అనిన, తారల్యవిస్తారితాక్షి యగుచు,
‘స్వామి, మనతోటలో నీ వసంతవేళ
పూచిన సుమమ్ము లా దేవి పూజకొరకె!’
అనుచు, నా చేయి తనచేత నదుముకొన్న

యామె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన
నాక కల్లోలినీ పదన్యాసమునకు
దరవినతమైన హరజటాభరమువోలె,
నతుడనయ్యు, మహామహోన్నతి వహింతు!

నేదుల

1. కాలాల 2. వద్దాన భాగ్యలక్ష్మి

ఫలమృతి

అంతశ్రమపడి సావన మభ్రగంగ
ధారుణికి దెచ్చినాడు భగీరథుండు
అంతమథియించి కలశరత్నాకరమ్ము
అమృతభాండమ్ము పడసినా రమరవరులు!

మత్తురానేక పుణ్య జన్మములు పండి
జాహ్నవీ స్వచ్ఛవును సుధాస్వాదుమూర్తి

వైన నీ దివ్యసాన్నిధ్య మందుకొంటి
బుడమికిన్ స్వర్గమున కొక్క ముడి రచించి

ఇంతకాలమ్ముగా నా కదృష్టములయి
ఎన్ని యానందధామము లీ యనంత
భువనసంధుల భాసిల్లు నవియు నేడు
మత్పదాక్రాంతములు భవన్మహిమజేసి!

నాయని

విరహి

నా విరులతోట బెంచికొన్నాడ నొక్క
షడపు గులాబి మొక్క నా ప్రణయజీవ
నమ్ము వర్షమ్ముగా ననయమ్ము కురిసి
కొన్నినాల్భాయె సుకుమారకుసుమ మొకటి
నవ్వె కలకలమని నా వనమ్ములోన

అంత దానినే నా జీవితాశయమ్ము
పూవుగా వింతగా మారిపోయినటులు
వలచికొన్నాడ నా ప్రసవమ్ము నేను
నన్ను మనసార నా ప్రసూనమ్ము కనులు
విచ్చి కాంచుచు గాలము పుచ్చినాము
ఎదల నిశ్శబ్దముగఁ బల్కరించుకొనుచు

ఎట్టు లది దాపురించెనో యేమొ యంత
నాకు సందుల త్రోవల నల్లదిగియె
నొక్క క్రూరాల్కృతిరణమ్ము ఉర్వి వాలి
నా గులాబి సోలి తూలి నన్ను వీడె!

అప్పుడు నావైపు చూచి నా యలరులేని
శూన్యమో మోడు మ్రాకును జూచి యొక్క
కోకిలమ్ము 'కో'యని యేడ్చె గొంతునెత్తి
మాకొఱకు దారిబోయెడు మందవవను
దొకడు జాలిగ నొక్క నిట్టూర్పు వినరె!

కృష్ణశాస్త్రి

అప్రాప్త మనోహారికి

ఓ నవనీత కోమలవయోరుచిరాంగి
యనుగ్రహింపు ప్రేమానుమితాస్మదీయ వచనావళులన్
భవదార్ద్రరాగ సన్మానితుడైన యీ కవికుమారుని పల్కులు
నీ మనోజ్ఞ నేత్రానుగతాచ్చ శోభనము
లందుకొనం దల లెత్తవేనియున్!

చీకటిదారులందు వికసించిన వెన్నెలవోలె
తీవ్రబాధాకులులైనవారలు సుధాసరసిన్ గొను స్నానమట్లు
శ్యామాకృతిదాల్చి నాదు హృదయమ్మున నిల్చిన దివ్యరాజ్ఞి
నాకై కరుణించి తనువికాసము నింపుము నా మనమ్మునన్!

మోమున మోముజేర్చి నిను ముద్దిడుకోరికలేదు
నీదు వక్షోమృదుశయ్యపైని శిరసున్
గెడనాలించి నైలు మల్లికాదామసువాసనా
మధురత ల్పరికింపగ గాంక్షలేదు
నా ప్రేమకు దారిజూపగ వరించితి నా యలరించు నెచ్చెలీ!

మానమతిన్ దృగంచలములన్ దొలుకాడెడు నీ మనోజ్ఞతల్
లోన నడంగు నశ్రువులల్
దడుపన్ దలపెట్టబోక నైజ్ఞానిక
సాధుభాషణములం దనియింపుము నన్ను
నా మదిన్ లీనవుకమ్ము నగ్గవుగిలింపుము నీ కమనీయశోభచే!

అబ్బూరి

పూర్ణిమ

ఆ యుదయాద్రినుండి యరుణారుణమౌ
ముఖమెతి గాఢలజ్జాయుతమౌ నవోధవలె
సందడిసేయక తొంటితొంటి లోలాయతదృక్కులన్
'దశదిశాంతరముల్ పరికించి' శూన్యమైపోయిన
నా కుటీరపథమున్ గురుతింతువు, చాటు చాటునన్

ఈ పలిగాడ్పులెంత వడకించుచు నున్నను
 నీ ప్రవారేభా విలసన్ముఖమ్ము దడిగట్టెడు సిగ్గున
 సంచలించినన్ మోవగరాని ప్రేమను
 విముక్తగవాక్ష పథమ్ము డిగ్గి
 నా క్రేపకువత్తువెట్లా పులకింపగ నా తృక్తిర్లకయ్యయున్!

పొంగులుదేరు తీయవలపుల్
 హృదయమ్మును ముట్టడింపగా వంగి
 సుషుప్తిచే ముడుపువారిన నా కనుబొమ్మలన్
 సుధాలింగిత చుంబనమ్ముల చలింపగజేసి
 సుఖోదయావ్యధా భంగములన్ గలంతువు
 భవన్ముదులోద్భవసితానిలాహతిన్

ఆ నునుమబ్బు కౌగిళుల కందని
 నీ లవలీ మనోజ్ఞమౌ మేని సుధాద్యుతుల్
 నిదుర మేల్కొలుపన్ నవమాఘమాస సంధ్యానిలమట్లు
 నా తనులతన్ పులకింపులతో స్పృశించి
 బాధానిశితమ్ము నా పుపుటెదన్ గదియింతువు నీ యెడందతోన్!

ఈ తృణశయ్యయందె నిదురించెద మిర్వరమున్
 పరస్పరాద్వైత గతాత్మవృత్తిని
 భవద్బుజవల్లల నన్ను బందెగన్జేతువు నీవు
 నేనపుడు నీ యన్యుతాసవమెల్ల ద్రాపుచున్
 రొతిరి నొక్క స్వప్న మధురక్షణమట్లుగ వెల్చుబుచ్చుదున్!

వేదుల

1. దిశదిశాంతరముల్ 2. శీర్షమై

విరహా వీధి

హేమసాత్రల జందన మెండిపోయె
 ద్వారములు మోయుచున్నవి హారములను
 సానలందింకె స్నానకషాయగంధ
 మబల యెవనికోసము సగమయి కృశింతు?

చెక్కు చెదరని పాపట చిక్కువడియె
వేణిబంధము శిథిలమై పిరుదులందె
కరగి చెరగిన తిలకరేఖలను దుడువ
నతివ యెవడాహరించె నీ యాద్రహ్మాదిని!

పాలుపొంగిన గతి పొంగు ప్రణయరక్తి
నాపుకొనలేని పడుచుప్రాయంబుతోడ
నమ్మి యెవనికి నీ మననమ్మికొంటి
వునిద యీ మేఘమాస నవోదయముల!

రాయప్రోలు

అభినాసారిక

గొలియదుగుల నెవరికోసరము
ఓ మోహశీలా,
కదలి వచ్చితి నీ నిశీథమున?

కాలియందెలు ఘల్లుమను ననియె
ఓ వలపురాణీ,
కేల గైకొని మెల్లనడచెదవు!

పులుగుతుటుము తటాన కీ చనుచు
అర గూర్చి గూఢుల
బలుక, వెఱపున దెసలు గాంచెదవు!

నిలిచి యేమని యాలకించెదవు,
నీ యడుగుసడికే
యులికిపడి 'యెవ'రనుచు మఱచెదవు!

తెల్లవెన్నెల నీ దుకూలంబు
మైపూతనిగ్గులు
తెలియరావని యూహ సల్పెదవు!

నీవు నడిచెడిబాట యెల్లెడల వ్యాపించు గంధపు
దాపు లెట్లుల కప్పిపుచ్చెదవు? ఓ ముద్దరాలా,
నీ విహారము బయలుపఱచెదవు!

రామిరెడ్డి



మరచిపోవబోకే బాల
మరచిపోవకే!

అరచి అరచి పిలువలేను
తరచి తరచి వెదకలేను
పరచి యెగురుకొంక్షలతో
పడి చెదురును నా గుండెలు

మరచిపోవబోకే బాల
మరచిపోవకే!

హోరుమనే వారిరాసి
మారుమ్రోగే నా పాటలు;
విరిగిపడే తరగలలో
నురుగులలో పరుగులలో!

మరచిపోవబోకే బాల
మరచిపోవకే!

ఒప్పుణ్ణే యిసుకబయలు
ఒప్పుణ్ణే కదలి చదలు
దవుదవ్వుల జరిగిపోవు
దశదిశాంతరాళమందు

మరచిపోవబోకే బాల
మరచిపోవకే!

అదుముకొన్న నీ తలపుల
చిదికి రాలు హృదయసుమము
ఏరలేను రేకలనూ
ఏరలేను పుప్పొడినీ!

మరచిపోవబోకే బాల
మరచిపోవకే!

బాపిరాజు

వినాడు

ఏ నాడు నీ మోవి
 లేనప్పు పోల్చునో
 ఏ రేయి చీకట్లు
 నీ చేయి తుడుచునో
 ఏ ప్రాద్దుపాడుపులో
 నీ ప్రేమ మొలుచునో
 ఆనాడు ఆ రేయి
 ఆ ప్రాద్దే రేకెత్తు
 నా వాడినట్టి గుం
 డెలలోని పూగుత్తి!

మరిగి కష్టపుటలల్
 విరిగి, తుంపురతాను
 వేగి నిశ్వాసముల్
 వీగు, తుత్తునియలై
 మొయిలుచాటున దాగు,
 మయిలకన్నీ రపుడు

అప్పుడో చిరునవ్వు!
 అప్పుడే చిగురాకు!
 రెప్పపాటున ముద్దు
 లప్పగింతును నీకు!
 గాలిలో రెపరెపల్
 తేలివచ్చున దెవుడు
 ఏ తమస్సుల కొసల?
 ఏ యుషస్సుల దెసల?
 నింగిలో చుక్కలో
 తొంగిచూచు సువార్త
 చెంగుచెంగున వచ్చి

మ్రింగు నాడు నిరాశ
 నెప్పుడో చిరుకన్నె
 చెప్పవా చిరుకన్నె?

చెప్పనా చెప్పనా
చెప్పనా చిరుకన్నె?

విశ్వేశ్వరరావు

సుక్క

సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!
బారెడైనా కొండపైకి సాగిందేము!
సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!

తాను నిలిపిన గడుపు
దాటిపోనేలేదు-
కాలు సేతులు పక్క
కంటుకొనిపోనాయి

సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!
బారెడైనా కొండ పైకి సాగిందేము!
సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!

సుక్కతోనే కొండ
లెక్కొత్తు నన్నాడు-
మబ్బో మనిసో కొండ
మలుపు పరకాయించి

సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!
బారెడైనా కొండపైకి సాగిందేము!
సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!

నొకటొకటిగా మెట్లు
నొదిగి దిగి రావాలి-
తోటయెలపల గలగ
లేటో యిననీవమ్మ

సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!
బారెడైనా కొండపైకి సాగిందేము!
సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!

నా సాగసు నన్నెస
సూసుకోనీ డమ్మ-
ఆవు మెల్లో మువ్వ
లట్టె మోగినవేటా!

సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!
బారెడైనా కొండపైకి సాగిందేము!
సుక్కెక్క డున్నదో సూడవే చెల్లి!

నండూరి

పిలుపు

నిశలు పులకించె గనులకు నిదురరాదు
పైదలీ యేమిటికి నన్ను బాధపెట్టె?
ఏ పాదల దాగి పాడె దీ హృదయదళన
దారుణములైన నగ్నగీతములెత్తి!

నా విరహగంధగీతి కన్వయము జెప్ప
శిరసు లెత్తుచు నున్నది చిగురు బొదలు
నవ్వుచున్నది కడల నందంపునందె
కావిరంగుల రంగైన మోవి విరిచి!

కొసరి యాకుంబని చెఱగులను లాగు
గంధవహుని కౌగిటనుండి కరుణపదము
లల్లుచున్నది శ్రుతుల బ్రాయంపునంశి
నా హృదయ వేదనాలాపముల గరగి!

వలపు పచ్చనిదని రక్తి మొలవ బాడి
విరహ మరుణముని యెద తపింప విసివి
చెలిమి నల్లనిదని నిరసింతు విపుడు
ప్రేమ ధవళిమయని యింక విసుతు వెపుడు?

రాయప్రోలు

అసురకృత్యము

ఎవ్వడే నీ గళమ్మునం దిరవుకొనగ
నేను విసరిన ప్రేమ ప్రసూనమాల
నడుమ, నీవు చూడగబట్టి నలిపివైచి
నీ కనులయందు నెత్తురుల్ నింపినాడు?

భావి భాగ్యోదయ ప్రభా భాసమాన
సుందరమైన స్వాప్నికానందమందు
మైమఱచియుండ, నెవ్వడే, మచ్చరించి
నా యెడదలోన చురకత్తి నాటినాడు?

ఈ నిరంతర తీవ్రబాధానివృత్త
మైన నా ముగ్ధహృదయమ్ము నంతరాళ
శూన్యతలి, నెవ్వడే నిలుచుండబెట్టి
ఎడతెగని సంశయముల బంధించినాడు?

ఈ యగమ్యవాయుపథమ్ము లేగనేర్చి
మన నడుమ దూతలైన యీ వినయశీల
పరమ పరమాణువులకు వాగ్బంధనమ్ము
నెవ్వడే కఠోరముగ శాసించినాడు?

ఎవ్వడే రాక్షసుడు, మనమీదనున్న
యవధియంతయు తానయ్యె యాక్రమించి
వికటదండ్రై భయంకర వికృతవదన
విషమహాసుండు నన్నిట్లు వెక్కిరించు?

నాయని

శపథం

అమరు నాయెడ నీకు గాఢానురాగ
మను మహాహర్షజనక వృత్తాంతకలన
వరలుచున్నాడ నుత్పల్లవదనుడనయి,
శాంతి నెలకొన్నయది ప్రయాస్వంతమందు!

నీవు హృదయేశ్వరీ, నన్ను నెమ్మనమున
నిరుపమ ప్రేమతోడ ధ్యానించుచుండు
వనుపదమ్మని యవగతమగుచునుండు
నాకు నీ ముఖపద్మవిలోకనమున!

కర్మపరిపక్వమై శుభక్షణమునందు
దైవకృప నుపలబ్ధమై తావకీన
పాణియనియెడి నిశ్చలపత్రమయ్యె
లక్ష్మీ, నాకిక జీవితాలంబనమ్ము!

నిర్భర ప్రేమ వివశమై నీ వదైర్య
తిమిరముం దోలి సాహసోద్దీప్తితోడ
పూర్ణ విశ్వాసమున మనఃపూర్వకముగ
లీల మధురఃస్థలమ్ముపై వాలువరకు-

కల్పము లతీతమైపోవుగాక దేవి,
వేచియుండు వికస్వరలోచనముల
వీకనియతిని లోక మీక్షించుచున్న
శ్రీమదవలోకితేశ్వరస్వామివోత!

శివశంకరశాస్త్రి

తాజ్ మహల్

మామిడిచెట్టును అల్లుకొన్నదీ
మాధవీ లతోకటి
యేమా రెండిటి ప్రేమసంపదా
ఇంతింతనలేమూ!

చూడలేక పాపిష్టి తుపానూ
ఊడబీకె లతనూ
మోడై సోయా మామిడిచెట్టూ
మొగము వేలవేసీ

ముచ్చటైన ఆకులు కాయలనే
వెచ్చని కన్నీళ్ళోడ్చి,

పచ్చనాకులా బొమ్మరింటిలో
పండొక్కటి రాల్చి!

మామిడిచెట్టు మాధవీలతతో
మాయలో కలిసింది
కామితమిచ్చే మామిడిపండ్లూ
కవులకు మిగిలిందీ!

బసవరాజు

ప్రియ నిరీక్షణము

చింతమాను కొమ్మపైన
చింతగాను గువ్వజంట
సంతోషముతోడ సరస
సల్లాపము లాడుచుండె

వాడుటాకులన్నియు బడి
వాడల నాడుచు బోవున్
చల్లని చిరుగాలిపాట
మెల్లగ వీనులు సోకగ

వాకిట నిలబడి అడుగుల
చప్పుడైన యప్పుడెల్ల
ఆశ్రముతో నీవె వచ్చితని
భ్రమపడి చూతు నాథ!

సోదామిని

సఖి

ఎడలోపలి యెడలో నె
మ్మదిలో జీవితరహస్యమార్గములలో
వదలని కోరికవై నా
బ్రదుకు బరువులెల్ల పాట పాడించు సఖీ!

కృష్ణశాస్త్రి

నాటిరేయి

దొరులన్నియు మాపె దశదిశలు ముంచెత్తె
నీరంద్ర భయ దాంధకార జీమూతాలి!
ప్రేయసీ, ప్రేయసీ! వెడలిపోయితివేల,
ఆ యగమ్య తమస్వినీ గర్భకుహరాల?

ఆ యఖాతంపు బేకాంతమ్ములో మ్రోసి
మాయమై మెల్లగా నీ యడుగుసందడులు
నా యెడద్రోవనే పడి నడచినట్లయ్యె!
నా యెడదలోననే మాయమైనట్లయ్యె!

అంత నా గొంతులో 'హా' స్రియా' యను కేక
అంతంత దివికేగె అంతంత దిగిపోయె
తారలే కనువిచ్చి తమములే శ్రుతివిచ్చి
ఆ రవము విని నన్ను గని జాలి నొందాయి!

నాటినుండియు నేను ప్రతి నిశీథతమంపు
కాటుకల చాయ నొరులే రరయలేని తరి,
చూచికొని చూచికొని శూన్యహృదయములోని
'కో చెలీ!' యని క్రుంగి క్రుంగి యేడ్చును సుమా!

నడిలేని నడిరేయి బడిపోయినట్టి నీ
కడియాల రవళులే చిరుగాజు మ్రోతలే,
ద్రేలెత్తి చూపు జీవితపథమ్ములు నాకు;
కేలెత్తి నడిపించు, నెగ్గెత్తి నన్నిలుచు!

కృష్ణశాస్త్రి

ఈశ్వరీ

ఎటనో, దవ్వు దవ్వుల నుండి యెగసివచ్చి
శ్రవణముల పొలయించుచు చావు మేళ,
మిది నిశీథి ఆకల్లాడ దీశ్వరీ, ప్ర
చండ యామినీకింకిణీస్వనము దక్క

నా మనస్సేనె చీల్చికొన్నాను ధగ ధ
 గాగ్ని కాంతితో దాన వెల్గారు నీ వి
 నీల మోహనమూర్తి గంటికి నద్ది
 నాను; తలపోసి మూర్చలో నణగినాను;
 కనులు విచ్చి మ్రోయగలేక గాలిపరువు
 విసరునకు దూలి దౌర్బల్య వివశుడనయి
 లోక మూర్ఖ సంతోష విలోచనాల
 కాహుతిగ, రేక రేకగ నట్టై తీసి
 నల్లెనల జిమ్ముకొన్నాను-
 నా మనస్సు!

రామచంద్ర అప్పారావు

ఎందుకు?

నిన్ను దలపోయుచునె, నేఁ జిదుముకొనిపోతి,
 పచ్చికాయలు వట్టిపూవులు రేకులు!

ఫల మెంచనైతి,
 లోపలితేనెఁ గొననైతి,
 అల సముద్రపుటోర తెలిసురుగు కెరటాలు
 ఇసుకలోఁ చిరుబుడగ లెత్తించుటలు గంటి,
 మునిగి ముత్తెపు మూటముల్లె మోయగనైతి!

నిన్ను దలపోయుచునె నేఁ జిదుముకొనిపోతి,
 పచ్చికాయలు వట్టిపూవులు రేకులు!

కొండనెత్తపుఁ జెట్టు కొమ్మపైఁ దినఁ దిన్న
 గనవచ్చు నొక చుక్క కాంతికళ నాపిస్తే
 తెట్టతెన్నే పట్టుదివ్వె తెలియఁగనైతి!

నిన్ను దలపోయుచునె నేఁ జిదుముకొనిపోతి,
 పచ్చికాయలు వట్టిపూవులు రేకులు!

కవికొండల

నమిలి మింగిన నా యెంకి

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

మెళ్ళో పూసలపేరు
తల్లో పూవులసేరు!
కబ్బితిలే సాలు
కనకాబిసేకాలు!

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

సెక్కిట సిన్నీ మచ్చ
సెపితే సాలదు లచ్చ!
వొళ్ళినవ్వే యేలు
వోణ్ణిరవొయిడూరాలు!

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

పదమూ పాడిందంటె
సాపాలు సోనాల!
కతలూ సెప్పిందంటె
కలకాల ముండాల!

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

తోటంతా సీకల్లై
దొడ్డీ సీకటిమయమె!
కూటి కెలితే గుండె
గుబగుబమంటా బయిమె!

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

రాసోరింటికైన
రంగుతెచ్చే పిల్ల!
నా సాము నా గుండె
నమిలి మింగిన పిల్ల!

యెంకివోంటిపిల్ల లేదోయ్, లేదోయ్!
యెంకి నా వొంకింక రాదోయ్, రాదోయ్!

నందూరి

గడ్డిపువ్వు

తెప్ప వోలిక చంద్రబింబం
తేలిపోతోపుంది నింగిని-
అందులో నా ముద్దుప్రేయసి
పుంది కాబోలు!

భేత-చిరునవ్వుందుకో, సిగ
లోన వన్నెలముల్లె తెందుకో;
చేతిసైగలు చేసి నన్నటు
చేర రమ్మను తెందుకో?

గడ్డిపువ్వుని నన్ను, ప్రేయసి;
గాలి తరగల తేలిపోతో
కళ్ళలో అద్దాల మెరుగులు
చల్లి కలవెద వెందుకే?

నీకు నేనే కావలిస్తే,
నింగి వొదులుకు నీవె, సీతా
కోకచిలుకవో, దేనివో అయి
రాగలవు!

నే నొద్దు కనకే-

ముత్తెములో రత్నాలో యేరుతో
చిత్రమో నా మబ్బుకడలిసె
అర్థచంద్రుడి దోనెలోనే
ఆడుకుంటావు!

గడ్డిపువ్వుని రేకురెప్పుల
కలలు కంటో కలవరిస్తో,
కలతనిచ్చురలోనె యెప్పుడో
కళ్ళు మూస్తాను!

విశ్వేశ్వరరావు

ఆర్తగీతి

చలి గడగడ వడకిందెను
జగతి గ్రమ్మె సంఘవార
మచ్చటచట మినుకు మినుకు
మను రీపికరో నాథా!

ఓ, విసిరాలిరి వొంటిగ
ఏ కానవిడేశాంను
కుండెచో, విశ్వబ్రహ్మలో
విందుచో, నా యార్తగీరి!

సోదామిని

కలత నిదర

ఓ! రేయి న వ్పొల్ల వేరవా రాజా,
యెవ్వెంఁ సాగవంత యేటిపాఠేటర?

అకాశ మేమూర్
అగిగిపోయిన రేయి,
యేటి సెంచురుడల్లె
సాటుమాపుం కులికి!

ఓ! రేయి న వ్పొల్ల వేరవా రాజా,
యెవ్వెంఁ సాగవంత యేటిపాఠేటర?

అకాశ మావొరస
అడిలిపోయిన రేయి,
మాట తెరగని పాప
యేటి గిలగిల సూపి!

ఈ రేయి న న్నొల్ల నేరవా రాజా,
యెన్నెలల సాగసంత యేటిపాలేనటర?

అకాశ మో తీరు
అవులించిన రేయి
మిసమిసలతో యేటి
పసలతో నను సుట్టి!

ఈ రేయి న న్నొల్ల నేరవా రాజా,
యెన్నెలల సాగసంత యేటిపాలేనటర?

యెలుతురంతా మేసి
యేరు నెమరేసింది,
కలవరపు నా బతుకు
కలతనిద రయ్యింది!

ఈ రేయి న న్నొల్ల నేరవా రాజా,
యెన్నెలల సాగసంత యేటిపాలేనటర?

ఒక్క-తెను నాకేల
వోపజాలని సుకము?

ఈ రేయి న న్నొల్ల నేరవా రాజా!
యెన్నెలల సాగసంత యేటిపాలేనటర?

నందూరి

వేదనారవము

డోళిరకే చలియించు నీరేయి వెన్నెలలు
విరహ వీణా తరళ తరళ తంత్రీగతుల,
ఏ దిగంతాహ్వన వేదనారవమేని
కలచు తొందరలతో పలుకరించునొ కాని!

వలిసెజ్జెపై మల్లియలరెప్పలే వాల,
వలయు నా బ్రతుకు శయ్యాశాంతిలో తేల
దలసశరదానిలమ్ములు శర్వరీవిరహ
సురభినిశ్వాసములు సాగయించు దశదిశల్!

కృష్ణశాస్త్రి

ప్రేమావధి

చెలియా! పూయగరాని పూవు పాదఁ
బూచెం గ్రొత్తపుష్పమ్ము, మాపుల నీరెత్తెడి ముగ్ధఁ
డొక్కఁడుఁ తలంపుల్ నిల్చె నామొగ్గపై,
జెలువమ్మున్ వలపున్ తదాదిగ వృథా జీర్ణించి
జీర్ణించి, శోషిలి, శాంతింపఁగ నున్న
వేమిఁ గలదో చెప్పంగఁ బ్రేమావధిన్!

మొగ్గఁ గట్టిన తొలికారుమోజు నయిచి,
రేకుసాగిన మోహన ఋతువు గడిపి,
కుసుమదశకయి యుత్కంఠగొనిన యోర్పు
తుదిఁ గృశించెడి నిట్టూర్పుతోనే యిటుల!

రాయప్రోలు

నిరీక్షణ

ఆకసమున మబ్బు దట్ట
మై క్రమ్మెను, చిటపటమను
చినుకుల తీయని పాటలు
చెవుల కింపు గూర్చుచుండె,
గున్నమావి కొమ్మలందు
కోకిల పాడెడు పాటలు
వినవచ్చుచునుండె! నిటె
వేచియుంటి, వెప్పుడు స్రీయు

డరుదెంచెడునా, నే నెపు
డా ముద్దుమొగమ్ము గాంతు
నా యంచున్, నా హృదయ
మూతురతన్ జెందుచుండె!

సోదామిని

ప్రణయలేఖలు

శ్రుతులు సరిచేసి యుష్మదంకితములైన
కృతులు పాడగ వీణ పట్టితినిగాని
కటకటా, ఏమి చెప్పుదు, కంఠమునకె
కాక హస్తమునకును గాధధ్య మొదవె!

ఎగిరి నీ పాదములచెంత తెట్లో వచ్చి
వ్రాలుదునో యన్న యుత్సృకత్వమ్ము గలదు!
సాధ్యసాధనమైన పక్షములజంట
హృదయమునకుండి, లేద శరీరమునకు!

2

చిన్ని పాన్నారివయసున జెట్టునీడ
పొగడపూదండ గ్రుచ్చి నా సిగను దురుము
నపుడు, చెవిదండ నీ వూదినట్టి ప్రణయ
మంత్రరాజము ఫలసిద్ధిమహితమగునె!

హృదయ మనుపుట్టలోన నిద్రించుచున్న
వల వనెడి నాగకన్యను వెలికి దార్చి
ఇచ్చవచ్చినయట్లు లాడించుచుండె
నాటి యుపదేశమనియెడి నాగనరము!

3

అన్యుతమయమైన నీ కటాక్షముల వెట్లు
సంతరించెనో, యీ నిండు చందమామ
నవ్యలావణ్యరాశి యైనాడు నేడు,
సహజముగలేదు, వాని కీ చక్రిదనము!

నిన్ను నెద నిల్చి నేను ధ్యానించునట్లు
 నీవు న న్నెద నిల్చి ధ్యానింతువేని,
 అవ్యయామృత బిందునిష్యంద మధుర
 భావసంయోగ రసపిద్ది బడయనగును!

పింగళి-కాటూరి

సంకెళ్ళు

ఎవరులేని గవాక్షసంవృతతలాన
 ననుఁ బిలిచి బందమేసె సుందరి యొకర్తు
 తెల్ల సురపాన్నపువుల సంకెళ్ళతోడ,
 ఇందులకు దైవ మొకడె యదృష్ట సాక్షి!

చేతిలోఁ జేయివైచి నన్ జెప్పుమనియె
 తీయనియెలుంగుతో, నివి త్రెంప ననుచు,
 త్రెంచలే నెటులో సహియించువాడె
 సన్నగిల్లు హస్తమునుండి జాటుదాడ!

రాయప్రోలు

మూగబాధ

ఈ నడికిరేయి వెన్నెలయెద చలించు
 పిలుపెదో 'నా సఖా' యని వేగిరించు;
 అనలమై కొల్చు నిశ్శబ్దమునె; కలంచి
 పరువులెత్తించు కడల నా బ్రతుకు నిపుడు!

ఎన్నిమూరులు సవరించుకొన్న చూపు
 తొలగవేమో యలమునేమొ నెలమొగాన
 చెదురునే బెదరి బెదరి చెలియ కురులు
 జాలిగా నీలమేఘ నిశ్వాసము లటు!

నా కొరకె చాచు సఖి కంఠనాళమందు
 మ్రోగక చలించి చెరవడ్డ మూగబాధ

ఎటు పిలుచు నన్ను ఆ చూపుటిరుల, కనులె
పలుకనేరక విడి విడి పగులునేము!

అయ్యయో! ఊర్వశీ విషాదాగ్రమూర్తి
ఈ నిశీథాన నా హృదయాన నిండె
పూర్ణిమాశుభ్రయామిని, బొగ్గువోలె,
ఈ యెడదవోలె, కాలిపోయినది నేడు!

ప్రాణనఖి, నీ సుదూరతల్పమున నుప్పి
కట కలలు రావు, కలుగదు కలవరింత
వేగిపో దిట, నీకయి, వేలు రేలు
బ్రతుకు బ్రతుకెల్ల ఒక్క నేత్రముగ గాచి!

కృష్ణశాస్త్రి

కోయిల

కోయిలా కోయిలా
కూయబోకే!

గుండెలూ బద్దలూ
చేయబోకే!
కోయిలా కోయిలా
కూయబోకే!

తీయనీ రాగాలు
తీయబోకే!
తీసివో నా మనసు
కోయబోకే!
కోయిలా కోయిలా
కూయబోకే!

చిట్టి నీ జ్ఞాపకం
చేయబోకే!
చింతతో ప్రాణాలు
తీయబోకే!
కోయిలా కోయిలా
కూయబోకే!

బసవరాజు

కార్తికపూర్ణిమా

శౌరద దినాంత రమణీయ సాంధ్యరాగ
విమలపథముల నీనాఁడు వెల్లివిరిసి
నీ ప్రణయరాగ మెల్లెడ నిండుకొనియె!

ఆ యెగిరివచ్చు పూర్వదిశాభిముఖము
లైన పులుగుల జొక్కిలల్లార్చులందు,
మధుర కంఠధ్వనులయందు, మాటలందు,
నీ బయలుదేరు సంగతియే భరించె!

ప్రాప్తడంభోదరముల నర్జునులు మోచి
శీతలమనోహరాంగ సుస్పృగ్గమూర్తి
యుత్తరానిలుగర్చ ముఱ్ఱాఁత లూఁచె,
నీ ప్రయాణభేరీ కమనీయరవము!

ఈ మనోజ్ఞ కార్తికపూర్ణి మామహోద
యావసరమునఁ బొంగి బ్రహ్మాండమంత
యైన నా యాత్మతో భవదమృతమూర్తి
నిరుపమ విలాస వేశముల్ పారలిపోయి!

నీ వెడలుదారి కాచుకో నిశ్చయించు
కొంటి, గానుకగాఁ గన్నుఁగొలఁకులందు
దాచుకొంటి నిరంతర దహనశీల
చిరవిరహవహ్ని ప్రాణముల్ మఱుగుచోట
సేకరించిన యుష్ణాశ్రుశీకరములు!

నాయని

వకుళమాలిక

ఎంత చక్కని వెలుతు, రెంత చక్కని వెలుతు!
రెంత చక్కనిగాలి, యెంత చల్లనిగాలి!
ఎంతకాలం బాయె ఈ సౌఖ్యమును గాంచి!

మైమరచిపోవలయు మందమారుతములో
చొక్కిపోవలె నేడు సూర్యకిరణాలలో
పండువెన్నెలలోన పరవశము కావలయు!

ఈ పేటికాద్వార మెవరు తెరచినవారు?
కానిపించదు స్వామి కరముపోలిక నేడు!
ఈ కరస్పర్శ నే నెరిగినది కాదు, మును
నా స్వామి యరుదెంచి నాడేమొ యనుకొందు!

ఎంత చక్కనివాడొ, ఎంత చల్లనివాడొ!
ఎవ్వరో మీరు నా కెరుగరాకున్నారు,
తీసివేయకుడు నన్ తీసివేయకుడయ్య,
నా స్వామికోసమై నన్నుండనిం డిచట!

ఎంత చక్కనిచేయి, ఎంత చల్లనిచేయి!
చిగురుటాకునుబోలు చేయి నా నాథునిది!
అతని హస్తము సోకినంతనే నా మేన
అంకురించును పులక లానందగరిమాన!

వాడిపోయిన జీర్ణవకుళమాలగ నెంచి
తీసివేయకుడు నన్ తీసివేయకుడయ్య!

శివశంకరశాస్త్రి

సువ్యటే

సువ్యటే, సువ్యటే!
పువ్వునంటి వయసు,
నవ్వులంటిన సాగసు,
రువ్వి నా యెదపైన
పర్వలెత్తావటే!
సువ్యటే, సువ్యటే!

సువ్యటే, సువ్యటే!
కవ్వించి నా కాంక్ష
తవ్వించి నా కలలు,

దప్పు దప్పుల కెటకొ
పర్వులెత్తావటే!
నువ్వటే, నువ్వటే!

నువ్వటే, నువ్వటే!
జవ్వనీ, ప్రణయినీ!
మవ్వంపు వగలాడి!
నవ్వతూ నను వదలి
రివ్వరివ్వన పోతి,
నువ్వటే నువ్వటే!

బాపిరాజు

పడవ పగిలిన

ఇది పగిలిపోవుననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున, నానంద మిపుడు పొంగు;
పగిలిపోయిన చెక్కలపట్టు విడువ
కీవు పాధోనిధాన మీదించెద వని!

ఇది పగిలిపోవుననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున, నిపు డుల్ల మిగురులెత్తు;
తునిగిపోయిన చెక్కలతో పయోధి
గర్భమున రత్నరథ మీవు కట్టెదవని!

ఇది పగిలిపోవుననుభయ మ్మింతవఱకు
ఈ తలంపున, నిపు డాత్మ కింత శాంతి,
విరిగిపోయిన చెక్కల దరికిఁ జేర్చి
నీ చితికి కాష్ఠములుగ మన్నించెదవని!

నాయని

ఎప్పుడు?

పక్షములు రెండు సర్వప్రపంచమునకు
కృష్ణపక్ష మొకటె నాకు కేవలము;
నీవె నిశ్చయముగా జీవితేశ్వ
రీ, నిదానంబ నీ వైపరీత్యమునకు!

ఎల్లకాల మమావాస్యయే మదీయ
హృదయమున; ఎన్నడేని నీ వదనచంద్ర
కాంతి తోచునయేని, ఆ క్షణమునందు
మాత్రము, చతుర్దశిరాత్రి మాడ్చినుండు!

స్వచ్ఛ భవదీయ ముఖశరచ్చంద్రరోచి
ప్రణయినీ, చెప్పు మింక నెప్పటికి తోచు
అంధకారము విరిసి నిరంతరముగ
పూర్ణిమాపూర్ణయామిని పాలుచు చెప్పుడు?

శివశంకరశాస్త్రి

ప్రణయినీ గీతము

సందె జారె, చుట్టుపక్క
మినుకుమినుకు దీపములు
వెలుగుచుండె, దూరమున
కోవెలలో హాయిగాను
మేళము వినవచ్చుచుండె;

చల్లగ వెన్నెలలు కన్న
తల్లివోలె కాయు, గాని,
మనసేమో మాటుమణిగె!

సోదామిని

ఆ కాలపు నా యెంకి

దూరాన నా రాజు కే రాయిడెన్,
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో?

సీమ సిటుకనగానె
సెదిరిపోతది మనసు,
కాకమ్మ సేతైన
కబురంప డారాజు!

దూరాన నా రాజు కే రాయిడెన్,
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో?

కళ్ళ కేటో మబ్బు
కమ్మిన ట్టుంటాది,
నిదరల్లె నా వొల్ల
నీరసీస్తున్నాది,

దూరాన నా రాజు కే రాయిడెన్,
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో?

అవు 'లంబా' యంట
అడలిపోతుండాయి,
గుండెల్లో వుండుండి
గుబులు బిగులొలాది!

దూరాన నా రాజు కే రాయిడెన్,
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో?

తులిసెమ్మ వొరిగింది
తొలిపూస పెరిగింది
మనసులో నా బొమ్మ
మనకమన కేసింది!

దూరాన నా రాజు కే రాయిడెన్,
ఈ రోజు నా రాత లే రాలపాలో?

నందూరి

ప్రేయసీ

ప్రేయసీ, యేల వింటి నీ పేరు నేను
ఆలకించిన దాది, నామాక్షరముల
నేమి వింతయొ కాని, మదీయహృదయ
దుగ్ధవాద్దినీ మథన ముదూళిత మయ్యె!

అధికమైన కౌలందిని మథన మకట
ఉద్గమించెను కాలకూటోగ్రవిషము,
ప్రేయసీ, నిల్పితిని దాని బిగియబట్టి
కంత కుహరమ్మునందు శంకరుని భాతి!

ఉత్పకతతో నిరీక్షించుచున్నవాడ
భవ్యలక్ష్మీ సమాగమప్రాప్తి కొరకు
పూర్ణ నిరతావ్యయ సుధానుభూతి కొరకు,
ఎన్నటికి నాకు లభించు నివి యెరుంగ!

శివశంకరశాస్త్రి

విరహ తోరణము

వినరా వీ విభావరీ
వేలాశాలల నీ మృదు
వననాంచలముల గుసగుసలో,

మనలు చరణ మంజీరము
కొనరు జాలి పలుకరింతలో!

ఈ కుటీర ముఖద్వార
మిందే వ్రేలాడి సగము
వాడి, విరహతోరణమునై,

వలపంత నడలి, నేల జీ
రాడి, యెన్నినాళ్ళు మనుదునో!

ఇప్పుడు వత్తువా నీ కొర
కెదురుచూచు నీ వియోగి
యెడద మంచుజడులు కురియును,

మా పేమో, రే పెటకో
వెడలి చనునా, నిదుర మునుగునో!

ఆరలేని నా కోరిక
కారుచూపు చొరగ, చీలి,
కాలి, కుములు ఈ చీకటితో,

క్రాగి క్రాగి, నీ కొరకై
కరవులోననే నశింతునో!

నీ మనోజ్ఞ కాంచన కాం
చీమణి ఘంటాగళములు
ఏకాంతము కరగ మ్రోయగా,

విన నరచే బ్రతుకు దాల్చి
యెడద మ్రోత కెంత యేడ్చునో!

ఈ వియోగ నిరాశాక్ష
ణక్షణ ప్రతీక్ష చెదరి
ఎగసి, ఎగసి, పగిలిపోదునో!

పగ లెరుగని ప్రవాసమున
కిక, వేకువ రేకు విరియదో!

ఆకస మూలోనముగ,
లోక మెల్ల వీనుగ, కా
లాంతమునకు కాచియుందునా!

ఆసలేని ఆసకు, ప్రా
ణాంతమేని, వేచియుందువా!

చివురింపదా చైత్రశుభో
త్సవ విభాతకల్యాణము
ఈ దరిద్ర హేమంతమున!

కృష్ణశాస్త్రి

ఆ నాటి నా వోడు

ఆ నాటి నా వోడు సెందురూడా,
అలిగి రాలేదోయి సెందురూడా!

యెంకి, మన మిద్దరమె
యెవ్వరో ద్దన్నాడు;
యీ సేలు యీ తోట
లింక నీ వన్నాడు;

మాటాడుతుండంగ సెందురూడా,
మంచిదా పోయేవు సెందురూడా!

కలకాల మీ దినమె
నిలుసు మన కన్నాడు;
గాలికైనా తాను
కవుగి లీ నన్నాడు

నను సూసి నవ్వేవు సెందురూడా,
నాయమా నా ముద్దు సెందురూడా!

నాకాసి సూశాడు
నీకాసి సూశాడు;
మద్దె సెంద్రుడె మనకు
పెద్దమని నన్నాడు

కన్నీరు నీ కేల సెందురూడా,
కనికారమే శాన సెందురూడా!

నందూరి

దేవి!

నేను మా యమ్మ యొడిలోన నింతవాడ
నైనయవుడు, నాలోన, నీ యఖిల మిమిడి
యుండెఁ గావలె, నేటి కిట్లుబికివచ్చి
చిత్ర చిత్ర భావాకృతుల్ చెలువు మిగిలె!

పాడుటకు మున్ను కంఠగర్భమున నెఱుగ
రాక యవ్వక్తమై యున్న రాగమట్లు,
నిభృత చిక్కణమూర్తులు నీవు నిసువు
లిన్ని సుఖములు దాగినా రెటుల దేవి!

అస్మదీయ హృదజ్జనాళాంతరమున
బీజరూపమ్ముగా నుండి, విశ్వమంత
ఇది బహిర్గతమగుదాక యెరుగలేన
అంత నవ్యక్త శిశుమూర్తి నైతినెట్లు?

విశ్వనాథ

బాప్సదౌత్యము

జీవనగంగా హరితతటంబునఁ
జింతాపటతరు మూలమునన్
ఏల యధోముఖివై గడతెంచెద
వివిధి యౌవనవిశలన్

ఆవలిగట్టున స్వప్నపురంబున
నవ్యయ నిర్మృతి వసులన్,
డోలాభేలనరతుఁ డౌ ప్రియునిఁ గ
డుంగడు భావన సల్పెదవో!

నీ వయసెల్ల హృదేశుని చింతన
నిర్మల ధూపము పగిదిన్
గాలెడి నబలా, రేయింబవళులు
గంధముఁ జిమ్ముచు నల్లడలన్

ధావమాన శరదంబుద శకలపు
దౌత్యము నమ్మిటు వేచెదవే?
చాలు నిరీక్షణ, చాలిడఁ జింతన,
చాలు రహస్య నియోగహతుల్!

జీవనసంధ్యాపరిణత బాప్సన
చేతననీరవ దూతికలన్
గాలపయోనిధిఁ బల్లపుటంబులఁ
గదలింపుము ప్రియుకడకున్!

హా! విధివశ్యతః జేరుదు రవ్వలి
యంబరచుందితటంబునన్!

బాలతపస్విని! యెపు డేవేన్
వల్లభుఁ డొసఁగును దర్శనమున్;
శ్రావణ నీరద మాలిక లిరువురి
శయ్యాడోలికలై యూఁగన్!

రామిరెడ్డి

ప్రణయ యాత్ర

వినుచునుందును విన్నది విననియట్లు
కనుచునుందును గన్నది కననియట్లు,
స్వప్నగాథలవలె, ప్రపంచములవోలె,
చిత్రములు దేవి, నా బహిష్కృతములు!

సంతతమ్మును విమల తేజఃప్రశాంత
మోహనమైన నీ ప్రేమమూర్తిలోన
అవ్యయానంద మధుర రేఖించలములు
దిద్దుకొనుచుందు!

నాయని

కలలోన నా యెంకి

లేవకే నా యెంకి, లేవకే నిదర
ఈపాటి సుకము, నే నింతవర కెరగనే!

కలలోన నా యెంకి
కతలు నెపుతున్నాదీ,
పులికులికి పడుకుంట
పూకొట్టుతున్నాను!

లేవకే నా యెంకి, లేవకే నిదర,
ఈపాటి సుకము, నే నింతవర కెరగనే!

కతలోని మనిషి
కాసంతలో మారి,
కనికట్టు పనులతో
కత నడుపుతున్నాది;

లేవకే నా యెంకి, లేవకే నిదర,
ఈపాటి సుకము, నే నింతవర కెరగనే!

రెక్కలతో పై కెగిరి
సుక్కలై దిగులాది,
కొత్త పువ్వుల కులుకు
కొత్త మెరుపుల తళుకు

లేవకే నా యెంకి, లేవకే నిదర,
ఈపాటి సుకము, నే నింతవర కెరగనే!

తెలివి రానీయకే,
కల కరిగిపోతాది,
ఒక్క నేనె నీకు
పెక్కు నీవులు నాకు;

లేవకే నా యెంకి, లేవకే నిదర,
ఈపాటి సుకము, నే నింతవర కెరగనే!

నందూరి

కుపితినిధి

పూలమాలిక¹ లల్లినందుకు
కరకుకత్తులై కానుకాయెను
²తేనెసుధలను చల్లినందుకు,
తేటిపోటుల కాటుకాయెను!

విరహావ్యధలు! విరహావ్యధలు!
³ఓర్వలేని విరహావ్యధలు!

అగ్ని 'మండి గుండెలోన
ఆర 'దేమి చేతునే!

మలయపవనుడు 'పారిపోయె
'మాధవీ, మృదుసౌరభము గొని;
'నిలువలేని చలువకానుక
లిచ్చినాడుగదమ్మ నీకు!

గరళమగునొ కట్టకడకు
మురళిసన్నిభ గానమగునో!
వేచియుండుము వేగపడకా
'కాచియుండుము మాలతీ! ★

ఈసు లేనీ లోకమేదో!
ఎరిగి తెలియుము మాలతీ!
వెరపెరుంగని లోక మేదో
వెదకి తెలియుము మాలతీ!

విశ్వసుందరమ్మ

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. లిచ్చి | 2. తీయలేనియ లొనగినందుకు |
| 3. ఓర్వజాలని | 4. అగ్ని రగిలెను |
| 5. ఆరదేమిటి సేతునే | 6. వరచిపోయే |
| 7. మాలతీ | 8. విలువ యెరుగని |
| 9. వేచి | |

★ ఆసదెరుంగక మిట్టపడ
నీ యాశలన్నియు గూలునేమో!

పల్లకీ

ప్రాణసఖుడె నా కోసమై పంపివాడు
పల్లకీ అన హృదయమ్ము జల్లుమనియె;
వీడని వియోగమున వేగు మ్రోడుమేను
తలిరుతోరణమై సుమదామ మాయె!

చెదరు చేతుల నెటొ కయిసేసుకొంటి
మొయిలు వసనమ్ములో ప్రొద్దుపాడుపువగలో,

ఏదో కాలుచు హాయియో-ఏదో తేల్చు
భారమో యేమో సైరింప నేరనైతి!

కొనరు సడల తూగాడుచు కూరుచుంటి
పూలపల్లకిలో పూలమాల నేను!
“ఓ” యనగ, “నొహాహో,” యన బోయవాండ్రు,
దారిబడి నిల్చి చూచె, మారూరు నాడు!

“ఓ” యనగ, “నొహాహో,” యన బోయవాండ్రు,
వీటి వెలుపల మేల్కొనె తోటతెరువు!
“ఓ” యనగ, “నొహాహో,” యన బోయవాండ్రు,
తోటపాలిమేర కాలువ తొనకె, నిదర!

ప్రణయపల్లకి పల్లకి! ప్రసవభర వ
సంత వల్లిక పల్లకి! శక్రచాప
వక్రరేఖ పల్లకి! మధుస్వప్న శాఖ
పల్లకి!

కృష్ణశాస్త్రి

వత్సల

వత్సలాఫాలమున నెలనంక గుఱుతు
కందరించి, వికాసించి, కళలుదేటి,
తరుణ శారద రాకాసుధాకరాచ్చ
దీంబము లనంతములు లెక్క పెట్టుకొనెడు

ఈ యమర్త్యాచ్చ చంద్రిక నెన్నినాళ్ళు
నా తనువు ముంచుకొను, నన్నినాళ్ళు ఒక్క
యీ శరత్తేమి, నాది సదాశివత్వ
పదవి!

నాయని

కోయిల

కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే,
రాగతనమో యేమో, బాగు వో గెరుగదే,
కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే!

యెంకి దూరానుండె
యేటిదరి నే నుంటి,
సావాస మింకెవరు
సంద డెవరో నంటి;

కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే,
రాగతనమో యేమో, బాగు వో గెరుగదే,
కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే!

పూలెరుగు నా కోత
నీ రెరుగు నా మోత,
మనుగడల కెవరితో
మనసు కలిసేదంటి;

కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే
రాగతనమో యేమో, బాగు వో గెరుగదే
కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే!

యేటి కడుపున దాగి
తోట నిదరోయింది,
ఆలనా నా సాదకు
పాలనా యనుకొంటి;

కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే
రాగతనమో యేమో, బాగు వో గెరుగదే
కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే!

తరిమి తరిమేళాను,
తిరిగి "కోకో" యంది
ఆడిందె ఆటగా
పాడిందె పాటగా;

కొమ్మలో కోయిలా, 'కో' యంటదే,
రాగతనమో యేమో బాగు వో గెరుగదే,
కొమ్మలో కోయిలా "కో" యంటదే!

నందూరి

కత్తిపడవ

కొగితమ్మన, పసినాడు కట్టి, కత్తి
పడవ పాటుడునీటిలో విడిచినావు,
పాలబుగ్గలపై నవ్వు తేలిపోవ,
చిన్ని ప్రేగంటిచూపుల నన్నుజూచి!

ఏను పసిబాలకుడను, ని న్నేమరించి,
తోడి చెలివాండ్రు నవ్వులు తూరుపెత్త
తడిసి ముడుతలుపడిన యా పడవ నెటులో
తెచ్చి, నా పూపుటెడ ప్రతిష్ఠించుకొంటే!

అంత కొన్నాళ్ళి, కీపు నే, నచట నిచట
గారితరగల నీ నవ్వు తేలిరాదు,
నీ సుధాపాంగళేఖలు నిలిచిపోవ
క్రుంగిపోయిన నా పేదగుండె నిపుడు!

కొగిత మ్మది, యునుమునకన్న నినుము,
ఆ చిరుతకల్తె పడమన కంతులేదు,
అచ్చట ప్రేమప్రసంతి యవ్యాహతముగ
కదలుచుండుటజేసి, నా బ్రదుకు నిలుచు!

కడకు వెత్తురుచ్చెన్నెన క్రమ్మకుండ
పచ్చిగాయమ్ము అది యుచుబాధ, పడవ
కదిపితిని పామ్ము, లక్షలు కత్తు లచట
దిగబడున యున్న భీతిలో దిగులు నాకు!

నాయని

నేటిరేయి

మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!
తీయ తేనియ బరువు
మోయలే దీ బ్రతుకు,
మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!

మురళిపాటకు రగిలి
మరుగు నీ వెన్నెలలు,
సాగయు నా యెద కేల
తగని సౌఖ్యజ్వాల!

మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!
తీయ తేనియ బరువు
మోయలే దీ బ్రతుకు,
మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!

కాలు చల్లదనాలో
కనలు తీయదనాలో,
వలపు పిల్లనగ్రోవి
పిలుపులో సొలపులో

మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!
తీయ తేనియ బరువు
మోయలే దీ బ్రతుకు,
మోయింపకోయ్ మురళి,
మోయింపకోయ్ కృష్ణ!

వలదోయి, అలము నీ
కలలలో నిదురింతు
భరమోయి నీ ప్రేమ
వరమే నేటి రేయి!

మోయింపకోయ్ మురళి,
 మోయింపకోయ్ కృష్ణ!
 తీయ తేనియ బరువు
 మోయలే దీ బ్రతుకు,
 మోయింపకోయ్ మురళి,
 మోయింపకోయ్ కృష్ణ!

కృష్ణశాస్త్రి

మురళీధ్వని

మురళి ముద్దిడు నీ మోవి మురువు చూచి
 తమముతెర జీల్చి ప్రకృతి చైతన్యమూనె;
 స్వరము వెలువడినంత గోపాలకృష్ణ,
 పులకరించె బృందావన పుణ్యభూమి!

గోవులను వీడి యరుదెంచె గోపజనము,
 కుడుచు లేగల విడివచ్చె గోగణంబు,
 పరుగు పరుగున నీ పాదపదముజేర
 ప్రియుని విడనాడి వస్త్రీ గోపీమనోజ్ఞ!

యమునలో జేరు వారిలేశము విధాన,
 రాగమున నేకమైన స్వరమ్మరీతి,
 తన్మయత చెంది, కల సమస్తమ్ము విడిచి,
 లీనమైపోతి నీ దివ్యగానసుధను!

నోరి

దొంగ

నల్లవాడే,
 గొల్ల
 పిల్లవాడే,
 చెలియ,
 కల్లగాదే వాని
 వల్ల జిక్కిలినే!

వచ్చినాడే
తోట

వచ్చినాడే
సకియ,

వచ్చి నాదా మనసు
ముచ్చిలించాడే!
అగినాడే

పాదల
దాగినాడే,
మనసు
రాగబంధము వేసి
లాగుకొన్నాడే!

చూచినాడే
మోము

దాచినాడే,
నాదు
దాచుకొన్నా వలపు
దోచుకొన్నాడే!

చేరినాడే
చెంత

చీరినాడే
చేర,
కోరి చేరాబోవ
పారిపోయాడే!

పాడినాడే
చనుచు

అడినాడే
మదిని
చేడె, అతనిపాట
వీడకున్నాడే!

ఊదినాడే
మురలి

చేదినాడే
వలపు,

నాదుమది తనరూపు

పాదుకొలిపాడే!

చూడలేనే

మమత

వీడలేనే,

వాని

జోడు కూడని ఉసురు

వీడిపోనీవే!

నల్లవాడే,

గొల్ల

పిల్లవాడే

చెలియ,

కల్లగాదే వాని

వల్ల జిక్కిరినే!

(పాఠాంతరం,

వీడకున్నాడే)

బసవరాజు

రాధ

మాసివీరతో పాగడ ప్రాకుల రెమ్మల నీడ

దీర్ఘ నిశ్వాసముల నిగిడెదవు.

జంకక నీ చెలి కోసితేర నీ దోసెడు

మొల్ల మొగ్గలను దూసి, దళమ్ములు

కుప్పపెట్టె దేలే, సుకుమారి! యింత విసుగేటికి

నీ యెలజవ్వనంబునన్!

ఈ సుకుమారపున్నిశల కృష్ణ డొంగిన

పుష్పరాగపుం బూసలదండ రాపుడుల పూసు

కువాగ్రము లుష్ణభాషపున్ రాసుల

కంగువారెడు, విరాగ మదేటికి? నిండు

ప్రాయపున్ మోసులవేళ నిట్టి యిడుముల్ పడ

నిన్ను విరించి చేసెనే!

మోసముచేసి యెచ్చటికొ పోయిన
 మాధవుగూర్చి యింతగా వేసటచెంది
 పుష్పవనవీధికలన్ వెదుకంగనేల,
 నీ వేసగిపూల వెన్నెలలు ప్రేమ కన్నర్థముతో;
 పికాంగనాభ్యాసితరాగముం బ్రణయ
 పాత్రముకాదో వచింపు మిత్తరిన్!

చెల్లరె, యీ మధూపవనసీమల
 నావులగాచునానికై పల్లెలనుండి
 నాగరిక పద్ధతులేమీ యెటుంగనట్టి
 యీ గొల్లపడంతులెల్లరును కోరిన కోరిరిగాక,
 నీవు నా నల్లనివానినే వలచినావట
 యెంతటి సిగ్గుచేటోకో!

కొదాలి

గోపిక

హృదయములు రెండు ప్రేమచే నేకమైన
 లీల, శ్రుతిలోన వేణువు లీనమయ్యె;
 విశ్వమెల్లను నిండిన ప్రేమరాగ
 మట్లు, నీ రాగ మెల్లర నావహించె!

ఒక్కపరి కోకిలమ్మటు, తొక్కసారి
 గరుడ గంధర్వ కిన్నరీ గానఘటితి,
 బాలసవనుడు పూలనుయ్యాల లూపు
 నట్ల నీ పాట మము నూపె నౌర కృష్ణ!

పవనుకాగిలి జొచ్చిన పల్లవమ్ము
 లట్టులను, నాలిచింతల నన్ని మరచి
 భవ దమృతవేణుగానాతి పారవశ్య
 మున నచేతనులటు లైతిమోయి! కృష్ణ!

బసవ రాజు

అన్వేషణము

“తల్లిరాకు జొంపముల నం
దులతోవల నేలవాలు తుహినకిరణ కో
మలరేఖవో! పుపుదీవనో!
వెలదీ యెవ్వతెపు నీవవిటపీవనిలోన్!

కారుమొయిల్లు కాటుకపాగల్ వెలిగ్రక్క
తమాలవాటి నే దారియుఁ కానరాదు,
నెలఁతా! యెటువోయెద నర్థరాత్రి
విస్ఫార విలోచ నాంధతమనస్ములఁ జిమ్ముచు,
వేడి వేడి నిట్టూరుపులన్ నిశీధపవ
నోర్మివితానము మేలుకొల్పుచున్!”

“అది శరద్రాత్రి, శీతచంద్రాత పాంత
రాళ రమణీయ రజత తల్పంబునందుఁ
చల్లగా నిద్రవోపు ప్రేపల్లెవాడ
సకల గోపాల గోపికా జనముతోడ.

సాము సడలిన పతి పరిష్వంగమందు
సుఖము దుఃఖము లేని సుషుప్తిలోన
స్వప్నవీధి యధేష్ట సంచారకలన
మేను మరచిన, న వ్దంత, మేలుకొలిపె,
శర్వరీ శీత పవన పక్షముల మలసి,
స్వాదు యము నోర్మి సంగీతఝరులఁ గలసి,
కౌముదీధాత శుభ్రదిక్తుల సాలసి,
మురళికా మందమంద మాధురుల రుచులు.

ఎలదేటి చిరుపాట సెలయేటి కెరటాలఁ
బడిపోవు నిరికన్నె వలపువోలె,
తీయని మల్లెపూదేనె సోనలపెని
తూగాడు తల్లిరాకు దోనెవోలె,
తొలిప్రాద్దు తెమ్మెర త్రోవలోఁ బయనమై
పరువెత్తు కోయిల పాటవోలె,
వెల్లువలై పారు వెలఁదివెన్నెలలోన
మునిఁగిపోయిన మబ్బుతునకవోలె!

చిరుత తొలకరివానగాఁ చిన్న సొనగఁ
పొంగి పొరలెడు కాల్యగా, నింగి కెగయు
కడలిగాఁ బిల్లగ్రోవిని వెడలు వింత
తీయఁదనముల లీనమైపోయె నెడద!

పరువు పరువునఁ బోవు నెదతో
“పరువులెత్తితి, మరచి మేనే,
మఱచి స్వరము, నన్ను నేనే
మఱచి నడిరేయిన్!”

“ప్రాణనాయకు కౌఁగిలిపట్టు వదలి
యిల్లు వదలి, యెన్నఁడు నీ పల్లె వదలి,
యడుగిడనిదాన, వానాటి యర్ధరాత్రి,
విజనపథములబడి, యెట్లు వెడలినావు?”

“తావులతోడఁ, దేనియధారలఁ చిప్పిలు
వేణుగీతికా రావముతోడ, మందగతులన్
జను మారుతముల్ విశాల బృందావన వీధులందు
యమునా నవభంగ మృదంగవాద్యముల్
త్రోవ స్ఫురింపగా, వలపు తొందరవెట్టగ
బోతి నొంటిమై!

సన్నని యెగ్గలై జాలిగా నెవరినో
ఁ పరయుమా, పిలుచుచున్నదియె యమున!
ప్రక్క నిర్జీవనధావళ్యముతో నున్న
సికతాతలముఁ గాంచితివె, దాని!

తుదిమొదల్ లే దిదే త్రోవరుల్ త్రొక్కని
యీ దారినే పరువెతినాను!
ఈ మొండిచేతుల నెతి యీ వనతరుల్
శూన్యదృక్కుల దిశల్ చూచు నయ్యె!

ఇచటనే....యిచట....అతఁ.... డిచట.... నేను....
ఇచట.... నీ జాజిపూబొదరింట నేను....
ఈ కడిమిచెట్టుక్రింద నుమ్మీ యతండు
సరిగఁ గన్నులఁ గట్టినసరణిఁ దోచు!

శారద శర్వరీ మధుర చంద్రిక
సూర్యసుతా స్రవంతికా చారు వినీల వీచిక

ప్రశాంత నిశా పవనోర్మి మూలికా చారిత
 నీప శాఖిక కృశాంగిని గోపిక నేను, నాడు
 బృందా రమణీయసీమ వినినారము
 మోహన వేణుగానమున్!

మలయ పవను కౌగిలిలోనె పులకరించి
 హాయిగాఁ కంఠమెత్తు ప్రాయంపు వంశి
 విశ్వమోహను జిలిబిలి పెదవు లంటి
 యవశయై పోయి యేమి చేయంగలేదు!

బాలగోపాలుఁ బోలేడు పాటగానిఁ
 గని విని యెరుంగ మెన్నండు! కరములోని
 మురళినేకాదు, నాలోని మోడు టెడద,
 నీ శిథిల జీవనమ్ము మ్రోయింపగలడు!

నందగోప కుమారు నానంద మురళి
 కా మనోహర సుషిరాపగా తరంగ
 జాలములఁ, దారకా రవి చంద్రతతులు
 కరఁగి, చిని చిన్నిగీతులై కలిసిపోవు!

చూచితివో లేదో చిన్ని కృష్ణుని సాబఁగు!
 పెదవి చివురు సంజల నరవిచ్చు నవ్వు
 వెన్నెల, చలించు తుమ్మెద బెళుకుచూపు
 లోల పవన చాలిత కుటిలాలకమ్ము!

తరళ చూడా కలాపమ్ము మురళిఁ గూడి
 యల్ల నల్లన గొంతెత్తి యమృతగాన
 శీతల తుషారముల విరజిమ్ము వేళఁ
 జిన్ని కృష్ణుని సాబఁగు చూచితివో లేదో?

శర త్తమస్వీనులు. లేవు మనోజ్ఞ సుధాంశు
 మూలికల్, లేవు వినీల నిర్మల కళిందసుతా
 నవనాట్య సంపదల్, లేవు మదీయ గాత్ర లవలిం
 బులకాంకుర కోరకావళుల్, లేవు
 కుమార గోప మురళీ మృదుగీత ఝరీ
 విలాసముల్!

జిలిబిలి పటుఱ్ఱేకుల వెన్నెందోట్రీలు
 మల్లియ యెద దాగు మధుస రవము,

కనుచూపు దాటు నామనిఁ బాయు కోయిల
 గొంతులోఁ జిక్కు వసంత గీతి,
 విభు వీడి శుష్కించు విరహిణి సెలయేటి
 కడుపులో నడిగిన కడలిమ్రోత,
 రేనికై వెదకెడు రిక్కు చూపులలోనఁ
 జెరవడ్డ నిండుచందురుని పాట.

యిట్లు యీ దీన గోపికా హృదయ మంది
 రాంతరాళము లోనఁ ద్రుళ్ళింతలాడు
 వేణునాదంబు వినిపించు విశ్వమోహ
 నాకృతిఁ గిశోరగాయకు నరయుచుంటి!

ఇది నా చరితము, విని, నీ
 వదరెడు, తొట్రిలెడు, వడకు, దటునిటు కనులన్
 బెదరెడు చూపుల నేదో
 వెదకెడు, ఎవ్వతెవు నీన విటపీవనిలోన్?”

కృష్ణశాస్త్రి

మనిషి

మనిషి చేసిన రాయి రప్పకి
 మహిమ కలదని సాగి మొక్కుతు
 మనుషులంటే, రాయి రప్పల
 కన్న కనిష్టం
 గాను చూసావేల బేలా?
 దేవు డెకడో దాగె నంటూ
 కొండ కోనలు వెతుకులాడే
 వేలా?

కన్ను తెరిచిన కానబడడో!
 మనిషి మాత్రుడి యందు లేడో?
 యెరిగి కోరిన కరిగి యీడో
 ముక్కి?

గురజాడ

కూలియన్నల కుతుకము

మొగములను ముచ్చెమట లూడ్చుచు
 మూపులను పెనుమోకు లీడ్చుచు
 మడమలెత్తున మన్ను రేచుచు
 గుండ్లపేరూ కులుకుపాటేమో!
 ఏమో!

పాలిండ్ల పగడపుగండ్ల పేరేమో!

ఇనుపబరువులఁ 'నిస్సీ' యనుచును
 వెచ్చనన్నపువేళఁ గనుచును
 మెట్టనడ కుట్టుసులు గొనుచును,
 కాళ్ళ కడియూర్ కలికి నడియేమో!
 ఏమో!

కడియముల నడి బిడియపడుటేమో!

నడలు నడిక చ్చొడియ నెట్టుచు
 వీడు సిగముడి ప్రేళ్ళ బెనచుచు
 అలసటలువో నడుగు నాపుచు,
 నలపుఁ జిమ్మెడు పదము గలుపేమో!
 ఏమో!

పదముకడ పొదరింటి నిలుపేమో!

ఎదుట కుర్రది యేది లేదు
 మోహపడుటకు ప్రాడ్లు కాదు,
 మటుఁగువెట్టగ మఱపురాదు
 కూలియన్నల కుతుక మదియేమో!
 ఏమో!

బాళి తలసని పెరిమ యదియేమో!

కవికొండల

చిన్ని మబ్బులు

క్షన్నె కాటుక కళ్ళు
చిన్న నాథుని చూచి,
కదలులాడిన వేళ
కందళించిన వేళ

ఆకాశమధ్యాన అటనొక్క తెలిమబ్బు
మెరపులా మెరిసిందిలే!
వెలుగులో వొదిసిందిలే!
తొలి చిన్ని చూలాలు
కొలసిగ్గు ప్రేమతో,
విభుని చూచినవేళ
విన్నబోయిన వేళ

బరపు మిన్నులలోన ఒక నీలితెరమబ్బు
సంజలో తారించిలే!
జాలుగా మారించిలే!
తొలికాన్పు పసిపాప
సాకనేరని బాల,
తెలవోయి పతిజూచి
కళవళించిన వేళ

తూరుపుకోసలో తొంగిలిచినమబ్బు
తెగ పరుగులెత్తించిలే!
సాగసుల్లు సోయించిలే!

విశ్వనాథ

నిజంగానే?

నిజంగానే, నిఖిల లోకం
నిండు హర్షం వహిస్తుందా;
మానవాళికే నిజంగానే
మంచికాలం రహిస్తుందా?

నిజంగానే, నిజంగానే,
నిఖిల లోకం హాసిస్తుందా;
దారుణ ద్వేషాగ్ని పెంచే
దానవత్వం నశిస్తుందా?

బానిసల సంకెళ్ళు బిగిసే
పాడుకాలం లయిస్తుందా;
సాధునత్వపు సోదరత్వపు
స్వాదుతత్వం, జయిస్తుందా?

జడలు విచ్చిన సుడులు రేగిన
కడలి నృత్యం శమిస్తుందా;
నడుమ తడబడి నడలి ముడుగక
పడవ, తీరం క్రమిస్తుందా?
నిజంగానే? నిజంగానే?

శ్రీశ్రీ

భవతి భిక్షాందేహి?

నోటినిండ భుజింపగ నోచికొనము
ఉదయగీతుల పాడ నోపెదము కాని,
కన్నతల్లుల ప్రేమమార్గముఁ గనము
లలితగతి వీణ వాయింపగలముగాని,
తొడిమ లెడసేయఁగా రాలిపడినపూల
వలపులేవి? భిక్షాందేహి భవతి! భవతి!

స్వాదు కృష్ణా నదీ జల స్నానములను
పాలక లోలయగ వినయాంజలులు ఘటించి
నవ్యగీతా శుభార్థయనమ్ముండేయు
సోదరకుమారకు లెదురు సూచుచుండ్రు,
తడవు సేయక మాతృవాత్సల్య మింత
తిరుగుబిడ్డల కిమ్మింక, మరలి యరుగ
వలయుఁ దల్లి! భిక్షాందేహి భవతి! భవతి!

అబ్బూరి

స్వాగతము

వెన్నెలతీవచాలునకు వెన్నగ నేలకు డిగ్గివచ్చి
యీ చిన్నరిమబ్బు క్రొమ్మెటుగు చేడియతో
విహరించుచుండె, మా పొన్నలు పూతవట్టు,
నిక పొంత పొలాలకు నీర మెత్తెడిన్,
మొన్నటిదాక వానలకు మోములువాచిరి
మాదు కర్ణకుల్!

నెటియలువడ్డ మా పొలమునిండను తుంగలు
తుమ్మదుబ్బులున్ పెరిగెను, దుక్కిటె
ద్దడుగు పెట్టగజాలని మా పొలాలలో నురుమద
శైవపాదకలకోజ్జ్వలనాద మనోహరంబుగా
నుటిమిన నీ కొసంగెద నుపాయనముల్
నవబాష్ప బిందువుల్!

కూరలపాదులెల్ల పురుగుల్ మొదలంటగ
నాకిపోయె, మా కోరడివెంటడిన్ తలలు
కొంచెముగా పయికెత్తు మొక్కలున్ తీరెను,
నీ నినాదమున తేరుకొనెన్ పసరాకువేసి
సింగారము లొల్పెడున్ నిగనిగల్
వెలయించుచున్న వో స్రభూ!

అందపు వానచిన్ను పడెనన్నది చాలని
ప్రాతవిత్తనాలుం దగవి దెచ్చి మా పెరటి లోపల
నాటిన కూరపాదులన్ పందిరి కెక్కినిమ్ము,
తొలివర్షపు చిన్నులు చిన్ని దొడ్డిలో
నందనమూడి వచ్చిపడెనా యనిపింపుము
సత్కృపానిధీ!

పాడి పాడియై తలల్ ముదిరిపోయిన
యెట్టుని కారుజొన్నలో పడి తిని కొత్తలో
పసరుటుంగిడి తాకిన యాపుదూడలున్
తడబడిపోయె మా యెడద తల్లడిలెన్,
తొలివానచిన్ను పైబడి సుఖమయ్యే నేటి
కనపాయత నొందెను మాదు సస్యముల్!

గొంటరి వీపు, మా మదురుగోడను వ్రాలిన
రానితోట్టలో పెంటియు తాను నొంటి
విలపించుచునున్నది పాపురాయి, నీ వెంటనె
చూచుచున్ గడిపె వేసవి యంతయు, నీవు వచ్చి
మా పంటలతోడిపాటుగ కృపామతి దానికి
దప్పితీర్చవే!

ఓప్పులకుపు మా చిటుత
యూచినగొంతున వాన వానవల్లపులు
తిర్గుచున్ చదికిలంబడు, కన్నులు వ్యాఘ్రమై
కనున్ కప్పును వల్లెకుచ్చెలుల కాళ్ళకు
నృత్యము సేయ పెద్ద నవ్వాపుగ వచ్చి నా పదము
లూరక కౌగిట పూను గట్టిగా!

పాలములవట్టి నీరములు బోదెల నిండవు
నారుమళ్ళలో చెలమల నీరుతోడి యరచేతులు
బొబ్బలు పాక్కె, బోదెలోపలి జలమందు
పిచ్చుకలు పాపము ముక్కులు ముంచుచుండె,
నీ విలయము దాటిపోయె ననిపించెను
నీ యురుముల్ కృపానిధీ!

నీ కృపచేత రేపటికి నీరము లెక్కును
మా పాలాలకున్ తేకువ నాటులై
కలుపుతీయని మళ్ళను నన్ను పూలు కాజాకులు,
కాజపూలు తఱుచై కలుపేరెడు మాలపిల్లలున్
శ్రీకలకంఠగీతికలచే పులకింపగ
చేతు రోసభూ!

ఓదిగిన బోదెకాలువలు నుచ్చెను మోటయు
తోడ, కంబుసంపదగల వంగచాలులకు మధ్యగ
వేసిన గోగుమొక్క లల్లదె కొనసాగి
యే వేళకొ యందును కోతకు, కందపిల్లలున్
ప్రిదిలినవేలపై బయలుపెట్టును పామ్ము
త లాకుపాట్లముల్!

పిలపిల తేనెలై పికిలి పిట్టల యీలలు
నీకు స్వాగతమ్ము లొనగు, సైడిగంటగళమున్
శ్రుతిచేసి నుతించు వానకోయిల, కడుదీనమౌ

కనుల నెప్పుడు నీ వరుదెంతువంచు నీ వలనుకె
చూచు బెగ్గురులు బంతులుతీరిచి
నిన్ను గొల్చెడున్!

నీ వరుదెంతు వంచును ధ్వనించెను
చల్లగాలి సోకుచున్, నీ వలిచిన్న పడ్డ యవనీష్ఠలి
కమ్మనిలావి చిమ్మెడున్, నీవప్రశీతలాక్యతిని
నీ వొకరుండవె సేద్యకాండ్రకున్,
కావలికాచు దైవమపు కష్టములన్
గడతేర్చువాడవున్!

దొంతులు తెచ్చి కానికలతో నెదురొదుము
బంతిపూలు, చేమంతులు, చంద్రకాంతములు,
మంకెన పూపులు, పోకబంతులున్, వింతల
గన్నెరుల్, హృదయవీధుల మా యెడ విశ్రమింపు,
మా చింతలతోపులో విడిదిచేయుము
శ్రావణమాసవేళలన్!

నీలాంభోధరకాంతిపుంజములు నిండెన్,
ప్రాక్రృతీచీ దిశాలోలాభ్యంతర వీధికావళుల
నాలో గోపికాశ్రేణి లీలాలాస్యంబును సేయు,
నాదము శ్రవోంకారమయ్యెన్, మయూరీ
లోలచ్చవి పింఛ సంచిత కళారింఛోళి
సంఛన్నమై!

విశ్వనాథ

కలత

వలపునిండార విరిసిన పారిజాత
కుసుమములు నేల రాలు వేకువలయందు
ప్రసవశయ్యాపథముల నీ పాదయుగళి
కదలెనో, నాదుహృదయమే కలతపడెనో!
కాని, పలుమారు నా కందరాని వస్తు
వేదియో దూరముననుండి యెలుగు లెత్తు,
పరిమళపరీతమైన నీ ప్రణయవార్త
భూనభోంతరాళములు పులకరింప!

బహుళమందారగంధలో భమున తిరుగు
మధుకరమువోలె హృదయ మున్నతమయ్యె,
పరవశమైన భావప్రపంచమందు
బందినై యెన్ని నాళ్ళుండవలెనో యేమొ!

దీపికలు లేని వాకిళ్ళు తెఱచి నాడు
తలఁపు లొక్కొక్కటే నిన్ను 'దరియబోయి
తిరిగి వచ్చుచుండు పందిళుల క్రింద
కేళిఁ దిరుగాడు పెండ్లిమట్టాల రీతి!

అబ్బూరి

1. తెలియబోయి.

మంగళాచరణము

ప్రొద్దుపొడుపు నోములు నోమఁ బూనినావో
చిట్టిబొట్టు కుంకుమఁ బెట్టు చిన్నదాన
ధవళ కీర్తి దుకూల సుందరములైన
యాసలు విఱుందులంటు సోయగ మదేమొ.

శ్రవణ పాళికా జ్వర బంధురమ్ము లయిన
రణరణ నృంజు మంజీర రథన మేల?
కడల నెల్ల నాకర్షించి కనులు గట్టు
తెనుగుమీరిన గరువంపుఁ దీరు లేల?

క్రాలుకనులఁ గాటుక నిగారంపుఁ బసల
మోహపెట్టుచునున్నావు ముగ్ధజనుల,
చిన్నతనపు సింగారంపుఁ జెయిది సీరుల
వలచి వలపించుచున్నావు పడుచువాండ్ర!

పరమ నాథుల్య దృష్టులు మరులు గొలువఁ
భ్రేమకవితాంధ్యలైరెల్ల పెద్దవారు,
ఏమిటికి నీ యుదయకేళి యిగురుబోడి!

గిలుకు టొడ్డాణ మింత బిగించితేల
కంఠమాలలు జీరాడఁ గట్టితేల,

అరి యారని యాద్రసీలాలకములు
మెడలఁ బొరలాడఁ బాయలు ముడవవేల?
నగపు పూదండ లెట్టి కాన్కలు కుమారి!

ఎచట కేగదు, నోము పేరేమి చెప్తను?
ఎవ రధిష్ఠానదైవము, వృత్తమెద్ది,
సాంగ పూజావిధాన మేభంగి జరుగు,
తగు సుపాయనమేది, తత్ఫలము తెన్ని?

సువ్రతోద్వాహ పరిపూర్ణ శుభము లేవో
తీయని తెనుంగుమాటలఁ దెలుపగలవో!
కన్నెవోదో తెనుగునాటి చిన్నదాన!

అభము శుభము నెఱుంగని యబలవయ్యు
నదరు బెదరు లే కీవ్రత మందికొంటి
నేర్చరివిఁ బోలె, కన్నెవు తీర్చగలవె,
సందియముమాన్ప రావమ్మ, చక్కనమ్మ!

రాయప్రోలు

నాగులచవితి

నీ పుట్టదరికి నా పాప లొచ్చేరు,
పాపపుణ్యముల నాననే లేని
బ్రహ్మస్వరూపులౌ పసికూనలోయి,
కోపించి బుప్పలు కొట్టబోకోయి!

నాగుల్లచవితికీ, నాగేంద్ర, నీకు
పాట్టనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

చీకటిలోన నీ శిరము తొక్కేము,
కసిదీర మమ్మల్ని కాటేయబోకు,
కోపపుట్టలోని కోడెనాగన్న
పగలు సాధించి మా ప్రాణాలు దీకు!

నాగుల్లచవితికీ, నాగేంద్ర, నీకు
పాట్టనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

అర్ధరాత్రివేళ అపరాత్రివేళ
 'పాప మే యెటుగని పనులు తిరిగేను,
 ధరణికి' జీవనాధారాలు సుమ్మ!
 వాటిని రోషాన కాటేయబోకు!

నాగుల్లచవితికి, నాగేంద్ర, నీకు
 పాట్లనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

అటుకొండ యిటుకొండ ఆ రెంటినడుమ
 నాగుల్లకొండల్లో నాట్యమాడేటి
 దివ్యసుందరనాగ, దేహి యన్నాము,
 కనిపెట్టి సుమ్మెప్పుడు కాపాడవోయి!

నాగుల్లచవితికీ, నాగేంద్ర, నీకు
 పాట్లనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

పగలనక రేయనక పనిపాటులందు
 మునిగి తేలేటి నా మోహాలబరిణె
 కంచెలూ కంపలూ గడిచేటి వేళ
 కంపవాటుననుండి కొంపదీకోయి!

నాగుల్లచవితికీ, నాగేంద్ర, నీకు
 పాట్లనిండా పాలు పోసేము తండ్రీ!

బసవరాజు

1. పాపమే యెటుగని పనులు తిరిగేను
2. జీవనాధారమైనట్టి

సంక్రాంతి

దినకరుడు శాంతుడైతోచె, దినము లింత
 కుటుచలయ్యెను, జలిగాలి చురుకు హెచ్చెఁ
 బొలములన్ రేల గ్రుడ్డవెన్నెలలోనఁ
 గుప్పలన్ నూర్చు కాపులు గొంతులెత్తి
 పడములన్ బాడదొడగిరి, పచ్చపూల
 జనుపచేలకు ముత్యాల సరులు గూర్చి
 మిరపపండ్లకుఁ గుంకుమ మెరుపుఁ దార్చి

బంతిపూవుల మొగము లల్లంత విచ్చి
మన గృహముల ధాన్యసంపదలు నిల్చి
సరసురాలైన పుష్పమాసము వచ్చె!

కోడితో మేలుకొని, తానమాడి, నుదుట
దిరుమణియుఁ దిరుచూర్లముఁ తీర్చిదిద్ది
యొక్క కేలను దంబుట నొక్క కేలఁ
జిటుతలం బూని, నున్నని శిరముపైని
తొలగకుండ నక్షయపాత్ర నిలిపి, మేలు
కొలుపులంబాడి, వీధివీధులను దిరిగి
యనుపదమును “రంగరంగా” యటంచు
గడప గడపకు నేగి, భిక్షముఁ గొనుచు
జేరవచ్చెను సాతానిజియ్య రడుగొ!
మేలకొనుమమ్మ నా తల్లి మేలుకొనుము!

తల్లివేసిన మ్రుగ్గు చెదరకమున్నె
గొబ్బిలులు చెల్లెతోఁ బెట్టుకొందుగాని,
బంతిపూవులు, ముద్ద చేమంతిపూలు,
గోసి యొడి నింపుకొని తెచ్చుకొందుగాని!

తల్లిరో, దొడ్డిలోని సీతాఫలము
కోసి యిచ్చెద రమ్మ! కుంకుమము బసుపు
గొబ్బెమ కలంకరించి మ్రొక్కుదువుగాని,
నిన్న దీనించు గొబ్బెమ్మ కన్నతల్లి!

అన్ని పండువులందు ముఖ్య మిది గాన
నత్తవారింటి కేగు మో క్రొత్తపెండ్లి
కోమరుడా! అందు నీకు నెక్కుడుసుఖము
ముద్దుమరదలు నీతోడ ముచ్చటాడు
వదిన నీతోడ మాటికి వరుసలాడు,
గజవుదీరగ నినుఁ గాంచు తెరువు లేక
తలుపుచాటున నిలిచి నీ తరుణి నిన్ను
నోరచూపులఁ జూచి, యుట్టాఁతలూచు,
జిత్తమును; నిన్నుఁ జూచి, యా చిగురుబోడి
పట్టజాలని సంతోషభరముచేత
నింట మాటికి నటునిటు నేగుచుండి

ముగ్ధమోహన కల్యాణమూర్తితోడ
సమయమగునెడ నీకు సాక్షాత్కరించు!

అత్తవారింటి విందులటన్న భార్య
వారుఁ జూపుకోపులె కాని, వారు పెట్టు
పంచభక్ష్యమ్ము లనుకొని భ్రాంతిపడకు,
ఊరివారలు నీ యెడ గారవమున
మన్ననలు సల్పుదురు, నీదు మామకూడ
నడుగులకు నీకు భృత్యుడై మడుగు లొత్తు
నత్తవారింటి కేగిరావయ్య నీవు!

★ ★ ★

రండు మాయింటి కీరు పేరంటమునకు
బొమ్మలెత్తును మా పిల్ల యమ్మలార!
ముద్ద చేమంతి పూవులు ముడిచినట్టి
జడలతోఁ గ్రొత్తపల్లెతో నడుగులబడి
చిందులంద్రొక్క పరికిణీ చెలువుతోడఁ
గాళ్ళబారాణి, కాటుక యన్నగవసు
దిద్దికొని, మురిపెమ్మును ముద్దుదొలక
నగుమొగమ్ములతోడఁ గన్యకులు నీకు
నర్ప లొసగఁగ నిలిచి, రీ వరుగునవుడు
వచ్చిపోవమ్మ, మాయింటిపజ్జ కీవు,
పరమకల్యాణి, మా తల్లి పాస్యలక్ష్మి!

పింగళి-కాటూరి

పెండ్లికూతురు

కనుగవ దల్లిగారిడిన కాటుకరేకల
బ్రేమవల్లికల్, బెనచి, త్రపాప్రసూన
మధులేశములన్ మిళితంబులైన వీక్షణముల
ని న్నోరుల్ గవని చందమునన్ వరుగాంచు నీకు,
యోవన మధుమాస యామినులు ప్రాప్తము
లయ్యెడుగాక, శీఘ్రమే!

త్వాదృశబాలికల్, తలుపుదగ్గర
బాటలువాడు పెద్దముత్తెదులు, భర్త పే
రడిగినప్పుడు తీగయెలుంగు ముగ్ధతన్
బేద నడంగ, “వంతు మన పెండ్లికుమారుని” దన్న
నీదు లజ్జాదరహాసచంద్రికలు శాశ్వతమై
వెదజల్లుగావుతన్!

పగడపు మోవికెంపులకు బైపయి
దాగుడుమూతలాడు లేనగవు గులాబిపూ
సరమునన్ విరిమల్లెల దాపినట్లు దోపగ,
బలియుత్తరీయ మధుపర్కము గేల గ్రహించి,
వెంట జంటగ జను నమ్రభావము లనారతమున్
నిను బాయకుండుతన్!

పునుగు జవాది తావులు గుబుల్కొను
నీ పసుపుం బయంటకొంగున ముడివైచికొంటిగద
కోమలి, నీ మగ డింక నెట్లు చెప్పిన నటులే
వినంగలడు, పెండ్లము గీచినగీటు దాట
డంచును వదినల్ నగన్, జూరుకుచూపుల
జూచెడు నీకు సౌఖ్యమో!

వేసంగి సందెల విరిమల్లె పూలు
పరచిన ముత్యాల పాలికిలోన
నూరేగునాటి నీ యుత్సాహ దివ్య
మధుర దృశ్యంబులు మరతుమే మేము,
చుక్కలరథములో నెక్కి వేంచేయు
ఒక చందమామ మా కున్నంతవరకు!

కొదలి

గంగిరెద్దు

ప్రభువుగారికీ దణ్ణం పెట్టా
పాదం వంచీ భక్తిని పెట్టా!
పట్టుశాలువలు కప్పెదరంటా
కొనులు మువ్వలు కట్టెదరంటా
డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

మోసము చేసును ముససబుగారు
 కక్షలు కట్టును కరణంగారు
 కలిమి కలిగినా కాపులు వీరు
 డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

కుంచెడు మాయ కోమటి మాట
 పత్తికాయరా భేష్మణ ధాటి
 సలాము తెచ్చే సాయబు భేటి
 డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

చెన్నపట్టణం చేరువరాదు
 కాశీపట్టణం కానకపోదూ
 కావరమే కదలాలేదూ
 డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

చెట్టు కదిలినా పుట్టు వొదలదూ
 నీరు పోయినా నాచు కదలదూ
 గుడి పాడయినా గూబ వదలదూ
 గుడిపోలాలు పూజారి వదలదూ
 డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

యేడుకొండలా యీశ్వరుడండీ
 యెండి కొండలా యెంకన్నండీ
 భమిడి కొమ్ములా బసవయ్యండీ
 డూ డూ డూ డూ యెంకన్నా!

బాపిరాజు

వార్త

ఉత్తరానంది నెత్తిపెట్టుక వచ్చు
 కూలివానీ చేతి సూదిబల్లెపు టులిపు
 మాటునైయానేల నాదు నెదలో?
 దారిగలసిన వాని పటుగులో నా నడక
 తాటుమాటై త్వరన్ దలవదేల?

ఉత్తరాలా బరువు నొప్పుజెప్పుట లేందె
తత్తటింపగనేటి కూర్పుతిత్తి?
చిత్ర మీ జీవనము, చిన్న యుత్తర మేదో
ఎవనికేన్ గొనిపోవునేమొ, ఏమొ?

కవికొండల

మూగనోము

బియ్యపు గింజలన్ చిగురుపేడిన గంధపు
పచ్చిబొట్టుతో తియ్యని చిన్ని నీ నొసలి తీరులు
కుంకుమ తీర్చి ముంగిలన్ తొయ్యలి,
నోముచారికలతో పసపాడిన ముద్దలాలు
నీ పయ్యెద వ్రాలు నీవు నతి పట్టిన దీపన
లీయఁ జూచెడున్!

నీ తెలిపట్టుచీర మెయినీడలు పారి
ముసుంగు సంజ క్రొంబూతల తెల్ల లేముగిలు పోలిక
వాలికగాలిఁ దూలిపో నేత బెడంగుకుచ్చెలలు
నీ చిరుకాళుల ముద్దు తోచెన్
లేత పోరాడు పయ్యెద చలించిన
పచ్చనితాలి తోచెన్!

దూసిన నాగమల్లికల దోసిళులన్
తొలిజాముస్రాద్దు తా మూసిన కంటిమూత
తెరువుల్లయినట్టివి మందహాసిక న్యాసిత
పుల్లగల్లపరిణామము లచ్చమచ్చ శారదశ్రీ
సముపేతముల్ పులకరించెను
నీ మెడ గంధ పూతలన్?

కమ్మని పాలబుగ్గ వవుగా, పలికోసమ
యిన్నినోములన్ కిమ్మనకుండ నోచెదవు, కేవల
మాతని నీ యెడంద క్రొందమ్మిపువుం
దుమారములు దమ్మిన చిక్కని తేనెపాలతో
చెమ్మల యూటలన్ మెదపి చేతునొ
నెయ్యపు తియ్యముద్దగా!

ఓసి, మనోజ్ఞ నీరద నవోదయ కాల
వియద్విలంబమానాసిత వారివాహనివ
హానతకైశిక! మూగనోములో కోసలు తేరు
కన్ తుదల కూడిన భాగ్యపు బెట్టజీరలో
మాసరమయ్యే నీ యెడద మాగిన నెయ్యపు
తియ్యదొంతరలో!

పైదలిచాలులో స్రవము పట్టిన
నీకును తా వాసంగు ముతెడుల కాళ్ళు
పంగెబడి తాకక కన్నుల నేడ్చువేళ నీమీద
సరాగమాడ, పసిమీగడ చూపులు, నవ్వుపూలు,
భావోదయమున్ పొనర్చియు, తలోదరి,
నీ స్రవరక్ష చేసెడున్!

కొనలకు నూనె రాచి కొనగోళుల
దువ్విన, కొండె చుట్టిన, వదులైన కొంజడ
ఘటించిన యెర్రని పోకబంతితో నిను నెదురైన
కుంకుమపు నీటులు గుల్కెడు మోముకన్నె
నేమని నుతియింతు ప్రాతరమృతాకృతిఁ
గార్యఫలోన్ముఖత్వమున్!

వినయము నేర్చుకోఁ జదువ బెట్టిరి
యైదువలైనవారి దర్శన సుకృతంబు నిత్యపరిసంగతి
తెచ్చిరి, యింతనుండి మాట నియమ
మభ్యసింపఁ గవటాకును ని న్నియమించి,
రీపు తెచ్చిన పతిశీలతాధికతచేఁ దెలుగుల్
పరిపూతులగుటకున్!

నీ నడయాడు త్రోవలు పునీతములైనవి
నీ దృగంత రేఖా నత వాయువీచిక
లనంత సుధా పరిషేషన క్రియాస్థానములైన
వోసి పసిదాన, భవన్నియమ ప్రభావ
సంధానముచేత నీ పతి సుధామయమూర్తి
సముజ్జ్వలించెడున్!

విశ్వనాథ

మా తల్లి

తల్లిపా త్తావకుండ బందాలఁ బడిన
వత్సములు లాగులాడెడుఁ బాలకొఱకు,
అలకొట్టాల పెండెము లవల నెట్టి
మెడలవేసిన పలుపులు విడువరమ్మ!

తల్లిపాలు ద్రావిన మహోత్సాహపూర్తిఁ
బెనఁగి చెల్లాట లాడెడు పెంపు మిగుల
నిరుగుపారుగు లేగల క్రీడ లరయరమ్మ!

బువ్వదుత్త నెత్తిని బెట్టి నవ్వుకనుల
అవికఁ దొడుగని గొల్ల కుఱ్ఱది యొకర్లు
పోవుచున్నది పొందైన ముద్దునడల!

కలికి యొడిసెల వలెవాటుగాఁగఁదాల్చి
పిటుఁడు లసియాడఁ జీరరాపిళ్ళతోడఁ
గాఁపుగూతురు పొలములు గాయ నేఁగు!

చిన్ని బంగారు పూసల చెండ్ల వంటి
జొన్నకంకులు పండిన సాగసుచేల
ఎక్కడెక్కడ నుండియొ చక్కవచ్చి
వ్రాలుచున్నవి పిట్టలు రక్తిబెరయ
లేచిరావమ్మ మా తల్లి లేచిరమ్మ!

రాయప్రోలు

వాల్మీకి

వాల్మీకి కవిచక్రవర్తి నీ వెవరు
సరస కవితా లతా శాఖలందుండి
యామని కోయిల యట్లు గూసెదవుఁ
ఎచ్చోటఁ బుట్టితిఁ వేడ పెరిగితివి?
యే తల్లి చనుఁజాల నింత మహిమంబుఁ
గాంచితో చెప్పుమ కవిసార్వభౌమ!

నింగిని భేదించు నీ మహాస్పష్టి
 యెదుట నీ చారిత్ర మెం దడగిపోయె?
 గంగానదీ శీత గర్భంబునందు
 నిదురించుచున్నదా నీ చరిత్రంబు?
 అభ్రంకష హిమాచలాంతర కటక
 గంభీర గహ్వరాగాధ శూన్యమున
 మాటుమ్రోసెడునె నీ మహనీయవాణి!

ఓ యాదికవిరాజ! ఓ దివ్యవాగ్మి!
 యెన్నియేండ్లును బూండ్లు నేగెన్ కావి
 మున్ను హిమాలయ మోహనాటవుల
 నీవు మీటిన కావ్య నిర్మిద్ర వీణ
 నేటికి వినబడు నిఖిలదేశముల!

భావకిరణములు వడుగు పేకలుగ
 నీ వల్లినట్టి రమణీయ దృశ్యంబు,
 బంగారు స్వప్నంబు, ప్రజల వెల్లపుడు
 నానందరసవార్దియందుఁ దేలించు!

నీ చేయి సోకిన నిముసంబునందె
 బంకమన్నైన రూపముఁ దాల్చి నిలుచు!
 ఈ యింద్రజాలంబు నేడ నేర్చితివి
 యీ శిల్పవైపుణ్య మెటు లలవడియె?

ప్రకృతిభాందారంపు ద్వారంబు దెఱచి
 గుప్తరత్నంబులఁ గొల్లగొట్టితివి!
 యాకాశమునఁ గల యన్ని తారకలు
 కడలిగర్భమునందు గల జీవమణులు
 సరితూగలేవు నీ సౌభాగ్యమునకు!

భావవారిధిఁ బూలవడవ నడిపించి
 ముత్యాలరేవులో మునిగి యడుగంటి
 పలురంగుమణులను వలలీడ్చి తెచ్చి,
 నవ్వమో కావ్యమండన మొండొనర్చి
 విశ్వసాహిత్యంబు వెలిగించినావు!

రామిరెడ్డి

మహాకవి

(గురజాడ అప్పారావు)

గుత్తునా యని జాతిముత్యాల్
గుచ్చినాడే మేలిసరముల.
ఇత్తునా యని తెలుగుదల్లికి
ఇచ్చినాడే భక్తితో!

నవ వసంతము, నవ్యవనరము,
మావి కొమ్మల గమ్మ చివురులు,
పాటపాడెడి పరభృతంబును
ఎవ్వరాపుదురో?

పాడుపుమల పయి రంగవల్లిక
మింటి నడుమఁ బ్రచండ తేజము
సంజమబ్బుల పైని కెంపులు
చూడకుంటిరిగా!

రంగవల్లిక మాయమయ్యెను
చండతేజము మాసిపోయెను
సందెకెంపులు సాగిపోయెను,
వెదకుచున్నారా!

కారుచీకటి- గ్రమ్మినప్పుడె
చదల మబ్బులు కప్పినప్పుడె
మిణుగురులైనను మెరయనప్పుడె
వెదకుచున్నారా!•

చుక్కలన్నియు సొక్కి సోలెను,
గిరులు కదలెను, తిరుగఁ బాడెను
లోకమోహన మధురగానా
స్వాదమోదమున!

యుగయుగంబులనుండి మ్రోగెడు
విశ్వగాన వియత్తరంగిణి
భంగముల నుప్పొంగు, నాతని
గీతశీకరముల్!

పాట పాడిన పరభృతంబును,
 మూఁగవోయిన ముద్దుకోయిలఁ
 జిన్నిపికములు చిటుతపాటలఁ
 బిలుచుచున్నవియా!

కృష్ణశాస్త్రి

రామలింగారెడ్డి

పిండిపిండని పాడియూబొదుగులన్
 బింబింపఁ గాదంబినీకాండం, బుర్వర
 పచ్చకోకలను సింగారింప, నీవేళఁ బూదండల్
 దత్తిను ద్వారబంధముల సంధానించి
 ప్రేమోద యీ యాఖండ స్వాగత మిత్తు రాంధ్రు
 లనురాగ స్ఫూర్తి రెడ్డ్యగ్రణీ!

ఆజిన్ మార్మొగమీక, దిగ్విజయకన్యా
 కంచుకంబౌ కుసుంబాజెండా నెగఁగట్టి
 వాఙ్మయసరోమాధ్వ పిపాసా రతిన్
 మోజుల్మీరఁగ మా యనుంగుఁ
 దెఱుగుం బూదోట బోషించి రే రాజుల్
 తత్రుతి భాంకరెడ్డికుల ధీరప్రాచురీచ్ఛాయ
 నీ తేజోరూపమునందు చూచెదము ప్రీతిన్
 రామలింగాగ్రణీ!

తొడిమయుఁ బూవు నదఱుఁ బొందికలుసూపు
 పదభావముల కొత్త పా న్నమర్చి
 విడెపునన్నియ పెదవిమెఱుం గలదినట్ల
 లంకారముల నర్థలక్ష్మినేలి,
 లలిక నికుంజవలయము నల్గినరీతిఁ
 గధకుఁ దెంపునులేని గమక మిచ్చి

కలహంస కొలని యలలఁ బ్రోది గొనుభంగి
 నుడుల కొయారంపు నడలు నేర్చి,
 రసికు రుచిరోషగూహనస్రమద మొకట,

వీరు నిజభుజాస్థాలనోద్వేగ మొకట,
ప్రకృతి తన వశమైనట్లు ప్రతిభతోడ
భారత మేలె నే కవిబ్రహ్మమౌళి!

అతని తెనుంగు తీర్పుల రహస్యములం
గ్రహించి తత్రుభాయత జయలేఖినీ ముఖ
నిరంకుశపాలిత భారతీకలాన్విత రసరేఖ
రాగిలిన నేర్పరి వండు, త్వదీయ భావలాలిత
విలసద్విప్లవచిర గదిలింతుము నేడు
గుతూహలంబునన్!

చవిజూచితి స్వతంత్ర చైతన్య భావనా
మాంసలాంగల కవిహంస సూక్తి,
పాటించితివి పైరభావ భోగ రిరంస
నెనంగు పరాసుల రసికలిప్స,
క్రీడించితివి ప్రాధి పేడెత్తు సూరస
సుకవి వాగ్దోహద శోభనమున,
వెలయించితివి కండగల తెనుంగునఁ గావ్య
తత్త్వ మానంద సూత్రముల సరణి.

నేడు నీకన్న నీ యాధునిక మహాంధ్ర
వాఙ్మయము నడిపింప నెవ్వఁడు సమర్థుఁ,
డెలమి నీ కంకణము ధరియించి ముందుఁ
ద్రోవఁ దీయుము రాసులింగావతంస!

రాయప్రోలు

బ్రహ్మర్షి

ఈ దివ్యర్షిపదము భారతమునందే పుట్టి
యాధ్యాత్మి క్రేచ్చాదారిద్ర్యమునన్ నశించు
స్రియశిష్య శ్రేయమాసించి యా వేదానంత
పథములన్ గదలిరావే! తాల్చికోనిమ్ము
నీ పాదాంభోజ రజోలవమ్ము, గురుదేవా,
మా శిరోవీధులన్!

ఈ జడజీవితమ్ముఁ బలికించితి, వీ యఘ
పంకమందు సంభోజము మొల్పఁజేసితి,
వపూర్వము నే దయ, యీ నిశీధి నీరాజన
మెత్తినావు, విపులమ్ముగు నీయెద నిండె నే
శరద్రాజిత చంద్రకాంతు, లమృతమ్ములు,
స్వర్గలతాంతవాసనల్!

నా యెదలోఁ దృదీయచరణమ్ముల చిహ్నము
లెన్న డేనియున్ మాయవ యే నిశీథపుఁ
దమస్సులు మూసినగాని, జీవయాత్రాయతనీధి
నొక్కఁడఁ బ్రయాణము సేయుదు నక్షయంపు
బాధేయముగా గ్రహించి గురుదేవ ముఖస్రుత
గీతికాసుధల్!

మా చిననాటిచిత్తము అమాయిక కోమలముల్
పదేపదే పూచిన వాని స్వప్నము లపూర్వము,
లిప్పటికేని నాటి సూఫీపరితామృతమ్ముఁ
గురిపించెడు మా గురుదేవుఁ డేలొకో తోచు
షరాయితో ఫగిడితో నెవరో యొక
ఫాదుశాహిగా!

‘వీ దురితాంధవహ్నుల దహించుకపోవు
జడుండ’ నంచుఁ బ్రహ్లాదుఁడ వీవె, శ్రీ శుక
మహర్షివి నీవె, పచింపఁబోవ నేమాదురొ
మమ్ముబోంట్లు వెఱిపాసు ముఖాముఖి
నో వినఁద్రుమూర్తి, దరిశించినాఁడవుగదే
జగదీశుని, నెంతవాఁడవో!

అలనాటి ఋషినాటికలనుండి పరతెంచు
నామ్నాయపూత గంగామృతమ్ము,
అలనాటి బోధిన్యక్షాయత చ్చాయల
సెలలైన బాష్పశీతల జలమ్ము
అలనాటి కటిఁద్రొడు సీలువగద్దియమీఁద
నురలిన రక్తవోష్ణధార,
అలనాటి యారబీయుల యెడారులలోనఁ
గాఱిన విశ్వానఘర్మవారి,

కలిసి నీలోన లోలోనఁ గదలిపాఱఁ
బదనువాఱినదయ్య నీ హృదయసీమ,

తాపక పనిత్ర జీవితధామమైన
దయ్య విశ్వ విశాల దేవాలయమ్ము!

ప్రతిఫల మ్మినుమంత వలవక కర్మముల్
సేయు నీ మెయి కురుక్షేత్రమగును,
అశాంతములకు జరాచరములకును
దరలు నీ యెడఁద బృందావనమగు,
వివిధ ధర్మజ్ఞానవేణీసమాశ్లేష
మైన నీ మనసు ప్రయాగ యగును,
పాతాళమును స్వర్గపద మొక్కముడిలోన
నతుకు నీవే వారణాసివోదు!

నీవు కన్నడ నెదురుగా నిలిచినట్లే
మ్రోలను పురాణ భారత పుణ్యభూమి!
మాకు దినదిన దివ్యయాత్రా కృతోత్స
వానుభూతి నొసంగు బ్రహ్మర్షి వీవు!!

కృష్ణశాస్త్రి

తిక్కన సోమయాజి

పూజాతిసాంద్ర కర్పూరమ్ములందు
ప్రాజ్ఞదీపాథోలవమ్ములయందు

మడగు సన్నని పాట
పాడుచు వెన్నెల తేట

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుఁగు పల్కులకు!

లోలమృద్వీకా గుళుచ్చమాధురియు
నవ పుష్యరాగ సుందర పటిష్ఠతయు

అలరు మల్లియపువ్వు
నందు పిన్నని నవ్వు

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుఁగు పల్కులకు!

కృష్ణవేణీ తరంగిణి నున్న ఝరియ
తుంగభద్రాసరీత్తున మాగు హేల

ధవళగోవ్రాతము
నవ నవనీతము

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగను పల్కులకు!

లజ్జామనోహర లావణ్యమూర్తి
తేజోరుణాక్షి సందీప్త పాంచాలి

కనుల క్రొమ్మెఱుపులు
కనుబొమ విరుపులు

కలవు తిక్కన పల్కు తెలుగను పల్కులకు!

అబ్బూరి

రాధాకృష్ణ

దిగ్విధూగండ ప్రదేశమ్ము లందగిం
చిన త్వజయాంకవిశేషకమ్ము,
నిఖిల దిగ్దేశ పండిత సదస్సులు శిర
సా నహించిన ధర్మశాసనమ్ము,
అఖిల భూపాల శుద్ధాంత ప్రసాదన
గురువగు నీదు నాగరకముద్ర,
సప్తాంతరీప ప్రశిస్తాపణముల నిం
దారు నీ రత్నభాండారములును
కథలు కల్లలు నితిహాసకాండ లగుచు,
బెండ్లు ముగ్ధి గుండులు దేలువేళ, నో పు
రాణ పుణ్యావనీ, కుటీరమున నీకు
నిలిచెగా జ్ఞానదీపికాకళిక యొకటి!

చినుగుల్ గట్టిన శీర్ణదేహము
జరాజీర్ణమ్ముగా, బ్రాణముల్ కనులన్ నిల్చి
పరాభవావనతనై కాల్ సే వడంకన్
గృహంబున గాలక్షయమాచరించు తటి

తల్పుం దట్టి యీ యర్ధరాత్రిని నస్తాత్మకులేరో
పిల్లరు నినున్ దీపము జూపింపుమా!

కపన పీయూష మొలికి యొక్కండు, సత్య
జీవకారుణ్యములు బ్రతిష్ఠించి యొకడు,
ఆజవంజపరోగార్థమైన ప్రాణి
సంతతికి బెట్టుచున్నారు శాంతిభిక్ష!

అమరోదాత మనీష సర్వనిగమాంతాంభోనిధుల్
గ్రోలి, బోధమయాచంచల చంచలాద్యుతుల
రాధాకృష్ణచిన్నేఘ మభ్రమునన్ ద్రేలె
సబోధఘర్మపరితప్త స్వాంతకేదారఖండములం
దద్యయతత్త్వ సస్యములు పండన్
సర్వ దిక్పీఠులన్!

ఆలాపింపుము సర్వపండిత సదస్యాహ్లాది
తత్త్వార్థబాధాలీఘోకుల నీ మహాంధ్రజన
విద్యాపీఠికాశీర్షతోత్తలప్రాధ
మహానుభావమున రాధాకృష్ణతత్త్వజ్ఞ
దిక్కాలాతీతము, శాంతితేజము వెలుంగన్
దృష్మనః పీఠికన్!

సింగళి - కాటూరి

జగన్నాథుని రథచక్రాల

పతితులార!
భ్రష్టులార!
బాధాసర్పదష్టులార!
బ్రతుకు కాలి,
పనికిమాలి,
శని దేవత రథచక్రపు
టిరుసులలో పడి నలిగిన
దీనులార!
హీనులార!

కూడు లేని, గూడు లేని,
 పక్షులార! భిక్షులార!
 సఖులవలన పరిచ్యుతులు,
 జనులవలన తిరస్కృతులు,
 సంఘానికి బహిష్కృతులు,
 జితాసువులు,
 మృతాశయులు.
 హృతాశ్రయులు,
 హతాశులై
 ఏడవకం దేడవకండి!

మీ రక్షం, కలగి కలగి
 మీ నాడులు కదలి కదలి
 మీ ప్రేవులు కనలి కనలి
 ఏడవకం దేడవకండి!

ఓ వృథా నివిష్టులార!
 ఓ కథా వశిష్టులార!
 పతితులార!
 భ్రష్టులార!
 బాధాసర్పదష్టులార!
 ఏడవకం దేడవకండి!

వస్తున్నా యొస్తున్నాయి....
 జగన్నాథ,
 జగన్నాథ,
 జగన్నాథ రథచక్రాల్!
 జగన్నాథుని రథచక్రాల్!
 రథచక్రాల్,
 రథచక్రాల్,
 రథచక్రాల్, రథచక్రా
 లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి!

పతితులార!
 భ్రష్టులార!
 మొయిల్లారిని
 బయల్దేరిన

రథచక్రాల్, రథచక్రా
 లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి!
 సింహాచలం కదిలింది,
 హిమాలయం కరిగింది,
 వింధ్యాచలం పగిలింది-
 సింహాచలం,
 హిమాలయం,
 వింధ్యాచలం, సంద్యాచలం....
 మహానగా లెగురుతున్నాయి!
 మహారథం కదులుతున్నది!
 చూర్ణమాన
 ఘూర్ణమాన
 దీర్ఘమాన గిరిశిఖరాల్
 గిర గిర గిర తిరుగుతున్నాయి!
 పతితులార!
 భ్రష్టులార!
 బాధాసర్పదష్టులార!
 రారండో! రండో!! రండి!!!

ఊరపతల నీరింకిన
 చెరువుపక్క, చెట్టునీడ-
 గోనెలతో, కుండలతో,
 ఎటుచూస్తే అటు చీకటి,
 అటు దుఃఖం, పటునిరాశ-
 చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు,
 కాలువలో ఆత్మహత్య!
 దగాపడిన తమ్ములార!
 మీ బాధలు నే నెరుగుదును....
 వడలో, కడు
 జడిలో, పెను
 చలిలో తెగనవసి కుములు
 మీ బాధలు, మీ గాధలు
 అవగాహన నా కవుతాయి!
 పతితులార!
 భ్రష్టులార!

దగావడిన తమ్ములార!
 మీ కోసం కలం పట్టి,
 ఆకాశపు దారులంట
 అడాపుడిగ వెలిపోయే,
 అరచుకుంటు వెలిపోయే,
 జగన్నాథుని రథచక్రాల్,
 రథచక్ర ప్రళయఘోష
 భూమార్గం పట్టిస్తాను!
 భూకంపం పుట్టిస్తాను!

నటధూర్జటి
 నిటాలాక్షి పగిలించట!
 నిటాలాగ్ని రగిలించట!
 నిటాలాగ్ని!
 నిటాలార్చి!
 నిటాలాక్షి పటాలుమని
 ప్రపంచాన్ని భయపెట్టింది!

అరె ర్భూ! ర్భూ!
 ర్భుటక్, పటక్....

హింసననణచ
 ధ్వంసరచన:
 ధ్వంసననణచ
 హింస రచన!

విషవాయువు, మర ఫిరంగి,
 బార్బిడ్, బోర్నాడ్!
 అది విలయం
 అది సమరం
 అటో యిటో తెగిపోతుంది!

సంరంభం,
 సంక్షోభం,
 సమ్మర్తన, సంఘర్షణ!
 హోలాహలం పొగమారింది!
 కోలాహలం చెలరేగింది!

పతితులార!
భ్రష్టులార!
ఇది సవనం,
ఇది సమరం!

ఈ యెగిరిన ఇనుప డేగ,
ఈ పండిన మంట పంట,
ద్రోహాలను తూలగొట్టి,
దోషాలను తుడిచిపెట్టి,
స్వాతంత్ర్యం,
సమభావం,
సాభాత్రం
సాహర్దం
పునాదులై ఇళ్ళు లేచి,
జనావళికి శుభం పూచి-
శాంతి, శాంతి, కాంతి, శాంతి
జగమంతా జయిస్తుంది,
ఈ స్వప్నం నిజమవుతుంది!
ఈ స్వర్గం ఋజువుతుంది!

పతితులార!
భ్రష్టులార!
బాధాసర్పదష్టులార!
దగాపడిన తమ్ములార!
ఏడవకం డేడవకండి!
వచ్చేశాయ్, విచ్చేశాయ్
జగన్నాథ
జగన్నాథ
జగన్నాథ రథచక్రాల్
జగన్నాథ రథచక్రాల్
రథచక్రాల్
రథచక్రాల్ రథచక్రాల్
రా రండో! రండో! రండి!
ఈ లోకం మీదేనండి!!
మీ రాజ్యం మీ రేలండి!!!

శ్రీశ్రీ

అడవి పూవు

పోడుపు కెంజాయ లాక్రమించెడు నవీన
సృష్టిచైతన్యమున వికసించియున్న
ఓ యడవిపూవ! నీయెద నూగులాడు
నీరవరహస్యములను వర్ణింపగలవె?

ఏ యొకరుండేని లేని దవీయమై
విపుల కానన వాటి వివిక్త వీధిన
మఱచిపోయిన కోర్కెలు మఱల మఱల
స్మృతికి రా హైమబాష్ప నిస్సృతుల జార్తు!

“నేను నీవలె బూర్వజన్మానురాగ
కిన్నరీకంఠముల మృదుగీతల బాడి
మోసులెత్తి నయానందముల లయించి
మఱచిపోతిని లోకులమాట లెల్ల!”

“నా గడచిపోయియున్న జన్మములయందు
నేను నీవలె కవిని, విమానమెక్కి
సప్తభువనములందున సంచరించి
మత్తిలితినోయి మధురసోన్మాదవళత!”

“ఈ ప్రపంచములోన న న్నీనడించి
తరిమికొట్టని నా డొక్కనరుడు లేడు
లే జిగురుటాకు టెద విదళించు పల్కు
బల్లెముల పోటుపాడవనివాడె లేడు!”

“హృదయమునయందు కార్చిచ్చు లెదిగి యెదిగి
ఆకసమునంట మంటల లోక మెల్ల
విలయమున గాల్చు జ్వాలల వేగివేగి
మనుజ జన్మమునందు నే మాడిపోతి!”

“దాచుకొన్న దాగని తీవ్ర దాహ మెల్ల
నా గళమునుండి ధరబడి రాగమై
అది గరళమయ్యె లోకుల కడుపునుండి
నా గళములోని శుష్కగానమ్ము లాగె!”

“నేను కవినయి బ్రతికియుండిన దినాల
స్వప్నములు గంటి; నొక వనచ్ఛాయలోన
నొక్కపువ్వునైన బాగుండునో యటందు
దాని ఫలలబ్ధి నేటిజన్మాన గంటి!”

“నా హృదయసౌరభముల గంధవహరాజు
తాను గొనిపోవు దశదిశాంతములదాక
నా యెడదలోని శాంత శృంగార గీతి
స్వరములను దాటి మ్రోగు నిశ్శబ్దరీతి!”

“నా కింక ప్రపంచమందున్న యీ కిరాత
హృదయముల నేమివని యుదయించి సంజ
కెంపులంబడి నవ్వుల కిలకిలమని
శాంతిగొందును సాంధ్యనిశాంతవీధి!”

“మా కుసుమలోకమందున మరణమన్న
బెదురువాటున గుండియ లదరబోవు!
మధురనాయూర్మిలో నిశామధ్యమందు
నాదమటతు మనంత రహస్య శయ్య!”

“ఓ కవీ! యీ వచించిన యూహలెల్ల
అల్లబోకు ప్రపంచాని కరిగి, దాని
పే రనిన మానసంపు టెదారి మధ్య
ప్రళయకాలాగ్ని పర్వతమ్ములు జ్వలించు!”

“నీవుగూడ నావలెనె యెదో విషాద
విపుల నిశ్వాస వాయువుల్ వెలికి జార్తు
నీకు గాబట్టి చెప్పితి లోకమందు
దీని వెలిబెట్టబోకు ప్రార్థించునోయి!”

పెనుమర్రి

నవాలోకము

లోకమ్ములో నవా
లోక మ్ముదయమయ్యె!
శోక మ్ముడిగి పాడు
మో కవీ, ఓ కవీ!

రాకాసుధాకరా
రోకోదయస్మయ్యో!
చీకుచింతల మూను
మో కవీ, ఓ కవీ!

కరిమొగిలు చాయ లే
దరిని తేలని రేయి,
భరమైన బ్రదుకైన
కరిగి పారెడు రేయి.

తెరుచుకో నీ తలుపు
అరసి రానీ పిలుపు
విరియనీ నీ వలపు,
ఓ కవీ, ఓ కవీ!

చుక్కలన్నీ గోట
వాక్కమారే మీట
దిక్కుదిక్కుల వీణె
చొక్కి మ్రోసిన రేయి,

వెక్కియెద్దు వదేల?
ధిక్కరింపుము శోక
కర్కశావేదనల
నో కవీ, ఓ కవీ!

“ప్రాలతోల” తరంగ
డోల రిక్కలమీలు
తేలియాడుచు నింగి
మేలమాడెడి రేయి,

కేలికాభావనా
జాలమ్ము పర్వీ, నీ
వేల యానందింప
వో కవీ, ఓ కవీ!

నిండు పున్నమరేయి
పండు వెన్నెల పూచె!
కొండకోనల శాంతి
మెండయ్యె, మెండయ్యె!

ఉండనీ నిట్టూర్పు-
బెండువారిన బ్రదుకు
నిండిపోనీ వెలుగు,
ఓ కవీ, ఓ కవీ!

విశ్వగానాలాప
నిస్వన మూలింపు!
విశ్వదీపాలోక
రశ్మి సందర్శింపు!

నిశ్వాస నిర్దోష
విశ్వసింపకు నేడు-
శశ్వదానందమూర్తి,
కవీ! ఓ కవీ!

విశ్వేశ్వరరావు

జయభేరి

నేను సైతం
ప్రపంచాగ్నికీ
సమిధ నొక్కటి ఆహుతివాను!

నేను సైతం
విశ్వవృక్షికీ
అశ్రు నొక్కటి ధారపోశాను!

నేను సైతం
భువన ఘోషకు
వె(రి గొంతుక విచ్చి మ్రోశాను!

★ ★ ★

ఎండకాలం మండి నప్పుడు
గబ్బిలంవలె
క్రాగిపోలేదా?

వానకాలం ముసిరిరాగా
నిలుపు నిలుపున
నీరు కాలేదా?

శీతకాలం కోతపెట్టగ
కొరడు కట్టి
ఆకలేసే కేకలేశానే!

★ ★ ★

నేనొక్కణ్ణే నిల్చిపోతే
చండ్రగాడ్పులు, వానమబ్బులు, మంచుసోనలు
భూమిమీదా
భుగ్గుమౌతాయి!

నింగినుండీ తొంగిచూసే
రంగు రంగుల చుక్కలన్నీ
రాలి, నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
పేలిపోతాయి!
పగళ్ళన్నీ పగిలిపోయీ
నిశీథాలూ విశిర్ణిల్లే
మహాప్రళయం జగంనిండా ప్రగల్భిస్తుంది!

★ ★ ★

నే నొక్కణ్ణీ ధాత్రినంతా
నిండిపోయీ,
నా కుహూరుత శీకరాలే
లోకమంతా జల్లులాడే
ఆ ముహూర్తా లాగమిస్తాయి!

★ ★ ★

నేను సైతం
ప్రపంచాబ్జపు
తెల్లరే కై పల్లవిస్తాను!

నేను సైతం
విశ్వవీణకు
తంత్రినై మూర్ధనలు పోతాను!

నేను సైతం
భువన భువనపు
బావుటానై పైకి లేస్తాను!

శ్రీశ్రీ

నేను

నా నివాసమ్ము తొలుత గంధర్వలోక
మధుర సుషమా సుధాగాన మంజువాటి,
ఏ నొక వియోగ గీతిక, నేను నిదుర
వెన్నెలలదారి నొక రేయి వెడలిపోతి
నొక విపంచీ విరహకంఠ మొరసి యెగసి!

ఏ నొక వియోగశాలినీ హృదయరాగ
వేదనారేఖ, నాకయి వేగు నామె
యంగులీ కిసలయ చంచలించలముల
విడివడి యనంతవిశ్వాస బడితి నాడు!

అదియె మొదల లేను సకల దిశాంతరాళ
మెల్లెడల నెందుకో పర్వులెత్తి పోవ!

ఆ సమయ మాదిగా నప్పురోగ నాను
రాగవీధుల, కన్నెరీ రమ్యకంఠ
సీమలో, శ్రావణాంబు దాశ్లేషపాలి,
తారకాలోక పంక్తుల, మారు తోరు
పక్షముల, తిరుగాడుదు పవలు రేలు,
కన్న మోడుపు మెయి వాల్చుగాని లేక!

ఇది ముగియబోని ఏ యర్థ మెరుగరాని
వేసలేలేని వెర్రి యన్వేషణమ్ము!

ఈ ప్రవాస యాత్రారతి నిటులే నేను
కదలిపోవుదు నాశావకాశములను
ఒక్క నిట్టూర్పువోలిక, ఒక్క మాన
బాష్పకణముటు, ఒక గాఢవాంఛ పగిది!

కృష్ణశాస్త్రి

నీడ

అందాలు తానె చూసింది,
 నీటిలో చందాలు తానె చెప్పింది
 నాతోటి,
 వొడ్డున్న మందార వొంగి బొట్టెట్టుకుని
 అందాలు తానె చూసింది!
 సాగనెల్ల చూసేను సామ్రాజీనిపోయేను,
 చెట్లంటి పాములే చెరువెల్ల పాకాయి
 అందాలు తానె చూసింది!

ఆ వింతలన్ని చూసింది,
 అప్పుడే ఆకాశ మడలిపోయింది
 గజగజా వాణికి తా గట్లపై కొరిగింది.
 సూర్యుడే చెట్టెక్కి చూడ భయపడ్డాడు!
 అందాలు తానె చూసింది!

జాట్లెల్ల విరియబోసింది
 మందార బొట్టెట్టి చెదిరి రాలింది
 గట్లగుండెలు కలగ, మెట్ల కన్నులు చెదర-
 వొంగున్న మందార వొంగియే వుండి ఆ
 అందాలు తానె చూసింది,
 నాతోటి

మందార మాటలాడింది!

బంగారమ్మ

లీలా జీవితము

ఇసుక నేమి వెర్రిగ నీవు వ్రాయుచుండ
 సృటిక మార్గాల నీ యేరు జారి యెట్లు
 నీ రహో మోహ జము ధ్వనించునో!

నీ పెదవి కీ ప్రసవ మెట్లు వ్రాలునో? శ
శాంకరేఖ నీ సోయగ మ్మరసి తనను
లహరిలో చూచుకొని యెట్లు లజ్జపడునో!

కామినీ! ఈ మనోజ్ఞ శృంగార భంగి
కెంత సులభమో ఈ జీవితైక పథము?
గాలికెరటాల దూరదూరాల పూల
కెటకొ లీలగా హాయిగా నెగసిపోవు!
ప్రకృతి కింతగా బ్రతుకు సులభమె, అయిన
కవికి, సార్థక ప్రేమసంకాశి కెంత
లీలయో నాకు.....

రామచంద్ర అప్పారావు

ప్రతిదినము

ప్రతిదినమును బాట నేఁ జన,
ఎందఱోఁ బ్రజ నన్నుఁ గనుగొని
రాకపోకల బలుకరించురు,
వారికిని నా కెట్టి యెఱుకయ్యె;
ప్రణయమార్గ మదే!
అదే!

నీరములపై నాన నెక్కిన,
గట్టుపై గల చెట్టు భ్రమఁ గొని
సగముదారి నె కలిసికొనియెడు;
ప్రణయలహరి యదే!
అదే!

నిండు లాకన మరసి పరుగిడ
సూర్యుఁ డాది వెలుంగు లెల్లను
తలకు మీఱుచు నను గమించెడు;
వానికిని నా కెట్టి కట్టడో;
ప్రణయభవన మదే!
అదే!

ఎంత చక్కని వార లైనను
 సుంత వారల చూడ్కి నంటను,
 ఎంత మోహన వృక్ష మైనను
 దానియెడఁ జిక్కానిఁ (దిప్పను,
 ఎంత చోద్యపుఁ గాంతి యొదివిన
 నంత కెక్కువయైన దెంతును;
 ప్రణయలోభిని నేనె
 నేనే!

కవికౌండల

పాత పాట

ద్వేషమేనా బ్రతుకుమార్గం,
 వేషమేనా సత్యరూపం.
 మోసమేనా నిత్యకర్మం
 మూర్తి మంతులకున్?

ఇరుగు వారల కేది కూడూ,
 పొరుగు వారల కేది గుడ్డ!
 ఇరుగుపొరుగులు లేని మనసం
 దొరలు దొంగలకున్!

ఆకటార్పులు జోలలా, మా
 కాకయూర్పులు దోలలా, మన
 బానిసల చెడుబ్రతుకులే, ఈ
 ప్రభుల పానుపులా?

కూలినాల్ బ్రతుకు, మనవులు
 కొలువులూ, కోపాలు, కొర్రులు
 చాలు మీ దానాలు ధర్మాల్
 చాలు మీ భిక్షాల్!

కంఠమెత్తి గాన మెప్పుడు?
 కలం హాయిగ ఖదం యెప్పుడు?
 కంటిమాపులలో సముజ్జ్వల
 కళలు తోచేనా!

పాత కతలూ, పాత వెతలూ,
పారి చనె, స్వేచ్ఛాపతాకము
నెత్తరా ఎత్తవేం, యెత్తు
ఏడు ద్వీపాలన్!

బాపిరాజు

పడవ

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు!
పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొదలో!

పడవ సల్లగ నడిపి
పదము సదు వంటావు!
కన్నుమంటా యేరు
గాలి నెగబోసింది!

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు!
పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొదలో!

వోరుగాలే పాట
దారి కడతావుంది!
బేటి కురికే పాట
నోట గొడతావుంది!

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు!
పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొదలో!

తల మలుపుకొని పాట
తరిలింది కామోసు!
దేముడల్లే రోనె
తిరుగుతున్నా దేటో!

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు!
పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొదలో!

యెన్నెలంటి పాట
కెంత మను సవులాదో!
పాట సాగేతలికి
పయన మే మవులాదో!

ఆపలేనే యెంకి యీ పడవ యిసురు!
పాడలేనే యెంకి పదము లీ రొదలో!

నందూరి

వ్యర్థయత్నములు

ప్రేమతో నా తులసి మొక్కను
పెంచితిని గంగోదకంబుల,
పసుపు కుంకుమ తోడ భక్తిని
పూజ తొనరిస్తే!

ఉదయ సాయంకాలముల క
రూర దీపం బారలిచ్చితి!
హృదయ తాపము తీర లక్ష్మీ
స్తవ మొనర్చితిని!

పక్కనే పొంచున్న లోకపు
మాని సొక్కడు పెదవి విరిచెను,
'ఎందుకో యీ వ్యర్థయత్నము
తెందుకో?' అనియెన్!

ప్రతిమ నొక్కటి మలచినా నది
ప్రతిఫలించిన దంద మంతా,
తనివి తీరగ విగ్రహంబు న
లంకరించితిని!

మంచినగలూ, మంచిగంధము,
మంచి మంచి రకాల పువ్వులు
ప్రతిమ కుంచితి, హృదిని నిల్పితి
తపము చేసితిని!

పక్కనే పొంచున్న రోకపు
మాని సొక్కడు పెదవి విరిచెను,
'ఎందుకో ఈ వ్యర్థయత్నము
తెందుకో?' అనియెన్!

కొత్తకొత్త రకాల విద్యలు
కొత్త ఆటలు కొత్త పాటలు
ముద్దు తల్లికి నేర్పు చుంటిని
మోద మలరంగన్!

చిన్నిపాదము లెత్తి నాట్యము
చిన్న పెదవులు కదిపి గీతము
చిన్ని చేతులు నెత్తి తాళము
తల్లి నేర్పినది!

పక్కనే పొంచున్న రోకపు
మాని సొక్కడు పెదవి విరిచెను,
'ఎందుకో ఈ వ్యర్థయత్నము
తెందుకో?' అనియెన్!

హృదయ భారము తీరు నంచును
మధుర భావము లేర్పి కూర్చితి
అడవిపువ్వులు గుచ్చి దండగ,
అరుత దాల్చితిని!

అనుభవించిన కష్టసుఖముల
నఖిలమును మథియించి, 'సారము
తీసుకొనుడో రండు! రం!' డని
తిరుగజొచ్చితిని!

పక్కనే పొంచున్న రోకపు
మాని సొక్కడు పెదవి విరిచెను,
'ఎందుకో ఈ వ్యర్థయత్నము
తెందుకో?' అనియెన్!

పక్కమానిసి పలుకు లన్నీ
పడెను నా చెవులందు విడిచితి
సర్వ మయ్యెడ, మౌనముద్రను
దాల్చి కూర్చుంటిన్!

శిరము వంచితి, కనులమూసితి
 మౌనముద్ర వహించియుంటిని,
 సత్కమానిసి పలికె మల్లీ
 ప్రస్ఫుటముగాగన్!

‘ఎందుకో యీ మౌన మూనుట
 ఎందుకో యీ మాంద్యమంతా
 పోయి సాంఘిక సేవ చేస్తే
 పుణ్య ముండునుగా!’

దీక్షితులు

దెబ్బతిన్న లేడి

ఆ యటవీష్టలిన్ నునుదృణాంకురము ద్రివి,
 కొండవాగులన్ దీయనినీరు గ్రోలి,
 పువ్వు తీగల నీడల విశ్రమించి నే నే యపకారి
 నైతి నని యీ నిశితాంబక మేసినావు,
 మీ బోయల కేగతిన్ దెలియబోలును
 మామక సాకుమార్యముల్?

నేయియు పాయసమ్ము దిన నేర్చిన
 పెద్దల పాద సేవల్ చేయగరాదె,
 నీకు గల చెడ్డతనం బొక కొంత మాను,
 స్వర్గీయ లతా నికుంజముల కిన్నెరసానులు
 వోపుదారులన్ బోయెద, నింక నాకు సెలవుం
 దయజేసి, క్రుధన్ ద్యజింపుమీ!

కాలము తప్పి, మా తబిసీకన్నెక లక్కట
 మద్వియోగమున్ దాళక, నాకునై
 యెదురుదారులు సూతురు; బోయకాంత,
 యిట్లేల వృథా గుమారిలెదు?
 నీ వయినం జని వారలందరున్ బేలతనాన
 కంట తడివెట్టకయుండగ నూరడింపుమీ!

పేరిమి బూలువెట్టి తినిపించి, మరందమువోసి
 సంజలన్ జేరువ దీసి యాడి, యరచేతులబెంచిన
 తాపసాంగనల్ లేరిట, నాదు పాపము ఫలించిన
 యీ యపసానపున్ సమాచారము
 సంత్య బాప్తు కణజాలముతో నయినన్
 వచింపగన్!

కొదలి

ఆశ - నిరాశ

పెరిటిలోసున్న యేడాకు లరటిచెంతఁ
 బెద్ద బావిజలంబులఁ బెంచుకొన్న
 మావిమోకకుఁ గననయ్యెఁ గావిచిగురు,
 కావిచిగురున కాసింది గళము నెత్తి
 గండుకోయిల పాడె రాగంబు లొలయ!

చివురువెట్టని కొమ్మలఁ జిన్నిపూలు
 తాపు లింపార వికసించె, దానఁజేసి
 మేలుకొలుపులఁ బాడుచు నాలితేటిఁ
 యొక్కరీతినె చిందులు ద్రొక్క దొడగె!

కాంచుచుండగ నాకస్మికంబుగాఁగ
 నెట్టి పాటుననో మఱి యేమొ కాని
 చిగురు నశియించె, బూవులు చిందిపోయెఁ
 జిన్నికోకిల యంతలోఁ జిన్నవోయెఁ,
 దుమ్మెదకుగూడ నేమియుఁ దోచదాయె,
 విషమ విశ్వంబునకు నిది వింత పనియె!

వేంకట పార్వతీశ్వరులు

ద్రాక్షాపీఠ

నేడు నా ద్రాక్షపండిరి నీడలందు
స్వాదురసభారవశమున వ్రాలిపోయె
గెలలు గెలలుగ జారిన ఫలచయమ్ము
రాజరాజేశ్వరీ, వేగిరమున రమ్ము!

చిరదినమ్ములనుండి పెంచిన మదీయ
ద్రాక్షాపీఠీనికుంజమధ్యమున నిల్చి
జన్మజన్మాంతరము పరిశ్రమము నెల్ల
సఫల మొనరించి పోదువు, సాగి రమ్ము!

చల్లని సమీరములకు కంపిల్లుచున్న
మధురఫలగుచ్ఛములలోని మదిర నోడ్చి
భావ ముప్పొంగ మణిమయస్వర్ణపాత్ర
లందు నిండార నింపెద, నందికొనుము!

మొక్కినాటిన సుదినము మొదలు నేటి
వరకు నీ వెన్న డుజ్జ్వలవాహనమ్ము
నందు నాసీనవై వత్తువా యటంచు
వేచికొనియుంటి, నింక నావేళ వచ్చె!

ఫలగుళుచ్ఛము లన్నిటి బాసి, రిత్త
వోయినను పోవనమ్ము, నా పూర్వవాటి
ప్రథితధనధాన్యబహుళభారమ్ము కన్న
నీవలన కల్గు లేమి, శోభావహమ్ము!

తెచ్చుకొన్నదికా దీయతీవకరిన
వాంఛ; జంగమస్థావరవర్గ మెల్ల
కోరుకొనుచుండె నిదె గుసగుసలతోడ!

ఆ మహాశక్తికై వినయాంజలులను
భూతసామ్రాజ్యమెల్ల కేలోడ్చి యొసగు,
ఎంత గుహ్యమొ కద ఈ యనంతవధము,
ఎంత యజ్ఞేయమో యెట్లు లెఱుగవచ్చు?

అబ్బూరి

నీవు - నేను

నుఖము ఫలమునందు వ్రాసుకుని యెవరు
పుట్టిరో వారికి వసంతము సుమనోజ్ఞ
మైన గానిమ్ము, నాకు నీ వన్న, మేను
జలదరించున ఓయి ఆషాఢజలద!

నిను మదీయగిరాంవీధి నిలిపి శైవ
సాంధ్యతాండవనూపురస్వనము లొలుక
జేసితిని, నీవు మింటికి, క్షితికి నేను,
కవుల మైతిమి హృదయ దుఃఖములు పాడ!

నీవు జగమున జీకల్లు నిండజేయ,
వెలుగు చొరరాని యింటి మూలలకుఁ బ్రాకి
ముసుగుదుపుటిలో కన్న మూతవెట్టి
పాదలు పెనుచీకటిని శాంతి వెదకికొందు!

విశ్వనాథ

ఆశయము

కడలినట్టడగు పాడము
ముత్తయము! నీదు కాంతిన్
బడయఁగను మునుఁగవలెనా?
వల లెన్నో పన్నవలెనా?

ఈ నాదు తీరమందే
భంగముల వెలికిబడెడు
గుల్లలను గూర్చుకొనుచు
నే నేల యాడరాదో?

ఆకసము నట్లై పాడుచు
చుక్కరో! నీదు కాంతిన్
చేబట్ట నెగురవలెనా?
తొక్క లూనంగవలెనా?

నే నేల నిలువరాదో
 ఈ నాడుపాలము నడుమ
 క్రింది కీ వెపుడు పడెదో
 యపుడె ని న్నరసికొనుచు?

సంతుష్టి లేదు మదికిన్
 సంతసము లేదు తుదికిన్,
 ముత్తెసరి కెఱుంగువఱకు
 చుక్కజిగి కెగయువఱకు

కవికౌండల

గఱిక

దారి కోవలక్రేవ దనరారు గఱిక?
 యెంత మెత్తందన మెంతటి ప్రోది
 యెంత క్రొత్తందన మిగురొత్త నీవు
 మొన్నగాఁ గురిసిన ముత్యాల జడికి
 మురిపాల గుబురువై పెరుగుచున్నావె?

దైవస్పృహని నీకుఁ దా వొండు గలదు!
 నేనును నీపైన నెన రూనియుందు;
 ఏను నీ వైతిలో యెవరికిఁ దెలియు
 మున్ను గఱించిన పుట్టువులందు!
 ఈవు నే నాదులో యెవరెఱుంగుదురు
 రాచోపు జన్మాల రాకపోకలకు!

గునగున చెప్పెదు, గునిసీ యాడెదవు
 నీలోన వెలిగెడు నిర్మల జ్యోతి
 వెలికొత్తఁ బోరాట పెట్టుచున్నదియొ!

నీ యందచందంబు నీ సంతసంబు
 నందుఁ బాల్గొన నాదు డెంద ముప్పొంగు!
 పంచవన్నె ముసుంగు వలిపంబు క్రింద
 నొకవేళ నిరుపుర మొకరమే యేమొ?

రామిరెడ్డి

జంట నా యెంకి*

యెనకజల్మంలోన
యెవరమో నంటి,
సిగ్గొచ్చి నవ్వింది
సిలక నా యెంకి!

ముందు మన కే జల్మ
ముందోలె యంటి,
తెల్ల తెలబోయింది
పిల్ల నా యెంకి!

ఎన్నాళ్ళు మన కోలె
ఈ సుకము లంటి
కంట నీ రెట్టింది
జంట నా యెంకి!

నండూరి

★ యెట్టి నా యెంకి

నా స్థితి

ఈ తెలన శరత్పూర్తి మాపుత శశాంక
లలిత రోచిర్వితాన, మా తెలన ఘోర
ఘనత రాంధకార చ్చటా క్రాంత భూమి,
అందు సగ, మిందు సగ ముంటి; నవ్వుర నేను!

ఈ శరత్పూర్తిమాచంద్రికాసుధా మ
రీచిరో నన్ను నేను స్పృశీభవన్న
వీన శంపాలతాకృతి పూనియుంటి!

ఈ సగము నాకు నాకె కన్పించబోదు;
ఉగ్ర రాహు చంద్రార్ధ బింబ గ్రసనము
పోలె నున్నది నా స్థితి!

విశ్వనాథ

ఎడారి

తలెరుప్తాయమ్మునకె కోరికలు కృశించి
మ్రోడువలెనున్న జీవితమ్మునె వరించి
తనివివోని విషాదగాంధర్వగీతు
లల్లుకొని యీ యెడారుల కరుగుచుంటి!

మలయపవనంపు కొదమల కులికిపోయి,
వెచ్చని యెడారి వడగాడ్చు నిచ్చగించి,
ఎండమావుల చల్లని కొండవాగు
తీరములయల్ల దప్పి తీర్చుకొంటి!

సంజచీకట్లు వచ్చి నిశ్వాసవాయు
వీజనమ్ములువేసి, యుర్వీతలాంత
రాళ సుఖదుఃఖ శూన్య పర్యంకమందు
తొట్టిలోపల నన్ను జోకొట్టిపోవు!

మామక క్షుద్ర దేహ నిర్మాణమందుఁ
దవిలి వచ్చిన పంచభూతములు గూడ
నీ యెడారిలో న న్నావరించుకొనుచు
కంటి కొక టెప్పలాగునఁ గాచుకొనును!

పెనుమర్రి

నెమిలికన్ను

ధగధగమెరిసే కాంతిని చల్లే
కళ్ళు నెమిలి కెవ రిచ్చారో,
పురి విప్పుతు అది నాట్యమాడగా
తాండవకృష్ణుడు జ్ఞప్తికి రాడా?

మేఘాలందం నీలాలందం
కాంతల కాటుక కన్నుల అందం
అందాలన్నీ జీవం దాలిచి
నీలో నాట్యం చేసేనే!

జ్ఞాపకముంటే చెప్పరాదటే
 కృష్ణని బాల్యక్రీడలు మాతో!
 కృష్ణనివేణికి నీవా అందం
 నీకే అందం ఆ వేణా!

చెప్పరాదటే, చిన్నికృష్ణనీ
 కూకటిముడితో తాండవమాడిన
 నాటివైభవము నీదే అయితే,
 కృష్ణగాథలను కర్ణామృతముగ!

ఆనా డాముర చాలించితివట
 గోపాలోన్నత శిరమున నిలిచి
 మురళీమోహన దివ్య గీతముల
 ప్రతిబింబములా నీలో తళుకులు!

నిన్ను బాలకులు నిత్యము కోరుతు
 నీతో ఆటలు ఆడేవేళల,
 వారు కృష్ణులను భావము పుట్టును
 నిజమంటావా కాదా చెప్పవే?

దీక్షితులు

వరద గోదావరి

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను
 తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

కొండల్లో ఉరికింది
 కోనల్లు నిండింది
 ఆకాశగంగతో
 హస్తాలు కలిపింది,

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను.
 తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

అడివిచెట్లన్నీని
 జడలలో తురిమింది,

ఊళ్ళ దండలగుచ్చి
మెళ్ళిన తాల్చింది.

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను
తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

వడులలో గర్వాన
నడలలో సుడులలో
పరవళ్ళ తొక్కుతూ
ప్రవహించి వచ్చింది,

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను
తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

శంఖాలు పూరించి
కిన్నెర్లు మీటించి
శంకరాభరణ రా
గాలాప కంఠియై

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను
తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

నరమానవుని పనులు
శిరమొగ్గి వణికాయి,
కరమెత్తి దీనించి
కడలికే నడిచింది

ఉప్పొంగిపోయింది గోదావరీ-తాను
తెప్పున్న యెగిసింది గోదావరీ!

బాపిరాజు

ఆ కొండ

మంచులో మునిగింది
మాయమై పోయింది
అకాశమున గలసెనో

ఆ కొండ
అక్కడే 'పడియుండెన్'!

రైలులోపల నేను
రాబోతు వున్నాను
నను జూసి వెనుదిరిగెన్!

ఆ కొండ
నైజమే అటులుండెన్!

వడివడిగ లేచింది
తడబడుతు నడిచింది
మరుగుపడి నను జూడ
పరుగిడుతు వచ్చింది;
హడలుతూ నిలుచుండెన్!

ఆ కొండ
అక్కడే పడియుండెన్!

జరజరా నడిచింది
గిరగిరా తిరిగింది
ఒలు తిరిగి తాను పడెన్!

ఆ కొండ
తల తిరిగి బారు మనెన్!

పరుగు పరుగున నాతో
సయనమై ఆ కొండ
సరుగున్న రాబోతే,
దారి కడ్డము నిల్చి
సరివి తోటలు దాటనే
ఆ కొండ
తలయెత్తి నను చూసేనే!

ఏల చూసెద వంటి
ఏమి కావలె నంటి,
ఎంత పిలిచిన వల్కడే
ఆ కొండ
సంత మేమో దెల్పదే!

1. నిలుచుండెన్

డబ్బుతే అను పలుకు
 విడువకను పల్కేటి
 వడినడక రైలుతో
 తను కూడ చనుదెంచేనే,
 ఆ కొండ
 తడయకను పయనించేనే!

ఇంతలో ఆ కొండ
 సొంత రూపము దాచి
 వింతరూపము తాల్చేనే!
 ఆ కొండ
 పంతమున పడిపోయేనే!

చలియన్న జడవదే,
 పులియన్న వెరవదే;
 మలయానిలుని దాచునే!
 ఆ కొండ
 మంచుకొం డనిపించునే!

మంచుకొండైతేను
 మనకొరకు తా నేల
 మరచిపోయా చూసునే
 ఇది నాకు
 మది దోచకను పోయేనే!

గిరికన్య శ్రీగౌరి
 వరతనయలము మేము;
 గురితప్పిపోయినాదా?
 ఆ కొండ
 గుణము తా మారినాదా?

కొనియాడలేదన్న
 కోపమున తా బోయి
 కొండపాడుగున కూలెనే;
 ఆ కొండ
 గుండె రాయిగ మారెనే?

ఒరులు పో శక్యమా?
 పరులు తే శక్యమా?
 నను విడిచి ఆ కొండ
 నల్లరావైపోయె;
 యెంతచూసిన చూడదే,
 ఆ కొండ
 ఎంత పిలిచినా పల్కదే!

బంగారమ్మ

జైలులో చందమామ

చింత శల్యాపశిష్టయై చిత్కి చివకి
 నవసినమృగాక్షి స్వన్నాననమ్ము దోచు,
 కృష్ణవక్షస్సు! న న్నీ వొకింత మా గ
 వాక్షముల తొంగిచూచెడు పక్షమునను;

రాతిగుండెలు గలిగిన రాచభటుల
 కర్కశాఘాతముల మేను కందిపోయె,
 శీతలహిమాంబు కణముల చిల్కరించు
 అమృతకిరణాల స్పృశియింపుమయ్య మమ్ము!

అకట, మరియింత కృశించినట్టి మేను
 సాంధ్యపవనమ్ములు స్పృశించి చాలనాళ్ళు
 గడిచె; జ్యోత్స్నా ప్రసాద శీకర పరంప
 రాభిషేకమ్ము చేయింపుమయ్య మాకు!

తెల్లమబ్బుల కెరటాల తేలిపోవు
 నట్టి భవదంతరిక్ష ప్రయాణము గన
 ఇనుప తలుపుల నడుమ వసించు మాకు
 నుల్ల మూహోతరంగాల నూగుచుండె;

నవ్యతారాపథమ్ముల నడచు నిన్ను
 నే కిరీటాధిపతులు బంధింపగలరు?
 కష్టతర దీర్ఘయామినుల్ గడచి వేగ
 బంధనవిముక్తులను జేయవలయు మమ్ము!

బంధనాలయ బాహ్య ప్రపంచవార్త
 లితరములు మాకు రాకున్ననేమి; సురవ
 ధూ కపోల కర్పూర మధుర పరిమళ
 పులకిత రహస్యములనెల్ల దెలిపి పొమ్ము!

ముకుళితములైన కలువపూవుల దళాలు
 నీ కరస్పర్శ పుల్కరించిన విధాన
 ఎన్నడో మూగవడిన నా హృదయవీణ
 తీగ తొకసారి కదలి నదిన దొడగె!

అంబుదమ్ముల నీ కృపాశ్శపాదృష్టి
 పోల్చి రల్పాకరుడు పొంగి బోర్లపడును,
 అట్టి నీవేడ, స్వాదుభోజ్యములకేని
 నోచుకొనని బంధితుని సంతోష మేడ?

శీతిని నీకెట్టి మూర్త్యాభిషిక్తుడైన
 నూలు సో గొక్కటిచ్చి సంతుష్టి జెందు,
 హర్షముక్తాశ్రుల సువర్ణహారములను
 గూర్చి నే నెప్పు డర్పించుకొంటి నీకు!

కొదారి

చైత్రము

వచ్చె చైత్రమాసము!
 నాసంత విలాసము!

చల్లగాలి వీచె వీచె
 మెల్లమెల్ల జల్లు లేచె
 సీల్ల లతల పూత విచ్చె

వచ్చె చైత్రమాసము!
 నాసంత విలాసము!

గున్నమావి క్రొన్ననతో
 సన్నజాజి మన్ననతో
 ఎన్నరాని చిన్నెలతో

వచ్చె చైత్రమాసము!
వాసంత విలాసము!

చెల్లెల! ఇద్దరముకట్టె
మొల్లలమై మల్లెలమై
ఎల్లవేళ లాటలపై
పుచ్చుద మీ మాసము!
వాసంత విలాసము!

రెక్కలు కట్టుకు మేఘము
లెక్కుద, మెంతటి సౌఖ్య, మి
కెక్కడి దక్కడ దుఃఖము;
చుక్కలింట వాసము,
చుక్కలె సావాసము!

ఏడువన్నె లాకాశము
ఆడునుగా మనకోసము
పాడునుగా మనకోసము!

వచ్చె చైత్రమాసము!
వాసంత విలాసము!

విశ్వేశ్వరరావు

కప్పతల్లి పెళ్ళి

కప్పతల్లీ పెళ్ళి నేడూ, చూడరే,
కావెళ్ళ నీ చొంపినాడు!

వరుణదేవుడు పంపినాడూ, ఓ చెలీ
వాడలన్నీ నింపినాడూ!

గగనతలమునుంచి నేడు, వీవనలు
చెట్లచే వేయించినాడు!

స్వర్గాధినాథుడు నేడూ, రథమెక్కి,
పయనమై పోతున్నాడు!

భత్యాలు లేకనే వాడు పెళ్ళికి
బాబాలు వేయించినాడు!

బండరాళ్ళపైని వాడు చక్రములు
బడబడా దొర్లించినాడు

బాణసంచా వెలితి లేదే, పెళ్ళికి
బహుబాగుగా చేసినారే!

కళ్ళుచెదిరే మెరుపులమ్మా, చూడు
వొళ్ళు వరవశమౌను సుమ్మా!

కప్పమ్మ పెళ్ళికో యంచూ, మేళములు
గొప్పగా తెప్పించినారే!

చెప్పశక్యముగాదు వేరే, బోదురూ
కప్పలామేళములు రారే!

కప్పమ్మ గడప తొక్కినదీ, శుభమన్న
సూచనలు మారు చెప్పినది!

కప్పలెగిరే వానలమ్మా, పాలములూ
కనకమే పండుతాయమ్మా!

బంగారమ్మ

వర్షాగమము

రసికహృదయము లోలలాడే
మునుపు దినములు మరలి వచ్చెను,
మిసిమి మబ్బులు ప్రేలు మేలిమి
ముసుగుతో నాకనము విచ్చెను!

తరలి రా, ఆషాఢలక్ష్మి
మెరపు తీవలు తొలకు రథమున,
మురిపెమున దిక్కంత లలరగ
తరలిరా! మేఘముల పథమున!

పది కెలంకుల నూడ్చి పల్లీ
 మదపతుల కానుకల నుంచిరి,
 మొదటి చినుకులతోడ మెఱసే
 పాదుపుతో మోములను వంచిరి!

వేకువలలో శంఖ మొత్తుచు
 లోకముల నిక మేలుకొల్పుము,
 శ్రీకరములగు తఱపివానల
 శీకరము నాకిచ్చ నిల్పుము!

మంగళాస్నానమ్ము లారిచి
 చెంగలించెడు నీటికాలువ
 పొంగిపోయె; నొసంగు పృథివీ
 ప్రాంగణములకు పచ్చశాలువ!

అడవికోనలలోన నీకై
 యెడరు వేచిన నెమిలికన్నెల
 కడుపుకోతల మాన్చి, దాహము
 లుడిపి పఱపుము చల్ల వెన్నెల!

ఉరుము లురిమెడు గర్జనమ్ముల
 మెఱుపుతీవల మేలవింపుము,
 మురిసియాడెడు వాన చినుకుల
 సరసగానము లాలకింపుము!

అబ్బూరి

కార్తిక పూర్ణిమ

పక్షుల్లు పలుకకే పడియుండినాయి,
 వృక్షాలు చూచుచూ వూరకున్నాయి,
 తన వెంటపడుతున్న
 తరుణి జూడ డిదేమి!
 పోతున్నాడు తాను,
 అదుగదుగో పొంగులోకాలు గనను!

గాలి ఉయ్యాలలై కదలుతుండెడి మబ్బు
 కనుల కడ్డమురాగ, కాలైన తడబడక,
 పోతువున్నాడు తాను,
 తన గర్వసౌంకములు దెలుపుతాను!
 వాద్యములు వినబడవో, చోద్యములు కనబడవో
 నిమునంబు నిలువ డేనీడ నిలుచునో గాని
 పోతువున్నాడు తాను,
 గర్వంపుపొంగు బోకారిపోను!
 పక్షి కలకలములే పరిభవం బనియెంచి
 తెల్లబోయిన మోము తెలియకుండుటకునై
 పోతువున్నాడు తాను,
 తను వెల్ల తారుమా రగుటతోను!

బంగారమ్మ

ఒకరాత్రి

గగనమంతా నిండి
 పొగలాగు క్రమ్మి
 బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న
 భయపెట్టు నన్ను!
 ఆకాశపు చెడారి
 అంతటా అకట!
 ఈరేయి రేగింది
 ఇసుక తుఫాను!
 గాలిలో కనరాని
 గడుసు దయ్యాల
 భూ దివమ్ముల మధ్య
 ఈదుతున్నాయి
 నోరెత్తి హోరెత్తి
 నొగులు సాగరము
 కరి కలేబరములా
 కదలదు కొండ!

ఆకాశపు చెడారి,
 లో కాళ్ళుతెగిన

ఒంటరి ఒంటెలా
గుంది జాబిల్లి!
విశ్వమంతా నిండి
వెలిబూదివోలే
బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న
భయపెట్టు నన్ను!

శ్రీశ్రీ

అంధకారము*

¹కారుచీకటి పేరుకొనియెను!
కడలి, మ్రోతల మారుమ్రోగెను,
దారుణంబగు నంధకారము
దారితెలియదుగా!

అచ్చటచ్చట మిణుగురైనను
²జొచ్చి వెదకిన తేరు కనగా
హెచ్చు మోదముతోడ నేగెద
నేమి కనుగొనగా!

భయముగొల్పెడు ³కారుసంద్రము
బాగుగా గనుగొందువా, యట
⁴సార మెరుగని ఆ యెడారిని
⁵భయము పుట్టదుగా!

చే తెరుంగవు, పా తెరుంగవు,
'చెప్పినను వినరాదొకో, యట
కారుచీకటి ⁷బోరుమనియెను
కడలి మ్రోతలతో!

విశ్వసుందరమ్మ

* శీర్షిక పాఠాంతరం “మృత్యువు జలధి”

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1. కడలనుబ్బలు | 2. ఎచ్చటను గనరాదు వెదకిన |
| 3. నీలనాద్రిని | 4. అంత మెరుగని అంబుధిం గన |
| 5. నడలు | 6. చేరబోదువు మృత్యు జలధిని |
| 7. బోరుమను నట | |

ప్రతిక్ష

ఉదయభానుడు పంచిపోయిన
హృదయ సౌవర్ణ జ్వల నృణు
లొదిగి యొదిగి యనంతకాలపు
టుదరమున మణగెన్!

ఉదయబాల విహంగమంబుల
మృదుల కైశోర శ్రుతులపై
గుదులు గుదులుగ కాలవోరుడు
వదులు బాణముల్!

ప్రాతరుణ నవసువర్ణ
జ్యోతులూగే తూర్పుదిక్కున
లో తెరుంగని కాళరాత్రులు
రౌతులై నిలచెన్!

పెనుమరి

తమస్సు

కనుమూసి లేచాను, వెనుదిరిగి చూశాను,
కనలేదు ఆ జంట, వినలేదు ఆ జాడ,

గుండె గుబగుబ లాడెను,
నా గొంతు
ఎండి, గుట కడదాయెను!

పిలిచాను పిలిచాను, అలసిపోయాను,
అలసిపోయినగుండె అట్టై ముడిపోవ

ఆకాశమున కెగిరితి,
అక్కడా
అంధకారమే చూసితి!

కేక వినబడదాయె, చూపుకనబడదాయె
అంధకారములోన అట్టే రెక్కలు ముడిచి

అవనిపైనే బడితిని
అక్కడా
అంధకారమే గంటిని!

బంగారమ్మ

సమాలోచనము

ఇది నితాంత తమఃక్రాంత, మిది దరిద్ర,
మీ నిశాంతమ్ము శూన్య, మిం దెన్నడో ర
హ శ్శిథిలసుప్తి గలవరమంది, లేచి,
గుబులుకొను, లేతనెత్తాని గుసగుస తెవో!

అంత నీ యంధమందిరమందు, నొక్క
రెప్పపాటు వేకువ, ఒక్కరెప్పపాటె,
ఉన్నిషిత జీవనాగమ నోత్పనమ్ము,
ఉదిత గీతాప్రవేశ ముహూర్తవేళ!

అప్పుడే గృహనేత్రవాతాయనముల
కొలుకులందు, లే వెలుంగు తళుకు జివురు,
లరుణ మస్మణ పంక్తులల్లు నేమి
ఆడునేమి, వాడిన మోము అట్టే వాల్చు!

తెరచికొన్న ద్వారము జొచ్చి, విరిసికొన్న
వాకిలిం జేరి, మంగళవాద్యపాళి
గద్గదిక వోవ నవరించి గళము, పాడు
నేమి నిర్జీవ నిశ్శబ్ద మిట్టే మూగు!

మరల గ్రుడ్డి రాలిరి పడు, మరల నోరు
కావి శ్రుతులేవి లేని చీకటులు మరల
మరల పాడిలు.....

కృష్ణశాస్త్రి

చీపావళి నాడు

నిశీథిని

“జిగతి యీనాటి యీ మహోత్సవమునందు
మునిగి యానందమునఁ బొంగిబోవుచుండ
ఇటు రగులుకొల్పి రెవరు నీ హృదయమందు
వణచుకొనియున్న ఘోర¹దుఃఖాగ్ని నిపుడు?”

నేను

“కాటుకొన్న యమాస చీకటుల నడుమ
నే నొకండనె ఈ శూన్య గృహమునందు
అదురు పడిపోయి మరణ వాద్యము లట్లు
గుండియలు కొట్టుకొన నేడ్చుకొనుచుంటి!”

“ఇంతగ దహించుకొనుపోవు నీ యెడంద
బాష్పములు జారిపడి చల్లఁబడునో యనుచు
మూసికొనిపోయి నా నేత్రములు దమంత,
రాత్రియే ఇంక బహి రంతరముల నాకు!”

“విస్మృతోదంతములు శూన్యవీధులందు
నానలనే మోనముగ వెల్లిపోవుచున్న
ఓ నిశీథిని! నీ ²గభీరోదరమున
దొరకె నీ దురదృష్టవంతునకుఁ జోటు!”

చిమ్మట

“బాణసంచుల ఫెళ ఫెళార్చులు విరిసి
దశదిశాంతములఁ బ్రతిధ్వనుల నీన,
పేదపడియున్న మోన జీవితపు తాళ
లిపుడు మ్రోగించుకొనుచుంటి వేల నీవు?”

1. దుఃఖానలము 2. వినిలోదరమున

నేను

“నన్ను నిరసించు వారియానంద మందు
నాకు భాగము వల దొక్కనాటికైన,
చీకటులఁ జీల్చికొనివచ్చు నీకరాళ
గాన రవములనె నా సుఖము కలదు!”

“దినములు పరస్పర ప్రతిధ్వనులు కాఁగ
ఇరువదైదేండ్ల నా బ్రతుకేట్లొగడవె,
ఈ రహో దుఃఖ వీధులందే నెఱుంగ
సఖుల యడుగులజాడ లీ సరికిగూడ!”

“ఎడతెఱిపితేని కన్నీటిజడులఁ దడిసి
పంకిలమైన జీవన ప్రాంగణమున
శాంతి దేవతాచరణ లాఘావసారు
ణాంక లవలేశముల వెతుకాడుకొందు!”

“గొంతు విప్లవ లోలోనఁ గుమిలి కుమిలి,
యెంత యేడ్చినఁ బగిలిపో దీ యెడంద;
అనుకొనిన యాశ లెప్పటికప్పు డెవియె
కలయ (దిప్పును స్వప్న సాగర తటాల!”

“మృత్యు గర్హఁ పవాహ గంభీరమైన
విధి నిదురపోవు ప్రేమ జీవితములోన
సంఘటిలిన ప్రవాస దుస్వప్న వ్యథల
మడతలను సర్దుకొనుచుందు మాయకుండ!”

“తెగిపడిన పూలదండ లెత్తుగ నమర్చి,
అంధకారము సందిట నదుముకొనుచు,
నెవరికొఱకొ పదేపదే యెదురుచూచు
నా యెద కొనర్చుఁ గృత్రి మానందభిక్ష!”

“మ్రొక్కినకొలందిఁ గాలితోఁ (ద్రొక్కుచున్న
యీ కఠినలోకమెల్ల బహిష్కృతము;
రండు చిమ్మటలారా! ఈ రాత్రినే
నావలెనె పాడుకొను మీరె నాకు సఖులు!”

వేదుల

అంధభిక్షువు

అతడు, రైలులో నేర బోయినప్పుడెల్ల
నెక్కడో ఒక్కచోట దా నెక్కు-వాని
నతని కూతురు నడిపించు ననుసరించు;

అతడు దాశరథీ శతకాంతరస్థ
మైన యా పద్యమె పఠించు ననవరతము;

అతని యాగొంతు కట్టనే- అతడు పూర్వ
జన్మమందు నే నూతిలోననో చచ్చిపోవు
చెంత పిలిచిన వినువారేలేని లేక,

ఆ పిలుపు ప్రాణ కంఠ మధ్యముల యందు
సన్నవడి సన్నవడి నేటిజన్మ నతని
కనచు వెదకుచు వచ్చి చేరినది కాక-

అతని కన్ను లా బొత్తలే- ఆ సమయము
నందు తన్ను రక్షింప నేరైన వత్తు
రేమొ యని చూచి చూచి యట్లే నిలబడి
అతని ప్రాణాలు కనుగూచ్చయందు నిలిచి
మరలఁ గనెగాక నేటి జన్మమున నతని!

అతని పాడినయంతసేపల్ల-నట్టి
యతని కన్నులు చూచినయప్పు డెల్ల,
నూతిలో మున్న నాతని తీతు నంచు
వేగిరఘు పుట్టు నాదు హృద్వీధియందు!

అంతలో పాట నాపి, తా నచట నచట
కాను లడిగి, కూతురు ముందుగా, వినిర్గ
మించు నాతడు-

నే నందు మిగిలిపోదు!

విశ్వనాథ

ఒకటే కథ

వెదకి వేసారి నా వెట్టిబ్రతు కెపుడేని
తుదిరేయి కనుమూయునా,
బేలయ్యె
నిద్దుర బరువులఁ గ్రుంగునా!

మరపు మసకలదారి తెరచికొని కల యేదో
విరిసికొని పరతెంచును

కాటు రా
తిరికొసల మెఱపించును!

కలఁగి తొఱిలుచు నాకలి తొందరల సోలు
కరము లట్టే చాతునో

నా మండు
కనుల నట్టే తెరతునో!

అంతలో, నింతలో, నడుగుజాడయే లేక
వంత కల కరఁగి చనును,
నాకు నా
వంతకథయే మిగులును!

వనరు చేడ్వఁగలేను, చచ్చి చావఁగలేను
కనలేని వెలుగు కొఱకై
ఎన్నడును
కనరాని దానికొఱకై!

ఒక క్రొత్త బరువుతో, ఒక క్రొత్త యాసతో
ఒకఁడనే పడిపోదును.
శూన్యమున
ఒకఁడనే కృశియింతును!

కృష్ణశాస్త్రి

ఆవృత్తి

ఆ ప్రశాంతనిశాజతదాంతమందు
కలఁత నిదురలో కలల్ గాంచుచున్న
గౌతమీ నది నా మనోగత విషాద
తమము నంతయు తనలోన దాచుకొనియె!

ఆ నదీసైకతముల నా యడుగుజాడ
చెరిపివేయుగ వెనువెంట నరుగుదెంచు
గాలితరగల చల్లనికడుపులోన
కన్నుమూసెను నా యూర్పు గాడ్పులెల్ల!

చెడ్డయో మంచియో మహాస్పృహయందు
జరుగు 'విషయంబులను తటస్థముగ నా య
నంత గగనమునందుండి యరయుచుండు
తారలె మదశ్రుకణముల నేరుకొనియె!

నేనె మిగిలితి నీ గౌతమీనదీ ప
విత్ర 'గర్భంబులో మోతపెట్టుచున్న
యుగయుగాంత విశ్వ మహోగ్ర దుఃఖ
జీవగీతాల కావృత్తి చెప్పుకొనగ!

నేదుల

1. విషయములను 2. గర్భము

అవతారం

యముని మహిషపు లోహ ఘంటలు
మబ్బు చాటున
ఖణిలో మన్నాయి!
నరకలోకపు జాగిలములు
గొలుసు తెంచుకు
ఉరికి పడ్డాయి!

ఉదయ సూర్యుని సప్త హయములు
మరుగులెత్తే
పరుగుపెట్టేయి!

కనకదుర్గా చండసింహం
జాలు దులిపి
అవులించింది!

ఇంద్రదేవుని మదపుటేనుగు
ఘంకరిస్తూ....
సవాల్ చేసింది!

నందికేశుడు రంకెవేస్తూ
గంగడోలును
కదిపి గెంతేడు!

అది సూకర వేదవేద్యుడు
ఘుర్గురిస్తూ
కోరసాచాడు!

పుడమితల్లికి పురిటినొప్పులు
క్రొత్త సృష్టిని
స్ఫురింపించాయి!

శ్రీశ్రీ

ప్రవాసము

ఎన్ని యెన్ని నిశ్వాసము లెగసినవియో
ఈ బ్రతుకె రూపుమాసిపోయినది గాని
ఇంత విశ్వములో జాలి నింతనీడ
ఒదవగాలేద యొక్క నిట్టూరుపునకు!

కంట కురిసిన కార్చిచ్చమంట యేళ్ళ
కాలి నుసియ్యె నశించె వాంఛ అవాలె,
ఏ రెరుంగుదురని ఏ యెడారిదార్గ
నింకెనో చుక్కతడి జాడయేని లేక!

కరుణ పట్టున కీ బిచ్చగాని చేయి
చాచికొనినాడ మృత్యు ఘోషమొ మరచి,
పట్టి బయలున నొక మోడు చెట్టువోలె
ఎత్తినది కర మెత్తినట్లే కృశించె!

కనులు రెండును బండి చక్రమ్ము లయ్యె
చనువు చూపున కెరుకనప్పునకు వెదికి
ఎందులకొ వెర్రిమదివోలె నిపుడు తిరుగు
చూపులే లేక అజ్ఞాతహన్యసీమ!

స్వాగలాశ్లేషమున విడజాలు నెదల
నల్ల ద్రావితి మున్ను దోసిల్చి కొలది
వలపుటాకలి స్రుక్కు నా బ్రతుకుమీద
ఇనుపపాదాల నిడి లోక మిపుడు నడుచు!

ఆశయమ్ముల, ఆనందలేశముల, అ
లంతియాసల, జీవితమంత ఇట్లై
యేడ్చివైచితి, వినువారె యేరు లేక
యేడ్చు సందడి నాలోననే చొరంగ!

వడవడ వడంకిపోదు జీవనపు గొనల
నెన్నడే నాసకర తలయెత్తెనేని,
ఉభయ సంధ్యాంచలముల నెదో వెలుంగు
కలుగ కలవరపోవు ఘూకమ్ము వోలె!

మింట వెలుగు చుక్కగన్న, మిణుగురన్న
నేను సహియింపలే, నవ్వి యిరులు చెరుచు!
నాకు ప్రాణమే మెఱపులే లేకయున్న
భాద్రపదమాసమున నమావాస్య రాత్రి!

రేయి కడుపున చీకటివాయ వోలె;
తమసు టెడద దివాంధ గీతము విధాన,
ఘూక రావాన వలవంత రేక రీతి
నా విషాదమ్ములో దాగినాడ వేణె?!

కృష్ణశాస్త్రి

విమె

పొదుగు నొవ్వంగ బాధించు ముద్దులేఁగ
నొడలు నాకెడి గోసాధ్య యో ర్పదెంతో
బాధ సఱపరించినఁ గాని స్వాదునయిన
ప్రేమమాధుర్యము రుచింపదేమె పుత్ర!

మాయపారలు వీడిన సుకుమార శిశువు
నోరు దెఱచి యేడ్చెడిని యెందులకొ గాని,
అంపకపుఁ బెండ్లికూఁతుఁ గన్నారఁ జూచి
నిలువలే దేమిటికీఁ దల్లి నిండు బేడ్పు!

పడకటిలుఁ జూచి యేడ్పు జన్మని యొకర్లు,
చనిన దెసఁజూచి యేడ్పు జనని యొకర్లు
తన సాగసుఁ జూచి యేడ్పు సుందరి యొకర్లు,
ఏడుపుఁ బ్రియమ్ముగా వచియింపదేమె!

రాయప్రోలు

సుప్తాస్థికలు

అవి ధరాగర్భమున
మానవాస్థికాపరంపరలు!
సుప్త నిశ్శబ్దసంపుటములు,

అట నొకే దీర్ఘ యామిని!
ఆ నిశా శ్మశాన శయ్యకు
ప్రాతఃప్రసక్తిలేదు!

ఆ అగమ్య తమో రహస్యాంగణాన
తాండవించును
మృత్యుశైతల్య మొకటే!

అవి నితాంత హేమంత హృదంతరంత
రనుభవాళి
ఘనీభవించిన సమాధులు!

ఆ మనుష్యాస్థికలు
నిద్రలో మునింగి
సంచరించును భైరవస్వప్నవీధి!

అవి చలించును
తమ చర్మకవచ మెపుడో
బ్రదికిన దినాల తలపోతల బరువుచేత!

నా కనుంగవ
కన్నీళ్ళులై కరంగు
అవి ఒనర్చెడు నీరవాహ్వన మెరిగి!

ఇంత శోషిల్లనేలో నా హృదయపుటము
వణుకు నేటికొ
నా అష్టపంజరమ్ము!

(శ్రీశ్రీ)

చలిపిడుగు

ప్రళయాంతాభీల నభో
దళన ఫెల ఫెలారవముల
చలిపిడుగా గర్జింపకు!
నిలిచి నాడు మనవి వినుము!

బంగారపు బొమ్మ నాడు
మంగళప్రదమ్ము యెంటి
రుద్రభూమి గటికనేల
నిద్రించెడు నొడలు మరచి

చూపబోకు మచట నీ ప్ర
తామొల్ల పిడుగా! నా
కన్నతల్లి యడిలి లేచి
కక్కిరిల్లి యేడ్వగలదు!

కడుపుమంట గనలి పొక్కు
కన్నతండ్రి వైన నాడు
పలువరింత మాటలకును
నలుక బూనకయ్య మదిని!

ప్రళయాంతాభీల నభో
దళన ఫెళఘారవముల
చలిపిడుగా! గర్జింపకు,
నిలిచి నాడు మనవి వినుము!

బసవరాజు

దురదృష్టము

చూచితి మెంతో దేశము
సుఖము, శాంతి దొరకున్ యని
మునిగితి మెన్నో నడులను
మోక్షము చేపట్టుద మని

ఎక్కితి మెన్నో కొండల
నీళ్ళరు దర్శింతా మని,
మ్రొక్కితి మెన్నో వేల్పుల
కొళ్ళపండు పర మిమ్మని

నోచితి మెన్నో నోములు
కాచి బ్రోచు నని పాఠ్యతి;
కడకు దేవి దయచేతను
కంటిమి రత్నములు రెండు;

బతుకు కలంకారముగా
వాని దాచ చేతగాక
ఎచటనో పోగొట్టుకొంటి
మెంతటి దురదృష్టముననో?

సాదామిని

తల్లి

తల్లీ, అసహాయవై నీవు ధరణిమీద
పడితి వెప్పుడు నాడు గర్భంబు చీల్చి
ప్రకృతియంతయు నూత్నశోభల వెలింగె,
ప్రాణనాథుడు నా నిజప్రాణ మయ్యె!

ఎప్పుడేడ్చితి నీవు నోరెత్తి, యెడద
తత్తణంబ కృపాక్షీరధార లుబితె,
చిన్ని న వ్వెప్పు నీ మూర్తి చిందులాడి
హృదయము కలంచె, ఎరిగితి ప్రేమబాధ!

చిగురు పెదవుల ముద్దులు చిల్క, నెవుడు
“తల్లీ!” యని పిల్చి న న్నీవు దరిసినావో,
అవుడు శ్రుతమయ్యె సృష్టిరహస్య మెల్ల,
“తల్లీ!” యని మారు పిల్చి న న్నీవు దరిసినావో!

ఆత్మయేగాక నాడు దేహమ్ము కూడ
కొల్లగొట్టి మాధుర్యంపు కుప్పవగుచు
తల్లి నిశ్చింత నను వీడి తరలిపోతె
‘తల్లీ!’ యను నాడు అర్థనాదమె మిగిల్చి!

నోరి

మాతృ గీతములు

ఎవ్వఁడా క్రూరకర్మతుఁ డెవఁడు, నీల
జలద నిర్ముక్త శైశవ శర్వ రీ స్ర
శాంత మలవాటుపడిన నిశాంతమందు
అకట, నట్టింటిదీపమ్ము నార్చినాడు!

ఎవ్వఁడా విరసాత్మికుం డెవఁడు, సాంధ్య
రాగ మంజుల రేఖా విరాజమాన
మంగళాకాశ సీమాంత రంగమందు
కారుచీడుల్ల రాసులు గ్రక్కినాడు!

ఎప్పుడా నిర్ణయస్వాంతుఁ డెవఁడు నన్నుఁ
గంటక నిగూఢ విషెన మార్గముల, చల్లి
లేని బిడ్డను గావించి, మానసంపు
టాసలన్నియు నడుగంటఁ గోసినాఁడు!

2

నేను జడబుద్ధి నై సుంత నీదు పూజ
కై వలయు వస్తువుల్ సమాయత్తపఱుప
మఱచితినయమ్మ, నాకిట్టి మఱువరాని
శిక్ష ఘటియింప నీ కెట్లు చేతులాడె?

ఎంతకాలమ్ము పట్టినదే, తప్పదీయ
పూజకై ద్రవ్యసంతతుల్ ప్రోగుసేయు
టింకను సమాప్తిలేదు తల్లీ! యింకొక్క
వత్సరమైన నీ వోర్పుఁబట్టలేదు!

ఇంక నా జీవితమ్ము నీ స్మృతికిఁ జెచ్చి
బడిన యొక శాసనామ్మయి వరలు నటవె!
చిన్ని నీ విగ్రహము ప్రతిష్ఠితము నాదు
నంతరంగమ్ము నీకు దేవ్యాలయమ్ము!

3

నీవు మడిగట్టుకొనిపోయినావు పండ్లు
పువ్వుములు బట్టుకొని దేవపూజ కెటకొ;
నేను నీ కొంగుఁ బట్టుక నీదువెంటఁ
బోవుటకులేక కన్నీటిబొట్లు రాయ్!

నీవు పోయిన దెచటనో దేవళంబు
లలిత పూజావిధాన సంలగ్న హృదయ
నా వినిశ్చల ధ్యాన సమాధియందు
మఱచిపోదువో యేమొ నా మాటఁ దల్లీ!

నేను నీ కన్నబిడ్డను, నిశితమైన
నా కడుపుమంటఁ జల్లార్చు, రోకనాథ
పాదకంఠమరిందమ్ము చేదు కడుగు
ప్రత్యహమ్మును నీ చనుఁ బా రొనంగి!

నాయని

పుష్పపూర్ణిమ

పున్నమి యేగుదెంచె; పరిపూర్ణసుధాకరబింబ
మల్లదే చెన్న లలరారెడిన్ గగనసీమను
చెల్లని పండువెన్నెలల్ కన్నులపండువై కడల
గ్రమ్మె, సమస్తము మోదభోగ్యమై యున్నది
కాని, నా హృదయ మొక్కటే క్రొగెడి
దుఃఖవహికిన్!

హృద మొసంగుగాదె యఖిలావనికిం గడు
జోత్స్న, యందులో మోదము మీరగా
భువనమోహనమై తనరారు పూర్ణిమన్!
నా దురదృష్టభారమున నైజమె పో
తలక్రిందు తొటచే భేదము మేదురం బగుచు
కేవలమున్ హృదయంబు నేర్చెడిన్!

పుట్టిన దామె యో విమల పూర్ణిమ,
నీ హృదయంబునందు! చేపట్టిన దస్మదీయ
మృదుపాణిని మత్కరపల్లవంబునం దిట్టై
గతించిపోయె హృదయేశ్వరి దివ్య వయోవిలాస
మిప్పట్టున ఘోరమై మిగిలె ప్రావిణశోషక
దుఃఖ కీలియే!

ఆయమ యెట్టిదో యెఱుగ వక్కట,
యొక్కనిపేషమేనియుం బాయక నన్ను
ఛాయవలె, బాహుయుగమ్ము సమాశ్రయింపదే!
నీ యుదరంబునందున జనియించినదానిని
నీ కుమారికన్ న్యాయమె వీడి నీ విటులు
నాకు గనంబడ పుష్పపూర్ణిమా!

ఎంతయు సంతసించు హృదయేశ్వరి
పున్నమరాత్రులందు, మత్కాంత విలాస సంపద
నఖండితమై తనరారుచుండు నా స్వాంతము,
మాచుచుండగనే స్వప్నవిధంబున
మారిపోయెనే యంతయు భాగ్యదేవి కుపితారుణ
దారుణ వీక్షణంబునన్!

పచ్చుచునుండు ఘుండు
 ననివార్య విధంబున పూర్ణిమా నిశత్,
 ముచ్చటమీర లోకము ప్రమోదమునొందు
 యథావిధంబుగన్, అచ్చపుమోదసారమగు
 నామె గతించుటచేత చంద్రికత్ చిచ్చులమాడ్కి
 నా హృదయసీమ దహించుచునుండునే కదా!

శివశంకరశాస్త్రి

ప్రేమయాత్ర

కమలినీ ప్రేమ భిక్షాటనమున కపుడె
 ప్రాకి వచ్చుచు నుండె దివాకరుండు;
 హృదయమున వెల్గు ప్రేమచిహ్నిత సహస్ర
 భావ భానువులలము నాశావధులను!

కమలినీ ప్రేమబంధము విదిర్చి
 మఱల మఱల తమోంధబంధుర పిశాచ
 నృత్యములు, కాల జీమూతనిబిడ మృత్యు
 హాసములు, ఘోర లోకలోకాంచలములు....

యుగయుగమ్ములుగా తమమ్మొదిగి యొదిగి
 తిగ్మరోచస్సహస్రమూర్తిని గమించు
 వాని చేదింప దశదిశావళుల దాటి
 తన యనంత మహాజ్యోతి ధారవోయు!

పెనుమరి

అశాంతి

కనికరములేని దుఃఖవేదనల నెగల
 పాగల వెలిజిమ్ము వలపు టూర్పులభరమ్ము
 మోసికొని నేనె నాలోన మూల్గుకొనుచు
 గాలివోలె సమస్తావకాశములను
 నెడతెఱిపితేక తిరుగాడి బడలినాను!

దారుణపు జీవితంపు బెడారిలోన
 తీరని పిపాస నే దారితెన్నులేక
 నేనె నా దుఃఖ బాష్ప శోణిత లహరుల
 నే విసుగు వేనటలు లేక త్రావినాను!

కడుపు గాల్చెడు మండుటాకటను రేగి,
 కోర్కె లొండింటిని గ్రసించుకొనెడు కొలది
 ఒడ తెరుంగక కాలమృత్యువును నేనె
 కొంచెముగ కొంచెముగ కబళించినాను!

కాని, మ్రోడైన నా యెదలోని బరువు
 దీర, నా బ్రతు కూపిరి దేరుకొనగ,
 కనికరపుచూపు, చిరునవ్వు తునుకయైన,
 కటిక కఠవయ్యె పాడులోకాన నాకు!

ఏ కడల మిన్నుమను చుక్కయేని లేని
 యీ నభము క్రుంగి కూలిపోయెడి విధాన
 కారుమబ్బులై కాదు, చీకటులై కాదు,
 క్రమ్ముగొననిమ్ము, కరడులు గట్టనిమ్ము!

వలపు తీపి యెరుంగని వట్టిరాతి
 గుండెలోకమ్ము నిప్పులు గురియనిమ్ము
 హృదయ మున్నంతవరకు నా ప్రేమకాంక్ష
 బ్రతికియున్నంతవర కేడ్చి బ్రతుకుచుందు!

ఏ వెలుగు నన్ను తనదరి కీడ్చుకొనునో!
 ఏ తలపు దారి సూపునో!

వేదుల

ఉన్నతపథికుడు

నా వలెనే యాత డున్నతభావశాలి
 ఆగికోలేడు రేగు సూహల నొకింత!
 ఎట్టి నిశినే నదరిపోవు, నెగసిపడును!
 ఎన్ని చుక్కలపాటు లెన్నెన్ని మెరపులు!

ఇంత చిరుగీతి యెద వేగిరించునేని
 పాడుకొనును తాండవనృత్య మాడుకొనును;
 మస్తక మ్రోరగా వంచి మన్ను మిన్ను,
 వేయి కేలాడగ వ్రాసి వేసికొనుచు!

ఏ నెరుంగుదు, నావలనే యతండు
 పాటపదములకై నిత్యపథికు డయ్యె!
 ఏ నెరుంగుదు, నావలనే యతండు
 ప్రతి పదమ్మున శీతల స్వాదు మధు తు
 షారముల పార్శ్వముల విరజిల్లు చేగు!

కృష్ణశాస్త్రి

ఆశాగానము

ఏ సడి లేక యీ ప్రకృతియెల్ల
 గభీర నిశానిబద్ధమై నీ సుకుమార హస్తముల
 నిర్దురవోయెడు మానవేళ, నీవే సరిజేసి
 యీ శిథిల వీణను పాడుమటంచు నా పయిన్
 ద్రోసెద వేల, తీగ తెగునో, శ్రుతి దప్పునా,
 పల్కదో, ప్రభూ!

మాపుల గుంపులందు మధుమాసములన్
 వికసించు కోకిలారావమువోలె,
 రాగమధురమ్మును వీణ నదింపజాల,
 నన్ బోవగనిమ్ము, ప్రేమ రసపూర్ణిత విశ్వవిలీన గాన
 మీవే వినిపింతువేని సుఖియించెద నే
 నది యాలకించుచున్!

ఏ విధినైన పాడుమనియే వచియింతువయేని
 ప్రేమమై నీవె రచించి నాకు గరుణించిన
 వీ ప్రణయార్ద్రగీతికల్ గావున,
 నా విశుష్కిత గళమ్మున నీ కరుణారసామృత
 శ్రీవిభవమ్ము నింపి మధురింపుము,
 నే శ్రుతిగల్పి పాడెదన్!

వేదుల

స్వామి

స్వామి! పరిగ్రాధశర్యరీచువి దరిద్ర
తానీధానము తేజోవిహీన మనవ
రత పరిస్థుత బాష్ప ధారా మిలితము,
నన్ను నీ పుండుమ న్నంగణంబు తండ్రి!

ఈ మహాంధకారంబున నెపుడో యొక్క-
సారి మెరిసితి, నానాడు సామి! నా కు
టీర మానంద వాయు ప్రచార శత స
హస్ర కుసుమ పరీమళ వ్యాప్తతంబు!

దానితో సరి, మరల నాంధ్యమ్ము క్రమ్మె,
తొలి చివర లేని చీకటులును, నేను,
ఒక్క రొక రప్పలించుకొం చుండినాము,
నిన్ను, నీ నాటిమెఱుపు మన్నించుకొంచు!

విశ్వనాథ

నటరాజు

అవధరింతువు స్రతి దివ సాంతమందు
నిత్యనూతన తాండవ నృత్యకేళి
ఓయి నటరాజ తలలైన మాపలేక
భువనములు దుర్భ రానందమున నడంగ!

అప్పు డూహించలమ్ముల నతిశయించి
పాఠలు నమృతరసంపు మాధురులలోన
గొట్టుకొనిపోవు, స్వామి నా క్షుద్రజీవి
తమ్ముగూడ, దారియే లేక తనివివోక!

అంత నే వెర్రినె పోదునయ్య; నిన్ను
బోలి పాడబోవుదు; నిన్నుబోలి నాట్య
మాడబోవుదు లజ్జ బోనాడి; కాక
యింతదాహమ్ము దహియింప నెటులు మనుదు?

ఏ విధాన సౌందర్య రసైక జీవి
నిలువనేరుతు నిట నొక్క నిముసమేని
మామకీన జీవిత 'శూన్యమార్గముల త్వ
దీయ పాద మంజీరముల్ మ్రోయకున్న!

ఆటతో పాటతో నేర్చినట్లు దేవ!
ఏనుకూడ నీవలె నటియింపనిమ్ము,
ఎడతెగనియాత్ర నెట్లో సాధించువరకు!
ఎట్లో నీ దర్శనమ్ము సాధించువరకు!

కృష్ణశాస్త్రి

1. శుష్క-

ఉత్కంఠ

అనుపమ ప్రణ యాతిభేయమ్ము తోడ
పారదెరచితి హృదయ కవాట మిపుడె
'నీ గృహమే నీవె కై సేయ నేగుదెమ్ము
మొయిలు చీకట్లు క్రమ్మకమున్నె నాథ!

వలపు లొలికెడు పూవులు వాడిపోయె,
కనుక పీఠిక హారతి కునుకుచుండె,
తమ్మిరేకుల సురటి పాంకమ్ము తొరగె,
ఒంటి నిక నెంతసే పీటు లోర్తు స్వామి!

'ఏమిదోషంబు దలచి న న్నీ వియోగ
శోకమున ముంచి బాధింపజూచె దీవు
చెప్పరాదొకొ, ఇటుకు రా నొప్పవేని
వెదకికొనివత్తు నేనె నీ పదము జేర!
కలసి త్రోపులాడెడు కారు మొయిలు
రాయిడి మునింగి, భీకరమాయె రేయి,
దివ్యతేజస్వి, నీవరుదేర కునికి
అనదనై పడియుంటి శూన్యాలయమున!

వేదుల

1. మొయిలు నీడల చీకట్ల ముసురుకొనిన

నా గృహము నీవె కై సేయ నేగుదెమ్ము

2. దోషమ్ము

ఏకాంతసేవ

రజనీముఖంబున రాగంబు మెఱసెఁ
గలువ పుట్టింటిలోఁ గలకల విరిసె
దివ్యసౌధంబులో దీపాలు వెలిగె
గర్భాలయంబులో గంటలు మ్రోగె

ప్రాకృతీమణి పట్టె బంగారుగొడుగు,
విశ్వసుందరి వీచె విరిచామరంబు,
భవదఖండానంద భవనాంగణమునఁ
బడిగాపు బడియుండెఁ బ్రకృతిగణంబు!
ఆడకలైన నెఱుంగవైతి వేమయ్య!
ఆరగింపఁగ వేళయ్యె రావయ్య!

2

విరిదండ మెడలోన వేయుచేకాని
కన్నార నీ మూర్తిఁ గాంచనేలేదు,
ప్రణమిల్లి యడుగులఁ బడుటయేకాని
చేతులారఁగ సేవజేయనేలేదు,

నినుఁ గాంచి ముగ్ధునై నిల్చుచేకాని
ప్రేమదీరఁగ బల్కరింపనేలేదు
ఏమేమె మనసులో నెంచుచేకాని
తిన్నగా నా కోర్కె; దెలుపనేలేదు;

బోధంబులో సుపి పాడజూపఁబోలు
కనులలోఁ జూపులోఁ గావిరుల్ గ్రమ్మె;
శుభ్రాభిషదములో సుడి పుట్టఁబోలు
భక్తిలోఁ బూజలో భ్రాంతులు వొడమె;

నాదంబులోఁ గంపనము పుట్టఁబోలు
తలఁపులోఁ బూజలో దడబాటు గదిరె
వెలుగులోఁ జీడటి విరిసెఁ గాఁబోలు
మనసులోఁ దెలివిలోఁ మఱపులు దోచె!

ఆనందమందుటే యపచార మనుచు,
నవశనై యుండుటే అపరాధ మనుచు,
మది నెంచి యారీతి మాయలు సేయు
భాష్యమై తోచనే ప్రాణేశ నీకు!

వేంకట పార్వతీశ్వరులు

ముక్తావళి

పూవులరోజులున్ గడిచిపోయె
విషాదహిమావృతాంధకారావలమయ్యె
నీ ప్రకృతి యంతయు, ఆకులపాటు నొంది
పూదీవెలు నాడు లేయెడద తీరున మ్రోడయిపోయె,
నాటి యాజ్ఞావిధి స్వామి, నా కిప్పుడు జ్ఞప్తికివచ్చి
భయమ్ము గొల్పెడిన్!

ఈ మధుమాసశోభ గలియింపక పూర్వమె పూలతోటలో
కోమలపుష్పముల్ వెదకికోసి యమర్చిన ప్రేమదామమున్
'నా మెడలోనె వేయు మనినా' వపు డొక్క సుమమ్మునైన
నా స్వామి భవత్పదార్పణము సల్పగలేనయితిన్ విమూఢతన్!

నావలె శుష్కజీవనమునన్ దురపిల్లెడు యీ పవిత్ర
గోదావరి పేదవడ్డ నినదమ్ములతో శ్రుతిగల్గి
ప్రేమరాగావహదుఃఖగీతు లిప్పుడల్లుచు గ్రుచ్చుచునుంటి
నొక్కముక్తావళినిన్ పవిత్రనయనాంబుకణోజ్జ్వల
మౌక్తికమ్ములన్!

ఈ సుకుమారమాల ధరియింపుము నీ హృదయమ్మునందె
స్వామీ! సుముఖమ్ములై పరిణమించు 'పవిత్రవసంతమాస
సంధ్యా సమయాంతరమ్ముల రసంత భవన్మధురాగ్ర
దీర్ఘ నిశ్వాసపరీమళానిలపు స్పర్శను ప్రేమ ననుగ్రహించుచున్!

వేదుల

ఉపహారము

పొటమరించు మున్న పుణికితి నొక కొన్ని
కనటువాయనట్టి పసరు మొగ్గ,
లఱసగమ్ము విచ్చి యఱవిచ్చి, నెఱవిచ్చి
నట్టి పూలు పుణికి యందు, నిందు-

ఈ పువ్వుదండ గ్రుత్తునని యెప్పు దొడంగితిన్,
అతిప్రయత్నాపచితమ్ము లా సుమము
లన్నియు విస్తృత యత్రప్రపంచ ధూళి
పరమాణుకోటుల విలీనములై
పాడమాసి పోయెనో, చేపడె నేటి కీ సుమము,
చేకొని చేతుఁ బునఃప్రయత్నముల్!

ఒక్కొక్క సుమమ్మె యేర్చి, నీ కువద సేయ
గుణముకొన నల్లనల్లన గ్రుచ్చుచుండ,
బూర్వ పూర్వ గ్రధితమైన పూలు రాలి
మొదలు కన్పించ దీ ప్రజమ్మునకు నాథ!

పూలు రాలుగాక పాలివోక తుదమొదల్
నిలుచు సూత్రమైన నే గ్రహించి
పూలు రాలినట్టి మాలిక తెత్తునా,
సాక్షిగాఁగ నా ప్రయత్నములకు!

ఇంత తోట నాటియిచ్చి పోయిన మన్న
ధాతి మన్నధునకు నకట, పుష్ప
శూన్య సూత్ర మెట్లు సూడిద గావించు
రసవిహీనులగు విరక్తు లటుల!

ప్రతితరువున్ బ్రతిప్రతతి పల్లవతోరణ
గట్టి, తోటలోఁ గుతుకము మీఱఁ బూసరులు
గ్రుచ్చి యిటుల్ నిను వేచియుండ,
నా యతనములెల్ల మాని బ్రతుకంతయు
మాలిక సేయుపొంటె, నే షీతిరుహమైన గానయితి,
జెల్లరె, లీవయుఁ గాకపోయితిన్!

కన్నుల వెన్నెలైన నినుఁ గన్గొనగల్గి
 సుధాప్రపూరమౌ తిన్నని నీ యెలుంగు విని,
 లేపకు నే నినుఁ బల్కరించు భాగ్యోన్నతి
 కల్గునాడయిన, నో ప్రియ, నీ యెద వ్రాలి
 నీ గళమ్ము న్నవపుష్పమాలనయి
 పూనకమానుదునా మనోధవా!

పింగళి-కాటూరి

మనవి

చుక్కలు తిరిగే హిమాద్రిపై ఆ
 వాసము చేసే గౌరీశా!
 విన్నావయ్యా నా మన వొక్కటి
 విన్నవింపనా గౌరీశా!
 త్వచ్చిర గంగా శీతర సేవిత
 పుణ్యభూమిలో పుట్టాను
 త్వత్ప్రదారుణ కమల మరందము
 తనివితీరగా తాగాను!

సృష్టి మరుగునా తళుకు తళుక్కున
 మెరిసే కాంతులు చూస్తుంటే
 కాలము దాటి, దిక్కులు దాటి,
 కదిలే తేజము కనుగొంటి!

కళ్లు తెరవగా కానవచ్చినవి
 కాలుసేతులకు సంకెళ్లు,
 మాటలాడుటకు పెదవి విప్పగా
 తాళము పడ్డది నా నోరు!

నీ పాదాలకు నిత్యసేవ నే
 నెట్లు చేతునో సెలవిమ్మా!
 నీ నామాంకిత దివ్య గీతములు
 ఎట్లు పాడుదును సెలవిమ్మా!

యక్షులు పాడే హిమాద్రిమీద
కొలుపుండే ఓ గోరీశా!
విన్నావయ్యా నా మన విప్పుడు
పాలించెదవా గోరీశా!

దీక్షితులు

మెట్లు

మెట్లు, మెట్లు,
రాతిమెట్లు,
కారునల్ల
రాతిమెట్లు!

ఎగసి, ఎగసి,
ఏ సీమల
ఏ పథాల
చేర్చునవో,

మెట్లు, మెట్లు,
రాతిమెట్లు,
కారునల్ల
రాతిమెట్లు!

కోట్ల కోట్ల
గుణగణాల
అడుగులబడి
అరిగిపోయి,
అడుగులబడి
తరిగిపోయి,
అరిగిపోయి
తరిగిపోయి,

మెట్లు, మెట్లు,
రాతిమెట్లు,
కారునల్ల
రాతిమెట్లు!

చిన్న అడుగు
 కన్నె అడుగు,
 చిట్టి అడుగు
 పొట్టి అడుగు,
 కరకుపదం
 కరగుపదం
 రక్తపదం
 భక్తపదం
 పాపపదం,
 పరమపదం,
 యుగయుగాల పదములతో
 రకరకాల అడుగులతో,
 అరిగి, అరిగి,
 తరిగి, తరిగి.

మెట్లు, మెట్లు,
 రాతిమెట్లు,
 కారునల్ల
 రాతిమెట్లు!

కడియా, లం
 దెలు, గజ్జెలు.
 వడివడి ము
 వ్వలు, గొలుసులు,
 గలగలమన
 గణగణమన,
 అంటి అంటి
 పైపైనే
 అంటి అంటి
 ప్రవహించే
 అడుగులు, అడుగులు,
 అడుగులు....!

మెట్లు, మెట్లు,
 రాతిమెట్లు,
 కారునల్ల
 రాతిమెట్లు!

ఎగసి, ఎగసి,
 ఏ పథాల చేర్చునవో?
 ఎగసి, ఎగసి
 ఏ సీమల కూర్చునవో!
 ఎగసి, ఎగసి,
 ఏ దర్శన మిచ్చునవో!
 ఎగసి, ఎగసి,
 ఎగసి, ఎగసి,

మెట్లు, మెట్లు,
 రాతిమెట్లు,
 కారునల్ల
 రాతిమెట్లు!

బాసిరాజు

శివరాత్రి ప్రభ

కొలకంతుని నాగనర్పము
 కుబుస మూడ్చి పడగ బుప్పంది,
 రెండు నాల్కలు
 గండు మీసాలట్లు దూసింది
 చెవులు మోసింది;
 నాగసార మూడేది యెవరోయి,
 రాగ మొలికించేది యెవరోయి?
 కాటునల్లని కాచరాత్రి!

నొసట గొసరిన మూడోకన్ను
 నిపురులూదిన కొలిమిఁ దెగడి
 నెగడి ద్రిప్పింది,
 పాగలు గప్పింది;

కమ్మ రయితే యినుము కరగ,
 సోమ రయితే చలిని కాగ;
 ఎవరు వచ్చేరోయ్?
 ఎవరు మెచ్చేరోయ్?
 కాటునల్లని కాచరాత్రి!

అర్థభాగపు మహంకాళీ
కర్తమది కాలేదో
ఏమో?

పునుకులా గలగలలు వింటూ
కునుకు గన్నాదో?
నాథునీ వద్దనదు నాట్యము
నాథునీ కర్తనదు....
అరే ఆడిపోతున్నాయ్!

వాడి ముమ్మైనవాలు,
హుత భుక్,
అజ కపాలం
ధక్క డుబడుక్
నాల్గసేతుల నాడు లాతున్నాయ్!
అశ్వరథ! శరభ!!

పందెమూ వేసేది యెవరోయి?
కుందనము గాసేది యెవరోయి?
కాటునల్లని కాళరాత్రి!

చంద్రమకుటము,
జటాజూటము,

సాంద్రనీలపు జదల పాపట
సురిగిపోతున్నాయ్!

చక్కనీ మువ్వన్నె చర్మము
అక్కచించిన పొట్టపైని
అంటియుండీ అంటకున్నా దోయ్!

‘ఆకలా’ అని యనే దెవరు,
‘సోకులా’ అని యనే దెవరు,
కాటునల్లని కాళరాత్రి!

మోకరింపులు గావు
అది మఱి
బూకరింపుల నిలుపు గాదు;
ఆ కడకు బడు నొక్క యంజ
యీ కడకు బడు నొక్క యంజ

ఏకముగ జేయుచును
నడు మొక
రేఖగాఁ దా వంచి గొంచు
సందియం లే కెంచువా రెవరు,
చిందు అని తోతెంచు వారెవరు,
కాటునల్లని కాళరాత్రి!

అహంకారము లేదు తోతో
మహార్థటనము మొగము చాటదు
మహాదేవా యభయ మిడు మన
అభినయానకు హస్తమే లేదు!

రసభమునఁ దన ముందు వెనుకల
ప్రభల గలిపించు!

ప్రభలలో ప్రభ నిలుప నెవరోయి
ప్రభలలో ప్రభ గలుప నెవరోయి,
కాటునల్లని కాళరాత్రి!

కవికొండల

పూజా ప్రసూనములు

రొలని పూలు కోసికొని రమ్మని పంపితి
వీవె యీ యుషఃకాలము నందు పెద్ద యొడిగట్టి
ననున్ పవమాన వీచికా జాలములందు నే
వలపుజాడల గట్టుచు వచ్చులోన
ఈ పూలవనమ్ము గుమ్మమును మూసిరి, పిల్చినపల్క రెవ్వరున్!

ఈ పథమందు వచ్చు జనులెల్ల
రెగాదిగ నన్నుజూచి లోలోపల నవ్వుచుండ
నెటులో నిలుచుంటిని వేగుచీకటిన్
మాపులు వడ్డ లేత పొగమంచు తెరల్ పులకించిపో
ఉషఃశ్రీపవనమ్ము తెక్కి విహరించెడు పూవులతాపు లానుచున్!

ఆ రవికాంతి నీల జలదావళిపై బడ
చిత్ర వర్ణ శోభా రమణీయతల్ దివిని వ్రాలిన పోలిక
ఈ ప్రభాత గంభీర సుగంధ శీతల సమీరము
నా మెయి సోకినంత, విప్పారెను
నా విషణ్ణ హృదయాన
అపూర్వవిముగ్ధ భావముల్!

వేసవిరేల వేణు వనవీధుల యం దలసప్రచారముల్
చేసిన కమ్మతెమ్మెరల చిందులతో స్ఫురియించు
గాన విన్యాసమువోలె
మెలమెల్ల నా చెవి సోకెను
నీ నిరంతర వ్యాపిత విశ్వ ఘోషణ రహస్యము
దూరమునుండి పిల్చుగన్!

కాలము వెళ్ళబుచ్చి విధికాళులపై తలమోపుకంటె
నే నేల స్వతంత్రధర్మము వహింపగరాదని తోట పెన్లడిన్
కేల స్ప్రశింప
వింటి నొక కేకను; “మౌలిక గ్రుచ్చనెంచు
ప్రేమాలసు లీ వనిం జొర ననర్జులు వారలకందవీ పుపుల్!”

వేదుల

వటపత్రశాయి

ఒంటిగా నుయ్యాల లూగితివా
నా ముద్దుకృష్ణా!
జంటగా నను పిల్వదగదోయా!

కంటికంతా జలమయమై
మింటివరకూ యేకరాళై
జంటదొరకని మహాప్రళయపు
టింటిలో వటపత్రదోలిక

ఒంటిగా నుయ్యాల లూగితివా
నా ముద్దుకృష్ణా!
జంటగా నను పిల్వదగదోయా!

జగము లన్నీ కాలయోనిలో
మొగము తెరగక నిదురబోవగ
నగుమొగము గల ముద్దుబాలుడ
నగుచు జోలల' బాడుకొంటూ

ఒంటిగా నుయ్యాల లూగితివా
నా ముద్దుకృష్ణా!
జంటగా నను పిల్వదగదోయా?

బసవరాజు

1. బాడుకొంచూ

నీ రథము

ఓ ప్రభూ! నీ రథమ్ము దీక్షాప్రణీత
విధుర వేగమ్ము పరువులు వెట్టుచుండె
నా శరీరమ్ము దాని క్రిందబడి నలిగి
నలిగిపోయినయది రక్తనదము లింకి;

దివ్య తేజోవిరాజ త్త్వదీయ రథము
ఈ గతుకు డేమి యనియైన నాగలేదు.
నా విరోధించిన హతాన్ని నాదమునకు
వెనుదిరిగియైన మఱి చూచుకొనగలేదు!

నాదు రక్తంబు నీ రథచోదకుండు
కడిగివేయును రేపు చక్రములనుండి
అచటి బహుజన రక్తచిహ్నముల యందు
నాది యిదని గుర్తేమి కన్నడును సామి?

విశ్వనాథ

మహాప్రస్థానం

మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం పిలిచింది!
పదండి ముందుకు
పదండి త్రోసుకు
పోదాం, పోదాం పైపైకి!

కదం త్రొక్కుతూ
పదం పాడుతూ,
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ
పదండి పోదాం,
వినబడలేదా
మరో ప్రపంచపు జలపాతం?

దారి పాడుగునా గుండె నెత్తురులు
తర్బణ చేస్తూ పదండి ముందుకు!
బాటలు నడచీ,
పేటలు కడచీ,
కోటలన్నిటిని దాటండి!
నదీ నదాలూ,
అడవులు, కొండలు,
ఎడారులూ మన కడ్డంకి?

పదండి ముందుకు,
పదండి త్రోసుకు
పోదాం, పోదాం పైపైకి!
ఎముకలు క్రుచ్చిన,
వయస్సు ముచ్చిన,
సోమరులారా, చావండి!

నెత్తురు మండే,
శక్తులు నిండే
స్నేహితులారా, రారండి!

“హరోం హరోం” హర!
హర హర! హర హర!
హరోంహరా” అని కదలండి!

మరో ప్రపంచం,
మహా ప్రపంచం,
ధరిత్ర నిండా నిండింది!

పదండి ముందుకు,
పదండి త్రోసుకు
ప్రభంజనం వలె హోరెత్తండి!
భావ వేగమున ప్రసరించండి!
వర్షకాభ్రముల ప్రళయ ఘోషవలె
ఘోష ఘోష ఘోష ఘోష విరుచుకు పడండి!!

పదండి,
పదండి,
పదండి ముందుకు!

కనబడలేదా మరో ప్రపంచపు
కణకణ మండే త్రేతాగ్ని?
ఎగిరి ఎగిరి ఎగిరి పడుతున్నవి
ఎనభై లక్షల మేరువులు!
తిరిగి తిరిగి తిరిగి సముద్రాల్
జల ప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి;
సల సల క్రాగే చమురా? కాదిది,
ఉష్ణరక్త కాసారం!
శివసముద్రమూ,
నయాగరావలె
ఉరకండీ, ఉరకండీ ముందుకు!
పదండి ముందుకు!
పదండి త్రోసుకు!
మరో ప్రపంచపు కంచునగారా
విరామ మెరుగక మ్రోగింది!

త్రాచులవలెనూ,
రేచులవలెనూ,
ధనంజయునిలా సాగండి!

కనబడలేదా మరో ప్రపంచపు
అగ్ని కిరీటపు ధగధగలు
ఎర్రబావుటా నిగనిగలు
హోమజ్వాలల ఘగఘగలు!!



**ರಚೆಯಿತ್ತೆಲ
ಜೆವಿತ್ತೆ
ಪರಿಚೆಯೆಂ**

గురజాడ అప్పారావు

విశాఖ జిల్లా యలమంచి తాలూకా రాయవరంలో 1862 సెప్టెంబర్ 21న తేదీన జననం. సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు భాషల్లో మంచి ప్రవేశం ఉన్నది. 1872లో విజయనగరం ఉన్నత పాఠశాలలో ప్రవేశించారు. అక్కడ గిడుగు రామమూర్తిగారి సహాధ్యాయులు. మెట్రిక్యులేషన్లో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు. 1886లో బి.ఏ. ప్రథమ శ్రేణిలో కృతార్థులయ్యారు. 1887లో విజయనగరం మహారాజు కళాశాలలో నాల్గవ తరగతి ఉపన్యాసకులుగా నియమించారు. 1891లో మూడవ లెక్చరర్గా పనిచేశారు. 1896లో సంస్థాన శాసన పరిశోధకులుగా నియమింపబడ్డారు. కొద్దికాలం మహారాజుకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా పనిచేశారు. 1897 నాటికే కన్యాశుల్కం రచించారు. ఆ సంవత్సరమే మహారాజు చనిపోవడంతో, వారి సోదరి, రీవా మహారాణికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా నియమితులయ్యారు. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు భాషకు పరీక్షాధికారులుగా పనిచేశారు. 1915 నవంబరు 30న మరణించారు.



రాయప్రోలు సుబ్బారావు



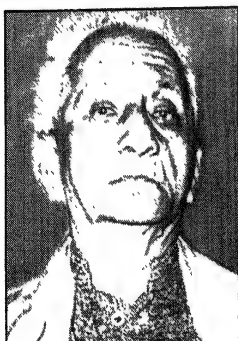
గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల తాలూకా గార్లపాడులో 13.3.1892లో జన్మించారు. బాపట్ల హైస్కూలులోను, నైజాం కాలేజీలోను చదువుకున్నారు. శాంతినికేతనంలో రవీంద్రనాథ్ సన్నిధిని ఉన్నారు. బెంగాలీ, హిందీ చదివారు. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో 1921 నుండి 1949 వరకు పనిచేశారు. 1956-59 వరకు శ్రీ వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీలో హెడ్ ఆఫ్ ది తెలుగు డిపార్టుమెంటుగా పనిచేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రారంభం నుండి 1968 వరకు కార్యనిర్వాహక సభ్యులు; విశిష్ట సభ్యులు. డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారితోపాటు నవ్య సాహిత్య పరిషత్తుకు సంయుక్త అధ్యక్షులుగా పనిచేశారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వీరికి డాక్టరేటు ఇచ్చింది. 1984 జూన్ 30న మరణించారు.

నండూరి సుబ్బారావు

కృష్ణా జిల్లా నూజివీడు తాలూకా పల్లెర్లమూడిలో 1895 జనవరి 26న జన్మించారు. మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి.ఏ. ప్యాసయ్యారు. 1919లో యస్.యల్. పూర్తయిన తరువాత నూజివీడు హైస్కూలులో పనిచేశారు. 1925లో బి.యల్. పూర్తిచేసి ఏలూరులో ప్రాక్టీసు చేశారు. 1917, 1918 లలో కవితలల్లడం ప్రారంభించారు. 'యెంకి పాటలు' 1925లో ప్రచురించారు. 1957 మే 29న మరణించారు.



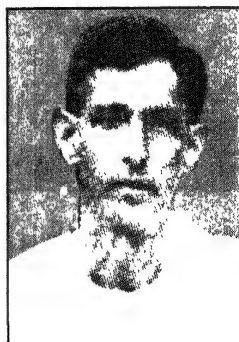
తల్లావర్ణుల శివశంకర శాస్త్రి



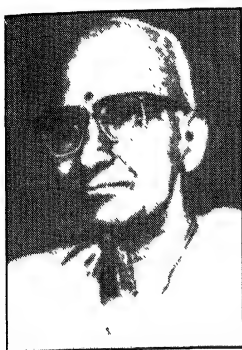
గుంటూరు జిల్లా కాజి గ్రామంలో 12.9.1892లో జననం. మెట్రిక్యులేషన్ చదివారు. తర్వాత వ్యాకరణం, తర్క వేదాంత శాస్త్రాలు, పాశ్చాత్య తత్వశాస్త్రం, చిత్ర శిల్పశాస్త్ర చరిత్రలు అధ్యయనం చేశారు. సంస్కృతం, పాలీ, హిందీ, వంగ, కన్నడం, ఉర్దూ, పారసీ, లాటిన్ భాషలలో కృషి చేశారు. సాహితీ సమితి, నవ్య సాహితీ సమితి మున్నగు సాహిత్య సంస్థలకు అధ్యక్షులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఉపాధ్యక్షులు (1964-68), విశిష్ట సభ్యులు. న్యూఢిల్లీ అకాడమీ తెలుగు భాషా సమితిలో సలహాదారు. 1979లో మరణించారు.

చింతా దీక్షితులు

తూర్పు గోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా దంగేరు గ్రామంలో 1891లో జననం. రాజమహేంద్రవరంలో బి.ఏ., చెన్నపట్టణములో యల్.టి. పూర్తి చేశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అనేక ప్రాంతాలలో డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ గా పనిచేశారు. 1960 లో మరణించారు.



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

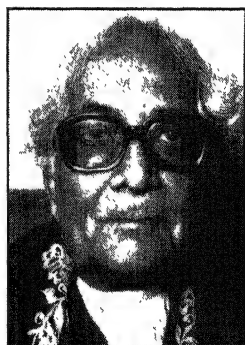


కృష్ణాజిల్లా నందమూరులో 10.9.1895లో జన్మించారు. బందరు నోబుల్ కాలేజీలో బి.ఏ. పాసయ్యారు. అయిదు సంవత్సరాలు బందరు హిందూ కాలేజీలో, గుంటూరు ఆంధ్ర క్రిస్టియన్ కాలేజీలో రెండు సంవత్సరాలూ, పిమ్మట 1938 మొదలు 59 వరకు విజయవాడ యస్.ఆర్.ఆర్., సి.వి.ఆర్ కాలేజీ లోనూ తెలుగు పండితులు. 1959 నుంచి 1961 వరకు కరీంనగర్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్, సాహిత్య అకాడమీ కార్యవర్గ సభ్యులు, విశిష్ట సభ్యులు. జ్ఞానపీఠం అనే సంస్థ ఈయనను ఉత్తమ రచయితగా ఎన్నుకొని

అక్షరూపాయల బహుమతిని 1971లో ఇచ్చింది. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం ఈయనను అస్థానకవిగా 1971లో నియమించింది. 1976లో మరణించారు.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

తూర్పు గోదావరి జిల్లా, పెద్దాపురం తాలూకా చంద్రపాలెం గ్రామంలో 1897లో జననం. 1918లో విజయనగరం కళాశాలలో పట్టభద్రులయ్యారు. అదే సంవత్సరంలో హరిజనులతో పంక్తి భోజనంవల్ల కులం నుంచి వెలి అయ్యారు. పెద్దాపురం, పితాపురం, కాకినాడ ఉన్నత పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు. 1941లో ఉద్యోగ విరమణ. 1942లో నవసాహిత్య పరిషత్తుకు, 1946లో అభ్యుదయ రచయితల మహాసభకు అధ్యక్షులు, మల్టీప్లెక్సి చిత్రానికి మాటలూ, పాటలూ వ్రాశారు. ఇంకా అనేక చిత్రాలకు పాటలు వ్రాశారు. ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడమీ విశిష్ట సభ్యులు. 1980లో మరణించారు.



శ్రీశ్రీ

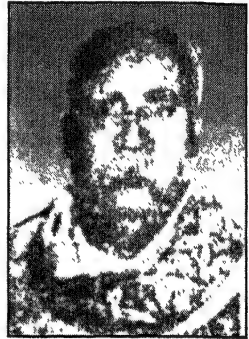
విశాఖపట్టణంలో 2.1.1910న జననం. మిసెస్ ఎ.వి.యన్. కాలేజీలో ఇంటర్మీడియేట్, తర్వాత మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో బి.ఏ. పాసయ్యారు. విశాఖపట్టణం హార్బర్లో కొంతకాలం, ఆంధ్రప్రభలో కొంతకాలం, ఢిల్లీ ఆలిండియా



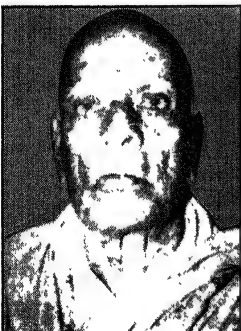
రేడియోలో తెలుగు వార్తల ఎనౌన్సర్‌గా కొంతకాలం, ఇండియన్ ఆర్మీకోర్‌లో కొంతకాలం పనిచేశారు. సినిమాలకు మాటలు, పాటలు వ్రాశారు. 1954లో మాస్కో యాత్ర, 1959లో స్టాక్‌హోం ప్రపంచశాంతి మహాసభకు ప్రతినిధిగా వెళ్ళారు. 1966లో సోవియట్ లాండ్ నెస్టూ బహుమతిని పురస్కరించుకొని సోవియట్ యూనియన్ వెళ్ళారు. కొంతకాలం ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘ అధ్యక్షులు. 1970లో విప్లవ రచయితల సంఘంలో చేరారు. 1983లో మరణించారు.

ఓలేటి పార్వతీశము

తనూర్పు గోదావరి జిల్లా పెద్దాపురం తాలూకా కొమరగిరి పట్టణంలో 1882లో జననం. ఆంధ్ర ప్రచారణీ గ్రంథమాల సంస్థాపకులు. వంగభాషలో పాండిత్యం. బాలాంత్రపు వెంకట్రావుగారితో కలిసి కవిత చెప్పి వెంకటపార్వతీశ్వర కవులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు. స్వతంత్ర రచనలేగాక వంగభాష నుంచి అనేక నవలలు అనువదించారు. 1955లో మరణించారు.

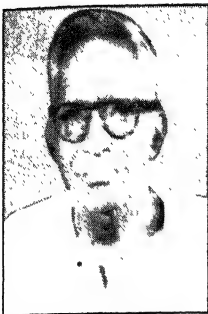


బాలాంత్రపు వెంకట్రావు



తనూర్పు గోదావరి జిల్లా పెద్దాపురం తాలూకా మల్లాం గ్రామంలో 1881లో జననం. ఓలేటి పార్వతీశంగారూ, వీరూ ఆంధ్ర ప్రచారణీ గ్రంథమాల నిర్వహించారు. స్వతంత్ర రచనలు, వంగభాష నుంచి అనువాదాలు చేశారు. ఓలేటి పార్వతీశంగారితో కలిసి వెంకటపార్వతీశ్వర కవులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు. 1972లో మరణించారు.

కొడాలి ఆంజనేయులు

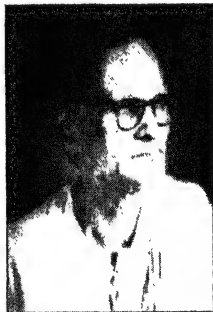


మరణించారు.

క్రీ.శ. 1897 జూలై 1న జననం. 1924లో రెవెన్యూశాఖలో ఉద్యోగం చేస్తూ రాజీనామా ఇచ్చి, సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో చేరారు. 1930, 32, 41 సంవత్సరాలలో మొత్తం నాల్గేళ్ళు జైలుశిక్ష అనుభవించారు. 1942 నుండి రెండున్నర సంవత్సరాలు డిటెన్యూగా ఉన్నారు. కాంగ్రెస్‌లో అనేక పదవులు నిర్వహించారు. డాక్టర్ పట్టాభిగారు రాసిన కాంగ్రెస్ చరిత్రకూ, గాంధీ అండ్ గాంధీజం అనే గ్రంథానికి అనువాదకులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ హరిజన సేవక సంఘం షేప్ బోర్డులో ఉపాధ్యక్షులు. 1982 లో

నోలి నరసింహశాస్త్రి

గుంటూరులో 6.2.1910న జననం. 1925లో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో బి.యల్. పాసయ్యారు. 1927 వరకు గుంటూరులోను, తర్వాత రేపల్లెలోను ప్రాక్టీసు చేశారు. 1961 నుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ సభ్యులు.



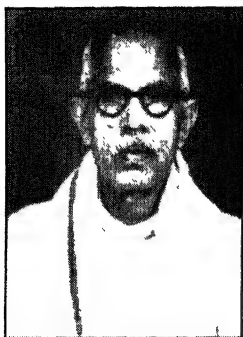
పింగళి లక్ష్మీకాంతం

బందరు తాలూకా, ఆర్.వూరులో 10.1.1894న జననం. బందరు నోబుల్ కాలేజీలో బి.ఏ. చదివారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీలో పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ ఎం.ఏ. పాసయ్యారు. ఇంగ్లీషు, సంస్కృతాలలో పండితులు. ఈ క్రింది పదవులను నిర్వహించారు.

1. సీనియర్ తెలుగు పండిట్ అండ్ లెక్చరర్ ఇన్ తెలుగు. నోబుల్ కాలేజి, మచిలీపట్నం.

2. ఫెలో ఆఫ్ ది ఓరియంటల్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్, యూనివర్సిటీ ఆఫ్ మద్రాసు.
3. హెడ్ ఆఫ్ ది తెలుగు డిపార్టుమెంటు, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ.
4. లిటరరీ అడ్వైజర్. ఎ.ఐ.ఆర్.
5. ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ తెలుగు అండ్ ది డీన్ ఆఫ్ ది ఫేకల్టీస్ ఆఫ్ ఓరియంటల్ లెర్నింగ్, శ్రీ వెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ.
6. మెంబర్ జనరల్ కౌన్సిల్ అండ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ బోర్డు ఆఫ్ ది నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ లెటర్స్, ఢిల్లీ, మెంబర్, బోర్డు ఆఫ్ గవర్నర్స్, తెలుగు అకాడమీ, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్. 1972 లో మరణించారు.

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

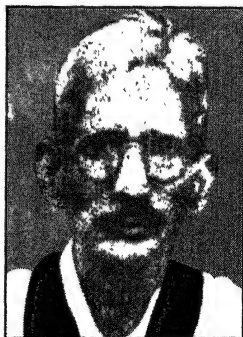


కృష్ణాజిల్లా కాటూరులో 15.10.1895లో జన్మించారు. బందరు హిందూ హైస్కూలులో మెట్రిక్యులేషన్ పాసయ్యారు. బందరు నోబుల్ కాలేజీలో బి.ఎ. చదువుతూ అసహాయోద్యమంలో చేరారు. 1930లో రెండున్నర సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష అనుభవించారు. బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో 1934లో వైస్ ప్రెసిడెంట్ గా చేరి 1939లో ప్రెసిడెంట్ అయ్యారు. ఆంధ్ర హిందీ ప్రచార సభలకు తెలుగు సలహాదారుగా పనిచేశారు. ఢిల్లీ సాహిత్య అకాడమీకి “కావ్యమాల” సమకూర్చారు. 1944 డిసెంబర్ లో నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు సభకు అధ్యక్షత వహించారు. 1962 లో

మరణించారు.

కవికొండల వెంకటరావు

తూర్పు గోదావరి జిల్లా శ్రీరంగపట్నంలో 20.7.1898లో జన్మించారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీలో బి.యల్. పూర్తిచేసి, రాజమండ్రిలో ప్రాక్టీసు చేశారు. 4.7.1964 లో మరణించారు.



బసవరాజు వెంకట అప్పారావు

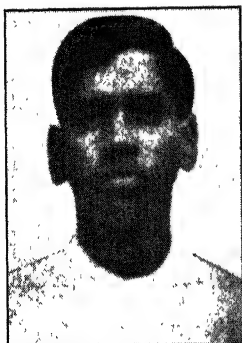
విజయవాడ సమీపంలో పటవట గ్రామంలో 13.12.1894లో జననం. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో బి.ఎ. పాసైనారు. 1916లో రాజ్యలక్ష్మమ్మను (సోదామిని) వివాహం చేసుకున్నారు. గాంధీ ఉద్యమంతో సంబంధం పెట్టుకుని జాతీయగీతాలు రాశారు. 1921 ప్రాంతంలో ఆంధ్రపత్రిక, భారతికి సహాయ సంపాదకులుగా పనిచేశారు. 1925లో బి.ఎల్. పాసైనారు. 1927లో విజయవాడలో ప్రాక్టీసు పెట్టారు. భారతదేశంలో కళాక్షేత్రాలు దర్శించడం ఒక సరదా. తాజ్ మహల్ దర్శించినప్పుడే, “మామిడిచెట్టును అల్లుకొన్నదీ మాధవీలతోకటి” అనే పాట రాశారు. 1933లో మరణించారు.



సోదామిని

(బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మి)

విజయవాడవద్ద పటవటలో 1904లో జన్మించారు. బసవరాజు అప్పారావుగారి సతీమణి. గుంటూరు శారదానికేతన్ లో 14 ఏండ్లు మేనేజర్ గా పనిచేశారు. వార్తా మహిళాక్రమంలో మహాత్ముని వద్ద మూడేండ్లు శిక్షణ పొంది వ్యవస్థిత్యాగ్రహంలో జైలుకు వెళ్ళారు. మద్రాసు దక్షిణ హిందీ ప్రచారసభలో మహిళా విశ్వవిద్యాలయం వార్డెన్ గా వుండి హిందీ ప్రచారం చేశారు. అరవం, కన్నడం, గుజరాతీ, హిందీ, బెంగాలీ, మహారాష్ట్రం మొదలైన భాషల్లో బాగా పరిచయం ఉన్నది.



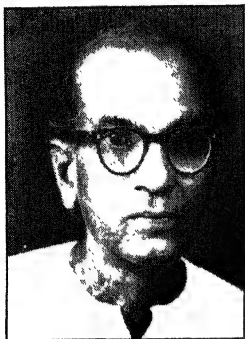
వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

భద్రాచలం వద్ద గొల్లగూడెంలో 22.3.1900న జననం. భద్రాచలంలో కొట్టుకుళ్ళు శ్రీనివాసాచార్య వద్ద సంస్కృత కావ్యాలు, చిలుకూరి సోమనాథశాస్త్రి వద్ద సంస్కృత వ్యాకరణం చదివారు. కవితా గురువు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి వద్ద చాలాకాలం శిష్యరికం చేశారు. గుంటూరు ఎ.సి.కాలేజీ హైస్కూలులోను, యు.ఎల్.సి.యం. హైస్కూలు, పెద్దాపురంలోను, పేరూరు హైస్కూలులోనూ, రామచంద్రపురం హైస్కూలు

లోను, సామర్లకోట హైస్కూలులోను తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, కావలి నెహ్రూ కాలేజి (ఇప్పటి జవహర్ భారతి) లో తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేసి రిటైరయ్యారు. 7.1.1976 లో మరణించారు.

తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఉండి గ్రామంలో 6.3.1899న జన్మించారు. భర్త నరసింహశర్మగారితోపాటు బ్రహ్మసమాజంలో సంఘసంస్కరణోద్యమంలో పనిచేశారు. 1921 నుంచి భర్తతోపాటు కాంగ్రెస్ లో స్రవారం చేశారు. 1930 జాతీయోద్యమంలో జైలుకు వెళ్ళారు. చాగల్లు గ్రామంలో ఆనందనికేతనం అనే ఆశ్రమం భర్తతో కలిసి స్థాపించి అన్నశృతా నివారణకు కృషి చేశారు. 1949 ఆగష్టు 30న మరణించారు.



అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

జననం 20.5.1896. మైసూరు మహారాజా సంస్కృత కాలేజీలోనూ, కలకత్తా సిటీకాలేజీలోనూ చదువుకున్నారు. బి.ఏ., యుఫ్.ఎల్.ఏ. పాసయ్యారు. బెంగాలీ, కన్నడ, హిందీ, సంస్కృతం, ఇంగ్లీషు భాషల్లో పాండిత్యం ఉంది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగుశాఖలో లెక్చరర్ గాను, చీఫ్ లైబ్రేరియన్ గాను పనిచేశారు. 1978 లో చనిపోయారు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

నెల్లూరు జిల్లా గూడూరులో 5.12.1895లో జన్మించారు. స్కూలు చదువు చాలా కొద్ది. చిత్రలేఖనం, శిల్పాలు తయారుచేయడం సరదా. స్వయంకృషితో ఇంగ్లీషూ, ఫ్రెంచి, బెంగాలీ, సంస్కృతం, జర్మన్, పర్షియన్, ఉరుదూ, తమిళ భాషల్లో పాండిత్యం సంపాదించారు. చిత్రనలీయం సేనిమా డైరెక్టు చేశారు. 1947 సెప్టెంబర్ 11న మరణించారు.



అడివి బాపిరాజు



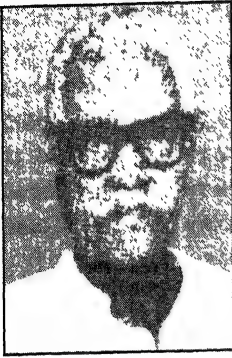
భీమవరంలో 1895 అక్టోబర్ 8న జననం. 1922లో రాజమహేంద్రవరంలో బి.ఏ. పూర్తి చేశారు. సత్యాగ్రహోద్యమంలో జైలుకు వెళ్ళారు. విడుదలైన తర్వాత, బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో ప్రమోదకుమార ఛట్టోపాధ్యాయ వద్ద చిత్రలేఖనం నేర్చుకున్నారు. తర్వాత మద్రాసులో బి.యల్. పూర్తిచేసి, నాల్గు సంవత్సరాలు భీమవరంలో ప్రాక్టీసు పెట్టారు.

1934లో బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల ప్రధాన అధ్యాపకులుగా పనిచేశారు. 1930లో అనసూయ-ధృవ, మీరాబాయి చిత్రాలకు కళాదర్శకత్వం వహించారు. 1944లో మీజాన్ (హైదరాబాద్) పత్రికకు సంపాదకులుగా పనిచేశారు. తర్వాత మద్రాసు ప్రభుత్వం పంపగా సింహళంలోని బౌద్ధశిథిలాల ప్రతిరూపాలను చిత్రించడానికి సింహళం వెళ్ళారు. 1952 లో చనిపోయారు.

నాయని సుబ్బారావు

నెల్లూరు జిల్లా పొదిలి గ్రామంలో 29.10.1899లో జన్మించారు. మంచిలీపట్టణం నోబుల్ కాలేజీలో బి.ఏ. చదువుతూ 1924 అసహాయోద్యమంలో చదువు మానుకొన్నారు. తర్వాత రాజమహేంద్రవరం ట్రైనింగ్ కాలేజీలో బి.ఇడ్. పాసయ్యారు. నర్సరావుపేట హైస్కూలులో హెడ్మాస్టరుగా పనిచేసి రిటైరయ్యారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రథమ అకాడమీ సభ్యులు. 1978 లో చనిపోయారు.





పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఉండిలో
15.6.1906లో జన్మించారు. కాకినాడ
సి.ఆర్.కాలేజీలో యస్.యస్.యల్.సి వరకు చదివి,
తర్వాత శాంతినికేతనంలో విశ్వభారతిలో చదివారు.
1932 సత్యాగ్రహోద్యమంలో జైలుకు వెళ్ళారు.
1920లో త్రివేణి పత్రికకు సహాయ
సంపాదకులుగానూ, 1938లో ఆంధ్రప్రభ సహాయ
సంపాదకుడుగానూ పనిచేశారు. 1986 లో
చనిపోయారు.



ರಚೆಯಿಲ
ಸಾಹಿತ್ಯ
ಸೆಮ್ಸ್

అబ్బూరి రామకృష్ణరావు

పదగుంభన ఈయన ప్రత్యేక ప్రతిభ. గీతాలలో గొప్ప హుందా గోచరిస్తుంది. ఉత్తమ సంస్కృత కావ్యాలలోని పూర్ణతా, గౌరవము, గాంభీర్యము ఈయన పద్యాలలో ప్రతిబింబిస్తవి. నన్నయ్యనాటి అక్కరలకు మార్పులు తెచ్చి కొత్తనడకలు నడిపించడమే కాకుండా, స్వకపోల కల్పితాలైన నూతన ఛందస్సులు కూడా కల్పించాడు. ఈయన పద్యాలలో ఒక్క పలుకుపట్టి చూసినా ఉత్తమ సంస్కారి అని తెలుస్తుంది.

జననం: 1896, మరణం: 1978

కృతులు: 1. ఊహాగానము - పూర్వప్రేమ 2. మల్లికాంబ 3. నదీ సుందరి.

కవికొండల వెంకటరావు

ఆంగ్ల కవి ప్రపంచంలో 'వర్డ్స్ వర్త్' వలె అడుగడుగునా ప్రకృతి ఉపాసకుడు. ఆలుచివు మొదలు శివరాత్రి ప్రభ వరకూ సృష్టిలో సమస్తమూ ఈయనకు ఏదో ఒక కొత్త ఊహను సురింపజేస్తుంది. రచనలలోనూ, ఊహలలోనూ వైవిధ్యము ఎక్కువ. భాష పట్టింపులేదు. భావాన్నిబట్టి, మానసికస్థితిని బట్టి పద్యం ఇష్టం వచ్చినట్లు స్వతంత్రించి పరుగెడుతుంది. ఏ వస్తువైనా ఈయనకు అమిత ఉత్సాహాన్ని, ఆవేశాన్ని కలిగిస్తుంది. ఊహలలో మిక్కిలి ప్రత్యేకత గలవాడు. మొత్తంమీద భావంలో వినూత్నత, విధానంలో అతి స్వతంత్రత గల సాహసుడు.

జననం: 1892, మరణం: 1969

కృతులు: 1. నెలబాలుడు 2. ప్రకృతి చందనము 3. మాతృదేశ సంకీర్తన

4. జనపదములు 5. విలాసినివైనతేయము 6. వివిధ కుసుమావలి.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

శిల్పి, గాయకుడు - కవిత్వంలో కూడా - సప్తపోగారు చెక్కడంలో మహా నిపుణుడు. 'కీట్స్' 'షెల్లీ'ల పదాల కూర్పు ఆంగ్ల కవిత్వానికి ఎటువంటి నూతన శోభను కూర్చిందో తెనుగు కవిత్వభాషకు ఈయన కృషి అటువంటిది. ఊహాతీతమైన దేనికో అర్థమిచ్చాడే ఆశాజీవి. ఆశయాలలో, అనుభవాలలో కొత్తదనమూ, విశేష ప్రత్యేకతా ఉన్నవాడు. ప్రేమకై విరహం పొందాడు; విరహంలో వేగిపోయాడు; ఈ అనుభవాలను శాశ్వత శిల్పాలుగా నిర్మించాడు. దుఃఖించాడు ప్రేయసి మరణానికి; కాని దుఃఖం మారింది. అన్యత్వ వేదనగా; చివరకు దుఃఖాన్నే వరించ మొదలుపెట్టాడు. ప్రేమించాడు వ్యక్తులనేమో, కాని, ప్రేమ తెరిచిన గవాక్షాల గుండా హృదయం పరుగువారింది. వింత మిణుగురులకు తళుకు మెరుపులకు; విదని ఒక వేదనతో, దొరకని ఒక తేజస్సుకై పాటలలో ఈయనను దరిజేరగలవారు లేరు. బ్రాహ్మమతం కల్పించిన స్వేచ్ఛ పక్షిబానిని కూర్చినా అంతకు

యెక్కువైన స్వేచ్ఛకై పక్షాలను కదిపాడు. వైష్ణవ గీతాలలోని హృదయ పక్వత మెదడునకు పట్టించుకున్నాడు. కళాసంపత్తి ఎక్కువ. కవితత్వం కోసం బ్రతుకుతాడు. రుచిగలవాడు.

జననం: 1897, మరణం: 1980

కృతులు: 1. కృష్ణపక్షం 2. ప్రవాసము- ఊర్వశి 3. కన్నీరు 4. శ్రావణి 5. కార్తిక 6. మహిళ.

కొడాలి ఆంజనేయులు

నౌజూకుగా ఊహిస్తాడు. మృదువైన పదాల పొందికతో జాగ్రత్తగా వ్యక్తపరుస్తాడు భావాన్ని. ఈయన 'పెండ్లికూతురు'లో కట్టిన బొమ్మలు తెలుగువారి కన్నులకు చిరపరిచితాలు, అయినప్పటికీ ఈయన చెప్పిన విధానాన్నిబట్టి ఎక్కువ రుచివంతాలు అయినవి. శైలిలో ఒక చక్కదనం ఈయన ప్రత్యేకత.

జననం: 1898, మరణం: 1982

గురజాడ అప్పారావు

వైతాలికులనే మేలుకొలిపినవాడు. మార్గదర్శి, మేధావి. ఈయన గీతాలలో గౌరవాశయాలు, నూతనస్వచ్ఛత. స్వేచ్ఛ ప్రత్యేకత ఉన్నవి. కవిత్వాన్ని కళగా గ్రహించకపోలేదు; కానీ, సంఘసంస్కారానికి కొంత సాధనగా ఉపయోగించాడు. కవిత్వాన్ని తన ఆశయాలను నచ్చచెప్పటానికి వినియోగించాడు. చక్కని వాడుక భాషను ప్రవేశ పెట్టి సులభ శైలిని పదాలు పాడి, ముత్యాలనరము కూర్చి, భాషకు నూతనాలంకారాలను కల్పించాడు. కవితత్వం పండితుల ప్రత్యేకనిధి కాకుండా అందరికీ పంచిపెట్టే మార్గాన్ని నిరూపించాడు. ముందు రాగలవారికి 'స్వేచ్ఛా పత్రం' (మేగ్నాకార్టా) సంపాదించాడు.

జననం: 1862, మరణం: 1915

కృతులు: 1. ముత్యాల నరములు - చిన్నకథలు 2. నీలగిరి పాటలు 3. సుభద్రా పరిణయం 4. కన్యాశుల్కం 5. కొండు బట్టియం 6. మాటా-మంతి.

చింతా దీక్షితులు

ఎంత ఆశాపథాన్ని విహరించే భావాన్నయినా భూమికి దింపి సంఘానికి వెలుగుదారి చూపేటట్లు కవిత్య పథానికి పట్టించుతాడు. శిష్ట వ్యావహారికాన్ని కమ్మగా హుందాగా వాడినాడు; పద్యాలలో కూడా దానికి గౌరవాన్ని సంపాదించాడు. గురజాడ అప్పారావుగారిని, వారి ఆశయాలనూ అభిమానంతో చూచుకొనేవాడు. భాష గౌరవాన్నిబట్టి, ఉత్తమ ఆదర్శాలనుబట్టి ఈయనను పోల్చుకోవచ్చును. కథక చక్రవర్తి ఈయన.

జననం: 1891, మరణం: 1960

కృతులు: 1. ఏకాదశి (కథలు) 2. శబరి (నాటకం) 3. హాస్యకథలు 4. వలేరావు కథలు 5. లక్ష్మపీడతలు 6. దాసరి పాట 7. గోపమోహిని.

నండ్లూరి సుబ్బారావు

తనకు సాక్షాత్కరించిన కవితను అందుకోడంలో బంధాలను తెంచివేశాడు. నియమాలను తోసిపారవేశాడు. మహా సాహసంతో ఈయన గీతాలు గుండెలలో నుంచి సూటిగా, వెచ్చగా ప్రవహిస్తవి. ఈయన సంస్కారం స్వచ్ఛమైన భూసారం నుంచి ఉత్తేజమందింది. మహా సున్నితమైన హృదయంతో భావిస్తాడు. 'చూపుతో మాటాడి' 'క్షిపిరితో తెనిగించే' నిపుణుడు. భావంలో, భాషలో, అన్నిటా సాహసంతో ఎర్రబావుటా యెత్తినాడు. ఈ తిరుగుబాటు కొందరికి 'గాలి దుమార' మైంది. కొందరికి నవయుగ ప్రభాతవాయు ప్రసరణమైంది.

జననం: 1895, మరణం: 1957

కృతి: యెంకి పాటలు.

నాయని సుబ్బారావు

పద్యాలు జీవితాన్ని చీల్చుకుని వస్తవి. అందుచేతనే అంత బాధాకరంగా ఉంటవి. తగిలేటట్లు చెబుతాడు. యత్నం లేకుండా, పద్య నిర్మాణానికి పాటుబడినట్లు కనిపించదు. అదే ఈయన కళ, గొప్పది. కవిత్యం ఈయనను వరించింది. వలపులో, విరహంలో, వేదనలో, మాతృప్రేమలో ఈయన కవిత్యానికి హృదయం గీటురాయి. ప్రియురాలి యెడబాటు పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. తల్లిమరణం భోరుమనిపించింది. ఆనందంలో స్వర్గ వీధులలో విహారం చేయిస్తాడు. బాధలో హృదయాన్ని బద్దలు కొడతాడు. బ్రతుకులో కవిత్యం ఏరుకుంటాడు. ప్రతి పాదం జీవించే పలుకుతాడు. ఈయన గీతాలు ఉజ్జ్వలములూ, ఉన్నతములూ.

జననం: 1899, మరణం: 1978

కృతులు: 1. సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర 2. ఫలశ్రుతి 3. మాతృగీతములు

4. భాగ్యనగర కోకిల 5. వేదనా వాసుదేవము 6. విషాదమోహనము.

నోరి నరసింహశాస్త్రి

చిన్న వయస్సులోనే ఆశలుకొల్పి పలికినవాడు. అంగ్లకవుల పద్ధతులను అనేక విషయాలు గీతాలు చేసుకున్నాడు. చురుకైన మెదడు, కళ మెలకువలనెరిగినవాడు. ఆశలుకొల్పి నెరవేర్చక వదలినాడు. సోమనాథ విజయం, ఖేమాభిఖ్టుని వంటి నాటకాలు ఈయన కళాకౌశలాన్ని ప్రకటిస్తవి.

జననం: 6.2.1900, మరణం: 1980

కృతులు: 1. గీతమాలిక 2. భాగవతావతరణము (పద్యనాటిక) 3. సోమనాథ విజయం (నాటకం) 4. కవిసార్వభౌముడు 5. రుద్రమదేవి 6. నారాయణభట్టు.

పింగళి-కాటూరి

తన నూతనాలంకారాల చేతను పాత పద్ధతులవారు పరిహసిస్తున్నారని నవ్య సాహిత్యం నలుగురిలోకి రావడానికి జంకి బిడియపడుతూవున్న రోజులలో, ఆమె నూతన క్రేసేతను ప్రశంసిస్తూ ప్రచారం చేసిన కవులు వీరు. తెలుగునాటను కనులపండువుగా కనపడే సంక్రాంతి దృశ్యాలకు ఒక శాశ్వతత్వం కల్పించడంలో వీరు మాటల్ని రంగులుగానూ, కలాన్ని కుంచెగానూ వాడిన విచిత్ర చిత్రకారులు. కృషీవలుడికి తొలకరి చినుకుల విలువవలె వీరి 'తొలకరి' కూడా భావికృషికి ప్రయోజనకారి అయినది. వీరి కవిత్వానుభవం పరువెక్కిన తరువాత వెలువడిన 'సౌందరనందము' వీరి పూర్తి విలువను వ్యక్తపరుస్తుంది.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం జననం: 1894, మరణం 1972

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు జననం: 1895, మరణం 1962

కృతులు: 1. తొలకరి 2. సౌందరనందము 3. పౌలస్త్య హృదయము.

పెనుమర్తి వెంకటరత్నం

దేశాభిమానం, భాషాభిమానం ఎక్కువగాగల యువకుడు. ఈయన కవితలో మెత్తని మెలకువ గోచరిస్తవి. పాపం, తొందరలో ముగిసిపోయింది ఈయన జీవితం. ఈ క్షాంతిలో ఈయన పలికిన వాక్కులనుబట్టి గ్రహిస్తే, ఏ మబ్బుల మలుపులలోనో దృష్టికి ఆనని ఆశయాలను తెరచాపను ఎత్తిన సాహసపు నావికుడివలె కనిపిస్తాడు. ఈయన ఆశించిన యాత్రకు శరీరం కలసిరాలేదు.

జననం: 1907, మరణం 1930

కృతులు: 1. నీతిసుధ 2. రత్నావళి.

చావలి బంగారమ్మ

తెలుగు పుట్టింటి నుడికారం ఈమె గీతాలలో ప్రత్యేక కమ్మదనం. సంస్కృత ఇంగ్లీషు కోటరికాలలో పూపిరాడని తెలుగునకు ఈయమె పలుకురాక అలనాటి తీయటి తెనుగు ప్రాణవాయువు కాగలదు. తెనుగు కడుపునపుట్టి చేప దేరిన నుడికారం ఈమె భాష పోకడలలోనూ, తాటాకు బొమ్మలకు ప్రాణం పోసి కన్న బిడ్డనుగా చంకకు యెత్తగలిగిన పసినాటి తెలుగుభావన ఈమె ఊహావీధిలోనూ.... ఈమె ఊహా ప్రపంచంలో ఎంత గారడీ వున్నదో ఆనందించవలెనంటే 'ఆ కొండ' లోని చోద్యాన్నిబట్టి గ్రహించవచ్చును. పుట్టుకతోనే కవిత్వం, పాండిత్య ప్రకర్షతో దీనికి సంబంధంలేదు, అనుటకు ఈమె తార్కాణం.

జననం: 1897, మరణం 1960

బసవరాజు అప్పారావు

నగ్గుంగా, నిజంగా వుంటుంది ఈయన కవిత్వం. జిలుగూ తళుకూ ఉండదు, ఉండటానికి వీలులేదు. ప్రతి భావమూ గుండె చీల్చుకుని దూకుడుగా వస్తుంది. అందుచేతనే ఈయన పాటలలో తొలిచరణాలే గుండె పట్టుకుంటవి. అనుభవాలే పాడుకుంటాడు. తనకోసమే ముఖ్యంగా అనిపిస్తుంది. జీవితంలో ఏదెబ్బ తగ్గినా కలిగినా వెంటనే పలుకుతాడు. మహాచురుకైన హృదయం. ఫక్కి గురజాడ అప్పారావు గారిది, కాని కవిత్వం కళాదరణ హెచ్చు.

జననం: 1894, మరణం 1933.

కృతి: బసవరాజు అప్పారావు గీతములు

అడివి బాపిరాజు

కవిత్వమే కాదు, చిత్రలేఖనమే కాదు, అభినయమే కాదు, సులభంగా ఈయనకు అలవడని కళలేదు. కళలు ఈయనను వరించినవి; అందుచేతనే ఈయన చిత్తరువులు కవిత్వ భాషలో లిఖించినట్లు వుంటవి. ఈ చిత్తరువులలోని రేఖలు నాట్య విన్యాసంతో కదులాడుతవి. జానపదుల జీవితాలూ, వారి పదాలూ ఈయనను కలతపెట్టి కళాపుష్టిని కలిగిస్తవి. ఉత్కృష్ట ఆదర్శాలు, స్వతంత్రమైన ఊహలు.

జననం: 1895, మరణం 1952

కృతులు: 1. తొలకరి 2. గోధూళి 3. నారాయణరావు 4. హిమబిందు 5. తుఫాను 6. గోన గవ్వారెడ్డి 7. కోనంగి 8. నరుడు 9. అంజలి 10. రాగమూలిక 11. తరంగిణి 12. అడవి శాంతిశ్రీ 13. మధురవాణి 14. రాతి రథము 15. శశికళ 16. జాజిమల్లి 17. భోగిలోయ.

రామచంద్ర అప్పారావు

ఈయన పుట్టుకను అందుకున్నది బంగారు తూగుటుయ్యల, ఈయన పసినాటి తొలిచూపులకు పులకరించినవి కాంచన, ఘంటికా నినాదాలూ, ఆశ్రితుల అభిమాన సేవలూ, కాని, వియ్యవందింది హృదయం విశ్వవేదనతో. కన్నులు పరిచయం అలవరచుకున్నవి కలతగను విషాదచ్చాయలతో. చెల్లిపిచ్చి వెంకటశాస్త్రి అంతటి ఆయన ఈయన పాలబుగ్గలను పలికినకావ్యం 'తరణము' నకు మెచ్చుకుంటూ 'ఈ కాలమునన్ గవిత్యవనగాఁ, బెడత్రోవలఁ ద్రొక్కుచున్న గయ్యాళికేఁ దుల్యవై చెడుట యారయుచుంటిమి. వారిత్రోవలన్ గాలిఁ బోకుమయ్య! యది గాలికి ధూళికిపోవు' అని జాగరూకత పలికినప్పటికీ, నిజమైన కవిత్వానికి ఆకర్షణ గల రసపిపాసువు. ఈయన హృదయం 'కీట్స్', 'షెల్లీ'లవైపు మరలింది. ఈయన 'ఉపాసన' లోని తీవ్రత ఈనాటి నూతన కవిత్వానికి కూడా నూతనం.

జననం: 1909.

కృతులు: 1. తరణము 2. నీలిరత్నాలు 3. వసంతగీత 4. ఉపాసన
5. అమరకావ్యము (ఉమర్ ఖయ్యాం అనువాదం)

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

స్వచ్ఛంద ఆశయాలు, స్వేచ్ఛానురక్తి, నిర్మలజాతీయతా ఈయనకు ఆవేశాన్ని ఇచ్చేవి. ఆంగ్ల ఫారసీ వాఙ్మయాల మంచి పలుకుబడిని గ్రహించినాడు. మాతన భావాలను సహితం తెలుగుజాతీయత ననుసరించి నిర్మలంగా, స్పష్టంగా పలికాడు. పూర్వపద్ధతుల మీదను అభిమానం మెండయినా, అభిసారిక వంటి కొత్తపోకడలు కల్పించాడు. ఈయన కర్ణక కవి. నగర విజ్ఞానాన్ని చవిచూసినా జీవితాన్ని పొలంగట్టుకే మరలించాడు. వాల్మీకి కళాసంపత్తిని అనుభవించగలడు. గరికపోచ కదలికతో హృదయం శ్రుతికలిపి విశ్వవాస్తవ జీవిత రహస్యం గ్రహించగలడు.

జననం: 1895, మరణం 1947

కృతులు: 1. కృషీవలుడు 2. జలదాంగన 3. నలజారమ్మ అగ్నిప్రవేశము
4. నక్షత్రమాల 5. వైవేద్యము 6. వనకుమారి 7. పానశాల (ఉమర్ ఖయ్యాం అనువాదం)
8. గులాబితోట 9. పండ్లతోట.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

అన్నిటా తెలుగువాడు. అభిమానంలో, భావాలలో, పోడిమిలో, పోకడలలో, తీయని మెత్తని పదాలను సున్నితంగా శ్రావణంతో వీరి నాజ్మాకుగా పాదగల గొప్పా, నడకలలో కులుకువిన్నాణములు ఒప్పించగల శక్తి ఈయన సొమ్ము. రవీంద్రుని సాన్నిధ్యమూ, వైష్ణవగీతాలలోని రక్తిమీ ఈయనకు ఒక వింత సంస్కారాన్ని కూర్చినవి. 1913 ఆంధ్రోద్యమము ఈయన దృష్టికి ఆంధ్ర తేజస్సును సాక్షాత్కరింపించింది. ఒకనాటి ఆంధ్రాన్నత్యాన్ని అపూర్వ కవితాదృష్టితో చూడగలిగాడు. ఆనాటి మహాత్మాస్థాయిలకు తన జాతిని పురికొల్పి తన కవిత్యాన్నీ, కళనూ, ఆవేశాన్నీ ఉపయోగించి దేశీయుల హృదయాలను కలచి భక్తితో, బాధతో, ఆందోళనతో కారుతూపున్న కన్నీటిజాలు వెలుగుతో పూర్వపు బాంధ్రాన్నత్యాన్నీ, భావికోభనూ దర్శించగలిగాడు.

జననం: 1892 మరణం 1984.

కృతులు: 1. జడకుమ్మలు 2. తెనుగుతోట 3. తృణకంకణం 4. స్నేహలతాదేవి
5. స్వప్నకుమారము 6. కష్టకమల 7. ఆంధ్రావలి 8. లలిత 9. మధుశాల (ఉమర్ ఖయ్యాం అనువాదం) 10. రమ్యాలోకం.

కొడవటిగంటి వెంకటసుబ్బయ్య

సాహితీసమితి తొలిరోజులలోనివాడు. ఆ రోజులలో ఈయన కవిత్యానికి చాలా పలుకుబడి వుండేది. ఈయన పద్యాలలో మృదుత్వమూ, హాయి ఉన్నవి. ఈయన 'భిక్షువు', 'సెలయేరు' ఎప్పటికీ రుచించేవే. ఆధ్యాత్మికమైన అన్వేషణకై కుటుంబాన్నీ

మిత్రులనూ విడిచి ఏ హిమాలయాలకో వెళ్ళిపోయాడు. కవిత్యం కన్నా ఎక్కువైనదానినీ, కుటుంబంకన్నా, మిత్రులకన్నా చేరువైనదానినీ, దేనిని సాధించాడో, ఈనాటికీ అజ్ఞాతంగానే వున్నాడు.

జననం: 1897.

కృతి: సంధ్యారాగము

వెంకట పార్వతీశ్వరులు

వీరు ఒకవిధంగా యుగసంధిలోనివారు. భక్తిపట్టున మహా పరవశులు. వీరి వాణి కొండయేరువలె మంజుగానంతో అతిత్వరితంగా ప్రవహిస్తుంది. వైష్ణవ గీతాలలోని ప్రేమోన్మాదం వీరి భావోద్దేశాన్ని ఎక్కువగా రగిల్చింది. భాష కూర్పులో, పలుకు విధానంలో నూతనత్వాన్ని కల్పించారు.

ఓలేటి పార్వతీశం - జననం: 1882, మరణం 1955

బాలాంత్రపువేంకటరావు - జననం: 1881, మరణం 1972

కృతులు: 1. కావ్యకుసుమావళి 2. ఏకాంతసేవ 3. రత్నహారము

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

పండితుడు, కవి; పద్యాలలో ఎన్ని పోకడలైనా పోగల శక్తిమంతుడు. ఏ విషయావైనా కవిదృష్టితో చూడగల కళాశీలి ఈయన. ఈయన రచనలలో ఎక్కువగా కనబడేవి బలవనూ, జీవవనూ. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారివలె ఈయననూ ఆంధ్రాభిమానం పూరించింది. నేడు పాడుపడివున్న వేగి, ముఖలింగం వంటి శ్లేత్రాలు కాలాన్నిదాటి ప్రసరించే ఈయన చూపునకు ఎదురుమోల్చి ఒకనాటి తమ శోభతో దర్శనమిచ్చి ఆవేశపూరితుణ్ణి చేసినవి. ఈయన ఆంధ్రుడు. ఆంధ్రత్వంలో మహాగర్వి. కవిత్యం పోకడలలో, ప్రాచీన ప్రయోగాలలో గడుసరి.

జననం: 1895, మరణం: 1976

కృతులు: 1. ఆంధ్రప్రశస్తి 2. కెన్నెరసాని పాటలు - కోకిలమ్మ పెళ్ళి 3. గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు 4. శృంగారవీధి 5. మాస్వామి 6. ఋతుసంహారం 7. శశిదూతం 8. వేయిపదగలు 9. ఏకవీర 10. చెలియలికట్ట 11. మాబాబు 12. జేబుదొంగలు 13. ధర్మచక్రం 14. బద్దన్న సేనాని 15. హాహూహూ 16. వీరవల్లడు 17. దేవతల యుద్ధం 18. మూడుతరాలు 19. రామాయణ కల్పవృక్షము 20. నర్తనశాల 21. వేనరాజు 22. అనార్కలి 23. త్రిశూలం 24. స్వర్గానికి నిచ్చెన 25. పులుల సత్యాగ్రహం 26. తల్లిలేని పిల్ల 27. చిన్నకథలు 28. తెరచిరాజు.

తల్లాప్రగడ విశ్వసుందరమ్మ

అందరాని ఊహలను ఆశించే వ్యక్తి ఈమె. అందుచేతను భావప్రపంచం సరిహద్దులదరికి మాత్రం తీసుకుపోతవి ఈమె గీతాలు. ప్రతి గీతంలోనూ అవ్యక్తంగానైనా ఒకవేదన గుండె చురుక్కుమన్న కోకిల కేకవలె ధ్వనిస్తుంది.

జననం: 1900, మరణం: 1949

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు

భావన చిత్రగతులను విహరిస్తుంది. అనుగుణంగా గీతం నడకలు కూడా ఏ మబ్బులలోనికో ఎగబడెన్న ఆశ ఈయన గీతాలకు మూలం. నియమాలకు లొంగనితనం ఈయన తిరుగుబాటు.

జననం: 1904, మరణం 1986

కృతులు: 1. మధుకీల 2. కల్యాణకింకిణి

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

కవిత్వపులోతులు తెలిసినాడు; భావాన్ని, భాషనూ ఒక్కశ్రుతికి కూర్చి గలడు. భాష లొంగిన పనిముట్టు. ఎంతక్లిష్టమైన భావాన్నైనా చక్కగా చెప్పి వద్యం సుఖంగా నడిపించగలడు. పుల్తాలు నడిపించడం ఈయన సామ్యం. జీవితం దుర్బరంగా తోచినప్పుడు ఆ కుములుతూపున్న వేదనంతా పాడుకుని ఓదార్పు చెందాడు. అందుచేతను 'షెల్లీ' పలికినట్టు ఈయన అతి తీయని కవిత్వం ఏ తీరని వేదనన కలవరపెడుతుంది. ఈయన 'పూర్ణిమ' 'దీపావళినాడు' వంటి వద్యానికి గర్విస్తాను అన్నాడు. ఈయన వద్యనిర్మాణంలో పూర్వుల శిల్పం కూడా కొత్త వాయ్యారాలు కులుకుతుంది. ఈయన ఏ భావాన్ని రేకెత్తించినా దానిలో అధునాతన తేజస్సు గోచరమవుతుంది. కాళిదాసు కావ్యాలలోని పరుషమూ, బరువూ ఈయన వద్యాలలో కనిపించింది.

జననం: 1900

కృతులు: 1. దీపావళి 2. ముక్తరూపి

తల్లావర్ణుల శివశంకరశాస్త్రి

పండితుడు, వ్యుత్పన్నుడు. హృదయంగలవాడు, ప్రేమించినవాడు, బాధపడ్డవాడు. జీవించినవాడు. పూర్వపు సంస్కారమంతా బలాన్ని కూరుస్తూ వుండగా రాదగిన నూతనత్వాన్ని ఆహ్వానించాడు. నూతనపంథా తొక్కిన కవులలో చాలామందికి బలమూ, హుషారు యిచ్చి నూతన కవిత్వయుగ స్థాపనకు తోడ్పడ్డాడు. ఈనాటి ఇతర కవులవలె ఒక ప్రయురాలికి ఒక గీతం కాకుండా, ప్రేమించిన హృదయేశ్వరిపై ఒక నిండుకావ్యం అల్లుకున్నాడు. ఈయన వాణి పాతపోకడలతో నూతన అలంకారాలకు పొందిక కుదిర్చి గంభీరంగా కనిపిస్తుంది.

జననం: 1882, మరణం: 1979

కృతులు: శివశంకర కృతులు 1. ప్రభు సుపుటి, 2. ద్వితీయ సుపుటి, 3. తృతీయ సుపుటి.

శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (శ్రీశ్రీ)

ఈయన పలికే విధానమూ, భావించే వద్దతికూడా ఒక కొత్తదానాన్ని సూచిస్తుంది. 'స్పెస్పర్ మొదలు 'జాయిస్' విధానంవరకూ ఆంగ్ల కవిత్వ పోకడలను అవగాహన చేసుకొని, నవ్యసాహిత్యానికి విశృంఖలమైన స్వాతంత్ర్యాన్ని సమకూర్చాడు. 'కాలానికి కల్పం వేస్తాం. ప్రేమానికి గొల్పం తీస్తాం' అని పడుచుగుండెలకు రెవరెపలుకల్పించి, 'పుడమితల్లికి పురిటిన్ పులు' 'మరో ప్రపంచం పుడుతూ వుంది, అదిగో కనబడలేదా, మరో ప్రపంచపు అగ్ని కిరీటపు ధగధగలు!' అని యువకనేత్రాలకు కైపుచూపు కల్పించి, కలవరపెట్టి; 'ఆకాశపుదారులంట అడావిడిగవెల్లిపోయే' రథవక్త్రాల్ని 'భూమార్గం పట్టిస్తాను జనావలికి శుభం!' అంటూ అభయహస్తం చూపించి; నూతనోత్సాహాన్నీ, ఉద్రేకాన్ని కలిగించడమే కాకుండా, వింతవీధులతో మానవ సమాజానికి నూతన లక్ష్యాలను నిర్దేశించడంలో విప్లవప్రాయమైన విధానాలను వెతుకుతున్నది ఈయన వాణి. వింత వీధులతో పరుగుతీయడంలో మహాసాహసికుడు.

జననం: 1910 మరణం: 1983

కృతులు: 1. ప్రభు 2. మహాప్రస్థానం 3. ఖడ్గసృష్టి 4. మరో ప్రస్థానం

సాదామిని-బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ

కడుసున్నితము, మహాగంభీరము ఈయన పలుకు. హృదయము, గుండెలు వణికే విశ్వమంత ప్రేమా. ఆ గాంభీర్యాన్నంతా అణచుకుని వోర్చి, యెదురుచూసే మహత్తర శక్తి, ఈమె గీతాలలో పొంచి కనిపించుతవి. నిరాడంబరానికి, స్వచ్ఛతకూ, ఈమె గీతాలు గోవువి. ఒక్కొక్క గీతం ఒక్కొక్క హృదయ స్పందనం.

జననం: 1904.



ఇందులో కవితలు...

అంధకారము	155
అంధభిక్షువు	160
అడవిపిల్ల	32
అడవిపూవు	126
అద్వైతం	19
అన్వేషణము	93
అప్పుడు	37
అప్రాప్తమనోహరికి	53
అభిసారిక	55
అవతారం	162
అశాంతి	171
అసురకృత్యము	60
ఆంధ్రపౌరుషము	5
ఆ కాలపు నా యెంకి	77
ఆ కొండ	146
ఆతిథ్యము	16
ఆనాటి నావోడు	80
ఆమని నిషా	41
ఆమె కన్నులు	41
ఆమె పాట	45
ఆరాధన	50
ఆర్తగీతి	67
ఆవృత్తి	162
ఆశ-నిరాశ	139
ఆశయము	141
ఆశానామము	173
ఈశ్వరీ!	63
ఉత్కంఠ	175
ఉన్నతపథికుడు	172
ఉపహారము	178
ఎందుకు?	64
ఎడారి	144
ఎప్పుడు?	76
ఎవరు?	17

ఏకాంత సేవ	176
ఏనాడు?	57
ఏమొ?	165
ఒకటే కథ	161
ఒకరాత్రి	154
ఒకరికొకరు	32
ఒళ్ళిణ్ణి	56
ఓయీ!	30
ఓ సఖీ!	36
కత్తిపడవ	87
కవులల్లి పెళ్ళి	151
కలత	103
కలత నిదుర	67
కలలోన నా యెంకి	82
కాంక్ష	11
కాపుపాట	29
కార్తికపూర్ణిమా (నాయని)	73
కార్తికపూర్ణిమ (బంగారమ్మ)	153
కుపితనిధి	83
కూలియన్నల కుతుకము	98
కోకిల	33
కోయిల (బసవరాజు)	72
కోయిల (నందూరి)	86
గంగిరెద్దు	109
గడ్డిపువ్వు	66
గజీక	142
గాయనీప్రియ	38
గోపిక	92
చలిపిడుగు	166
చిన్నిమబ్బులు	99
చైత్రము	150
జంట నా యెంకి	143
జగన్నాథుని రథచక్రాలు	121
జన్మభూమి	1
జయభేరి	129
జైలులో చందమామ	149
జొన్నచేమ	25
తమస్సు	156

తల్లి	168	పూజాప్రసూనములు	184
తాజ్‌మహల్	61	పూడ్లిమ	53
తిక్కన సోమయాజి	119	పూలబాసలు	27
ద్రాక్షావీధి	140	పుథివీప్రశంస	12
దీపం	46	పెండ్లికూతురు	108
దీపావళినాడు	158	పెన్నిధి	18
దురదృష్టము	167	ప్రణయ యాత్ర	82
దెబ్బతిన్న లేడి	138	ప్రణయలేఖలు	70
దేవి	80	ప్రణయ శాంతి	40
దేశభక్తి	2	ప్రణయినీ గీతము	76
దొంగ	89	ప్రతిదినము	133
నటరాజ!	174	ప్రతీక్ష	156
నమిలిమింగిన నా యెంకి	65	ప్రబోధము	6
నవాల్‌కము	127	ప్రవాసము	163
నాగులచవితి	105	ప్రళయము	49
నాటిరేయి	63	ప్రియ నిరీక్షణము	62
నాస్తితి	143	ప్రియుడా!	31
నిజంగానే?	99	ప్రేమకొఱకు	21
నిత్యక్రీడ	46	ప్రేమతత్త్వము	21
నిరీక్షణ	69	ప్రేమయాత్ర	171
నీడ	132	ప్రేమావధి	69
నీ రథము	186	ప్రేయసీ!....	78
నీవు-నేను	141	ఫలశ్రుతి	51
నువ్వువే!	74	బ్రహ్మర్షి	117
నెమిలికన్ను	144	బాష్పదౌత్యము	81
నేటిరేయి	88	భవతి భిక్షాందేహి	100
నేను	131	భవిష్యద్దర్శనము	14
నైవేద్యము	7	మంగళాచరణము	104
పడవ	135	మనవి	179
పడవ పగిలిన	75	మనిషి	96
పరాజయము	50	మహాకవి	115
పరిచితకంఠము	35	మహాప్రస్థానం	187
పల్లకీ	84	మా తల్లి	113
పాత పాట	134	మాతృగీతములు	168
పిలుపు (బాపిరాజు)	28	ముందుగతి	42
పిలుపు (రాయప్రోలు)	59	ముక్తావళి	177
పిలుపు (నండూరి)	40	మురళీధ్వని	89
పుష్పపూడ్లిమ	170	మూగబాధ	71

మూగనోము	111	స్నేహబంధము	39
మెట్లు	180	స్నేహరుచి	35
మైనారిటీ వెల్చినరోజున	97	స్వాగతము	101
యాత్ర	47	స్వాతంత్ర్యరథము	4
రంభ	23	స్వామి	174
రక్తవిహారం	48		
రాధ (వేదుల)	43	అబ్బూరి	
రాధ (కొడాలి)	91	పుథివీప్రళంస	2
రాధాకృష్ణ	120	సాధుగీతి!	17
రామలింగారెడ్డి	116	కాపుపాట	29
రీలాజీవితము	132	ప్రణయ శాంతి	40
వకుళమాలిక	75	అప్రాప్తమనోహారికి	53
వటపత్రశాయి	185	భవతి భిక్షాందేహి	100
వత్సల	87	కలత	103
వరద గోదావరి	145	తిక్కనసోమయాజి	119
వర్షాగమము	152	ద్రాక్షవీధి	140
వార్త	110	వర్షాగమము	152
వాల్మీకి	44		
వాల్మీకి	113	కవికొండల	
విచిత్రము!	49	ఓ సఖీ!	36
విరహాత్ రణము	78	ఎందుకు?	64
విరహావీధి	54	కూలియన్నల కుతుకము	98
విరహి	52	వార్త	110
వేంగిజేత్రము	8	ప్రతిదినము	133
వేదనారవము	68	ఆశయము	141
వ్యర్థయత్నములు	136	శివరాత్రిప్రభ	182
శపథం	60		
శివరాత్రిప్రభ	182	కృష్ణశాస్త్రి	
శుక్రవారము	37	ఎవరు?	17
సంక్రాంతి	106	ఆమె కన్నులు	41
సంకెళ్ళు	71	ఆమె పాట	45
సఖీ!	62	విరహి	52
సన్యాసి	22	సఖీ!	62
సమాలోచనము	157	నాటిరేయి	63
సాధుగీతి!	17	వేదనారవము	68
సింగారము	29	మూగబాధ	71
సుక్క	58	విరహాత్ రణము	78
సుప్తాస్థికలు	165	వల్లకి	84
		నేటిరేయి	88
		అన్వేషణము	93

మహాకవి	115
బ్రహ్మర్షి	117
నేను	131
సమాలోచనము	157
ఒకటే కథ	161
ప్రవాసము	163
ఉన్నతపథికుడు	172
నటరాజ!	174

కొడాలి

సన్యాసి	22
అడవిపిల్ల	32
రాధ	91
పెండ్లికూతురు	108
దెబ్బతిన్న లేడి	138
జైలులో చందమామ	149

గురజాడ

దేశభక్తి	2
పెన్నిధి	18
మనిషి	96

దీక్షితులు

వ్యర్థయత్నములు	136
నెమిలికన్ను	144
మనవి	179

నందూరి

పూలబాసలు	27
పిలుపు	40
ముందుగతి	42
దీపం	46
సుక్క	58
నమిలిమింగిన నా యెంకి	65
కలత నిదుర	67
ఆ కాలపు నా యెంకి	77
ఆనాటి నావోడు	80
కలలోన నా యెంకి	82
కోయిల	86
పడవ	135

జంట నా యెంకి	143
--------------	-----

నాయని

శుక్రవారము	37
నిత్యక్రీడ	46
ప్రళయము	49
ఫలశ్రుతి	51
అసురకృత్యము	60
కార్తీకపూర్ణిమా	73
పడవ పగిలిన?	75
ప్రణయ యాత్ర	82
వత్సల	87
కత్తిపడవ	87
మాతృగీతములు	168

నోరి

పరాజయము	50
మురళీధ్వని	89
మైనారిటీ వెల్చిర్ జున	97
తల్లి	168

పింగళి-కాటూరి

జొన్నచేను	25
ప్రణయలేఖలు	70
సంక్రాంతి	106
రాధాకృష్ణ	120
ఉపహారము	178

పెనుమర్తి

అడవిపూవు	126
ఎడారి	144
ప్రతీక్ష	156
ప్రేమయాత్ర	171

బంగారమ్మ

నీడ	132
ఆ కొండ	146
కవుతల్లి పెళ్ళి	151
కార్తీకపూర్ణిమ	153
తమస్సు	156

బసవరాజు

ప్రేమతత్వము	21
కోకిల	33
తాక్షమహల్	61
కోయిల	72
దొంగ	89
గోపిక	92
నాగులచవితి	105
చలిపిడుగు	166
వటపత్రశాయి	185

బాపిరాజు

పిలుపు	28
ఒకరికొకరు	32
ఒళ్ళిణ్ణి	56
నువ్వులే!	74
గంగిరెద్దు	109
పాతపాట	134
వరద గోదావరి	145
మెట్లు	180

రామచంద్ర అప్పారావు

ఓయీ!	30
స్నేహబంధము	39
వాల్మీకి	44
రక్తవిహారం	48
ఈశ్వరీ!	63
లీలాజీవితము	132

రామిరెడ్డి

స్వాతంత్ర్యరథము	4
నైవేద్యము	7
భవిష్యద్దర్శనము	14
ఆమని నిషా	41
అభిసారిక	55
బాపుదొత్యము	81
వాల్మీకి	113
గతిక	142

రాయప్రోలు

జన్మభూమి	1
ప్రబోధము	6
విరహవీధి	54
సంకెళ్ళు	71
మంగళాచరణము	104
మా తల్లి	113
రామలింగారెడ్డి	116
ఏమి?	165

విశ్వనాథ

ఆంధ్రపాఠశాలము	5
వేంగిశైత్రము	8
రంభ	23
దేవి	80
చిన్నిమబ్బులు	99
స్వాగతము	101
మూగనోము	111
నీవు-నేను	141
నా స్థితి	143
అంధభిక్షువు	160
స్వామి	174
నీ రథము	186

విశ్వసుందరమ్మ

ప్రియుడా!	31
స్నేహరుచి	35
కుపితనిధి	83
అంధకారము	155

విశ్వేశ్వరరావు

సింగారము	29
గాయనీస్రియ	38
ఏనాడు?	57
గడ్డిపువ్వు	66
నవాల్ కము	127
చైత్రము	150

వెంకటసుబ్బయ్య

ఆతిథ్యము	16
----------	----

వెంకటపార్వతీశ్వరులు		శపథం	60
ప్రేమకొఱకు	21	వకుళమాలిక	75
ఆశ - నిరాశ	139	ఎపుడు?	76
ఏకాంతసేవ	176	ప్రేయసీ....!	78
వేద్యుల		పుష్పపూర్ణిమ	170
కాంక్ష	11	శ్రీ శ్రీ	
రాధ	43	అద్వైతం	19
యాత్ర	47	నిజంగానే?	99
ఆరాధన	50	జగన్నాథుని రథచక్రాలు	121
పూర్ణిమ	53	జయభేరి	129
దీపావళినాడు	158	ఒకరాత్రి	154
ఆవృత్తి	162	అవతారం	162
అశాంతి	171	సుప్తాస్థికలు	165
ఆశాగానము	173	మహాప్రస్థానం	187
ఉత్కంఠ	175	సాదామిని	
ముక్తావళి	177	పరిచితకంఠము	35
పూజాప్రసూనములు	184	ప్రియనిరీక్షణము	62
శివశంకరశాస్త్రి		ఆర్ద్రగీతి	67
అపుడు	37	నిరీక్షణ	69
విచిత్రము	49	ప్రణయినీ గీతము	76
		దురదృష్టము	167

